**Сольфеджио 2 класс 1 урок Шеина И.М**

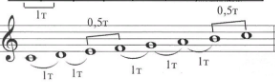
Тема . Повторение – параллельные тональности.

Минорный лад. Гамма ля минор. Диктант

Ребята, мы с вами научились складывать тоны и полутоны. Повторим ещё раз, что такое тон и полутон?

**Полутон** – это самое маленькое расстояние между двумя звуками (когда между двумя соседними белыми клавишами *нет чёрной клавиши*)

**Тон** – состоит из двух полутонов (когда между двумя соседними белыми клавишами *есть чёрная клавиша*)



Тему «Параллельные тональности» мы проходили на прошлом уроке, сегодня продолжим изучение этой темы.

**1.Параллельные тональности** – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

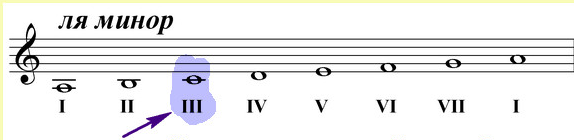
а)Чтобы найти минорную параллельную тональность, нужно от тоники мажора *(тоника – это I ступень лада*) **спуститься** **вниз на три ступени и посчитать 1,5 тона!** Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. До VI ступени мажора необязательно добираться долго (считать шесть ступеней вверх). Можно спуститься вниз на три ступени от тоники и мы точно так же попадём на эту VI ступень.: От «до» до «ля» (вниз по стрелочке) посчитаем тоны – получилось полтора тона (1,5т)





**3 ступени - 1,5 тона**

б)Чтобы найти параллельную мажорную тональность, нужно от тоники минора **подняться вверх на три ступени 1,5 тона** и мы найдем III ступень, на которой находится тоника параллельного мажора

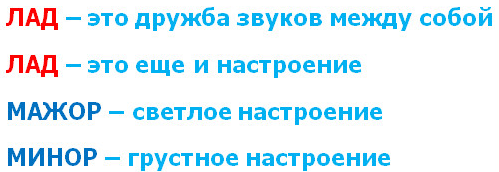


**От «ля» до «до»3 ступени, 1,5 тона**

**Теперь мы считаем не только ступени, но и тоны!**

2. Минорный лад.Тональность ля минор

Лад – это целая команда звуков, которая трудится над созданием музыкальных произведений разных настроений. В музыке есть два главных лада – мажор и минор.



С мажором мы уже знакомы, теперь познакомимся с минором. Минорный лад – это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Тональность ля минор – это лад, в котором тоникой является звук «ля». 

Устойчивые и неустойчивые ступени в миноре такие же как в мажоре.

**Устойчивые** **ступени** – I- III - V

**Неустойчивые** **ступени** – II- IV - VI - VII

Неустойчивые звуки закрашиваем и разрешаем в устойчивые:

**II-I, IV-III, VI-V, VII-I**(Стрелочками разрешите неустойчивые ступени в устойчивые в примере выше)

**Тоническое трезвучие** строится по устойчивым ступеням (**I- III -V)**и обозначатеся **t53 (**маленькой буквой )

3.Записать диктант.

*Диктант будет размещён в хоровых чатах Ирины Александровны Евсюговой*

Задание - записать мелодию нотками, указать длительности нот и расставить тактовые черты. Тональность Фа мажор (знак около ключа си-бемоль). Размер 2/4, это значит, . в каждом такте две четвертные доли (доли – это ровные шаги в музыке), 8 тактов. Длительности в диктанте –восьмые, четвертные, половинные

Домашнее задание.

Переписать образец гаммы ля минор, стрелочками разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Выписать устойчивые и неустойчивые ступени.

Играть и петь (гамму играть и петь вверх и вниз)



2.№26 учить наизусть– играть и петь, петь и дирижировать. 

3.№28 переписать и подписать ступени римскими цифрами. Подпишите тональность.



Фото выполненного задания (и диктанта), ауди(видео) присылать на ватсап, телефон 89174251988