

## УРОК 4.

Добрый день ребята! Сегодня запишем и запомним несколько понятий.

**Метр** – это пульс в музыке или равные доли. Часто слушая музыку, мы отбиваем в такт ногой. Это и есть метр. **Доли метра** бывают равные по длине, но разные по силе. Доли бывают сильные и слабые. Они могут чередоваться так:

1) сильная - слабая, сильная – слабая. Сильную долю считаем «раз», а слабую – «два». Это **двухдольный метр**.

2) сильная – слабая – слабая, сильная – слабая – слабая. Сильную долю считаем «раз», слабые доли считаем «два», «три». Это **трёхдольный метр**.

Послушайте определение метра в музыкальных примерах по **аудио**.

В музыке расстояние от одной сильной доли до следующей, называется **такт**. Такты отделяются **тактовой чертой**.

**Размер 2/4**. Размер ставится в начале нотной строки после ключа. Верхняя цифра в размере 2/4 показывает 2 доли, то есть, двухдольный метр, доли: сильная – слабая. Нижняя цифра 4 показывает длительность долей, 4 – это четвертные доли. Размер 2/4 показывает в каждом такте две четвертные доли. Считаем «раз-и-два-и».

На прошлых уроках мы проходили тему «**Длительности нот**». Самой большой длительностью является «целая» нота, она занимает 4 доли. В размере 2/4 в такте 2 доли, поэтому целая длительность не поместится в такт. Посмотрим на схему длительностей:

В такте считаем только «1–и 2–и», поэтому в такт поместится одна половинная, две четвертные, 4 восьмые и 8 шестнадцатых. Длительности могут быть в такте разные, но в сумме они занимают две четвертные доли и счёт «раз-и два-и».

Сочетание нот разных длительностей называется – **ритм**.



**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

**Аудио:** Запись простукивание одного из ритмов со счётом;

**Фо-то:** 1) Переписанная мелодия с расставленными тактами и подписанным под нотами счётом;

2) Рабочая тетрадь стр.7 № 6, 7, 8, 9,10.

**Учим:** понятия метр, доли, размер 2/4, такт, тактовая черта, ритм.