**Сольфеджио 4 класс 1 урок Шеина И.М.**

Тема. Тональность Ля мажор.

Повторение – параллельные тональности, обращение интервалов

1.Ребята, сегодня мы знакомимся с новой мажорной тональностью Ля мажор мажорный лад, в котором тоникой является звук «ля». В Ля мажоре **4 диеза** - **фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез**

Тональность Ля мажор входит в чётный ряд диезных тональностей Чётный ряд

До Ре Ми Фа#

0# 2# 4# 6#



Давайте сыграем гамму вверх и вниз и споём её. Не забываем про диезы

Повторим строение мажорной гаммы

1тон, 1тон, полутон, 1тон, 1тон, 1тон. полутон

- В мажорных гаммах между **III и IV**, **VII и I** ступенями образуется полутон, а между остальными ступенями образуется 1 тон

2. Вспоминаем:

**Параллельные тональности** – *это мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.*

*Чтобы найти параллельную минорную тональность, нужно от тоники мажора спуститься вниз на м.3*

*Чтобы найти параллельную мажорную тональность, нужно от тоники минора подняться на м.3*

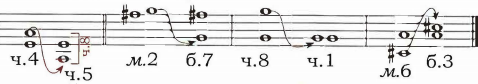
Задание:

Зачеркните названия тех минорных тональностей, которые **не являются** **параллельными по отношению к данным мажорным**



3.Обращение интервалов – перенос основания на октаву вверх – вершина на месте, или вершины на октаву вниз – основание на месте.

В сумме, количество ступеней в двух интервалах должно равняться 9



4+5=9 2+7=9 8+1=9 6+3=9

Продолжить заполнение таблицы по образцу:

При обращении

Чистые интервалы переходят в чистые

Большие интервалы переходят в ……….

Малые интервалы переходят в…………..

Увеличенные интервалы переходят в…………

Уменьшённые интервалы переходят в ………

4. Диктант - *будет размещён в хоровых чатах Евсюговой Ирины Александровны*

Тональность Ми мажор (не забудьте написать знаки около ключа),

размер 4/4, 8 тактов

Домашнее задание.

1.Раб.тетрадь стр.8 № 12а)

2.Раб.тетрадь стр.13 №18 - 20

3. Выучить номер наизусть



Фото выполненного задания (и диктант) . аудио(видео) присылать на ватсап, 89174251988