

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Стерлитамак 2024

Обсуждена на заседании
вокально-хорового отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №37
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №61
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «2» сентября 2024 года №115



Составитель программы: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак АРИТКУЛОВА ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля.

Критерии оценок

4. Методические рекомендации
5. Рекомендации по подбору репертуара
6. Список рекомендуемой литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный эстрадный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Актуальность рабочей программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны. Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана 4(6)-летний срок обучения для обучающихся в возрасте от 8-18 лет.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал) составляет 2 часа (младший ансамбль), и 4 часа (старший ансамбль).

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными

усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускных экзаменов, в виде академического концерта по предмету вокальный ансамбль. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 4 года для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте 9-11 лет, для детей, поступивших в возрасте 7-8 лет - 6 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав малых групп – от 2-х человек.

Структура программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к пению в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокальный эстрадный ансамбль» являются:

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств,

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены.)
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, и в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата. Второе - развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения).;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус 1);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной рабочей программы созданы следующие ***материально-технические условия:***

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, который укомплектован печатными изданиями.

1. Содержание учебного предмета

Первый этап обучения (0-1 классы по блетней программе и 0 класс по 4летней программе)

В течение года обучающиеся в классе вокального ансамбля должны быть ознакомлены с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Цели первого года обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;

- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.
- получить элементарное представление :
 - о строении голосового аппарата;
 - о правильной постановке корпуса при пении;
 - о правильном ощущении гортани при пении (нижняя челюсть свободна);
 - о правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
 - о слуховом осознании чистой интонации.
 - получить навыки пения в унисон, как основы для развития гармонического слуха;

В рабочую программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой. В течение года обучающиеся должны разучить 2-3 вокально-эстрадных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов в конце полугодий,

Второй этап обучения (2-3 классы по блетней программе и 1-2- классы по 4летней программе)

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

Цели этого этапа обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса всего диапазона);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4 . В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1, 5 октав), а так же выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием , связанным с

ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, чётко исполняя интонационно-интервальные передвижения голоса.

Третий этап обучения (4-5 классы по летнему обучению и 3 класс по летнему обучению).

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

Цели:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;

- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа над стилистическими особенностями произведений;

- работа над 2-х голосными произведениями;

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате третьего года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведений. Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, с чёткой ритмической структурой, с правильной интонацией, с исполнением 2-хголосия, должна быть соблюдена стилистика песен.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

На итоговом экзамене обучающиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара (романс, ретро, произведение из мюзикла).

Примерная концертная программа старшей группы вокального ансамбля (эстрадное пение)

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
5. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
6. Дж. Фюре “Джазовый канон”
7. Э.Л. Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
8. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
9. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата
10. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
11. Г.Ф. Гендель “Сарабанда” D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой
12. В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой
13. В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум
14. Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

Примерная концертная программа младшей группы вокального ансамбля (эстрадное пение)

1. муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”
2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
4. муз. А. Басилая сл. Д. Багашвили “Арго”
5. М. Славкин “Снег” из цикла “Земля”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
8. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
11. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
12. А. Ермолов «Солнечный дом»
13. Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»

**Примерный репертуар класса вокального ансамбля.
Младшая группа**

Адлер Е. Падежи
Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
Андерсон Б. Счастливого нового года.
Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
Айвазян А. Тбилиси
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
Берлин И. Белое Рождество.
Богословский Н. Темная ночь.
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
Буцко Ю. Гриб - Архип
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”,
Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной
золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби,
Скворцы прилетели.
Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
Десмонд П. Играем на пять.
Жарковский Е. Непогода пройдет.
Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
Кожухин В. Жили – были.
Крылатов Е. Песня о колоколах.
Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
Кельми К. Замыкая круг.
Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
Листов К. Землянка.
Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
Легран М. I will wait for you.
Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра.
переложение Полищук Л.
Маренцио Л. Давай споем, приятель.
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
Милославский А. Весна в январе.
Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой
Е.

Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
Озолинъ Лес раскинулся дремучий.
Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
Песков Н. Кадриль.
Подгайц Е. Эхо.
Преториус Viva la musika. Канон.
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
Симон Н. Istanbul.
Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”
Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
Танеев С. Горные вершины. Сосна.
Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
Украинская народная песня Козел и коза.
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу.
Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
Фрадкин М. Березы.
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник” переложение Луканина А.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля. Старшая группа

Аноним Вилланелла XVI век
Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
Андерсон Б. Счастливого нового года.
Банкьеры А. Капричиетта для трех голосов.
Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.
Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
Глиэр Р. Вечер.
Дворжак А. Мелодия .переложение
Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
Дунаевский И. Колыбельная.
Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.

Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
Итальянская народная песня Linverno e passato” обработка Муратова Г.
Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
Лассо О. Канцона. Тик – так.
Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
Малишава В. «Блоха»
Морли Т. Май.
Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.
Мели Д. Пастораль.
Минков М. Дорога добра.
Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и
Магдалина. Обработка Мачаловой А.
Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
Крылья в небе.
Прима Луис Sing sing
Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна.
переложение Вавиловой Т.
Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл.
Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
Русская народная песня. Во лугах. Обработка лядова А.
Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.
Симон Н. Istanbul.
Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
Френкель Я. Он, она и луна.
Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
Хачатурян А. Андантино.
Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
Хайтович Л. Музыкальные картинки.
Шаинский В. Веселая fuga.
Эшпай А. Песня о криницах.

2. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости учащихся;
- 2) промежуточная аттестация учащихся;
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академического концерта по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);

- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	уверенное, грамотное исполнение музыкального материала эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, ансамблевого строя.
4 («хорошо»)	за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, слабый ансамблевый строй.
3 («удовлетворительно»)	за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие ансамблевого строя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Методические рекомендации.

4(6)-летний срок реализации рабочей программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и популярной. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

4. Рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.- 135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"
- 17.« Вокальные упражнения» Левина Е.А.
- 18.Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
- 19.В.Емельянов « Развитие голоса».
- 20.Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
- 21.А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
- 22.Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
- 23.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
- 24.Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.

25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.