

сольфеджио 3 класс 18 ноября

1.новый материал:

Главными называются трезвучия, построенные на I (тонике), IV (субдоминанте) и V (доминанте) ступенях лада, которые поэтому тоже называются главными.

Эти трезвучия называются главными потому что они:

- отражают ладовый характер звучания (в натуральном мажоре – мажорные, в натуральном миноре – минорные);
- играют ведущую роль в гармонизации мелодии (подборе аккомпанемента

Трезвучие, построенное на I ступени, называется тоническим. Трезвучие, построенное на IV ступени, называется субдоминантовым и на V ступени — доминантовым. Как всякое трезвучие, каждое из вышеуказанных имеет два обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд.

Таких трезвучий три: тоническое, субдоминантовое и доминантовое. Каждое трезвучие имеет два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд.

1. Тоническое трезвучие – строится на I ступени. Оно обозначается T^5_3 (в миноре t^5_3).

Обращения тонического трезвучия:

- $T_6(t_6)$ - тонический секстаккорд - строится на III ступени
- $T^6_4(t^6_4)$ - тонический квартсекстаккорд - строится на V ступени

2. Субдоминантовое трезвучие – строится на IV ступени. Обозначается $S^5_3(s^5_3)$.

Обращения субдоминантового трезвучия:

- $S_6(s_6)$ - субдоминантовый секстаккорд - строится на VI ступени
- $S^6_4(s^6_4)$ - субдоминантовый квартсекстаккорд - строится на I ступени

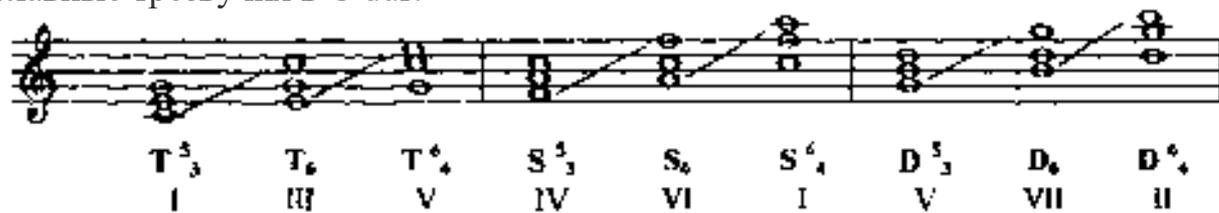
3. Доминантовое трезвучие – строится на V ступени. Обозначается D^5_3 .

Трезвучие строится в натуральном мажоре и чаще всего в гармоническом миноре, поэтому оно и в мажоре, и в миноре мажорное.

Обращения доминантового трезвучия:

- D_6 - доминантовый секстаккорд - строится на VII (в мажоре) или VII[#] (в миноре) ступенях.
- D^6_4 - доминантовый квартсекстаккорд - строится на II ступени

главные трезвучия в C dur:



2.слуховая работаем, как на прошлых уроках

домашнее задание:

р.т. за 3 класс стр.7,8,

р.т.стр.9 №6а – ступеневый диктант

построить и играть главные трезвучия с обращениями в D, G, A dur.