**Контрольная работа по творчеству М.И.Глинки** ученика(цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***1)М.И.Глинка родился*** □20 мая 1805 года □в Смоленске □20 мая 1804 года □в Петербурге □20 мая 1807 года □ в селе Новоспасском Смоленской губернии

***2) Глинка учился*  *3)С 1830 по 1834 год Глинка путешествует по*** □ в Хоровом училище □Франции □ в Благородном пансионе □Италии □ в Главном педагогическом институте □Испании

***4).Зигфрид Ден - это*** □друг Глинки □профессор теории музыки, учитель Глинки □композитор

***5).С 1837 по 1839 год Глинка***  □капельмейстер в Придворной певческой капелле □чиновник в канцелярии Совета путей сообщения □свободный художник

***6).Был ли Глинка знаком с композиторами М.А.Балакиревым и А.С.Даргомыжским*** □да □нет

***7).Людмила Ивановна Шестакова - это* 8*).Глинка умер*** □поклонница Глинки □ 1858 году в Петербурге □его сестра □ 1857 году в Берлине □известная пианистка □1859 году в Париже

***9).Незадолго до своей смерти Глинка пишет воспоминания о своей творческой жизни, которые называются****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***10).Кто предложил Глинке написать оперу о подвиге Ивана Сусанина*** □ композитор А.А.Алябьев □ дипломат, поэт и композитор А.С.Грибоедов □поэт В.А.Жуковский

***11).Премьера оперы «Жизнь за царя» 12).Действие оперы происходит*** □ в Москве в 1835 году □ в 1825 году □ в Петербурге в1836 году □ в 1612 году □ в Берлине в 1838 году □ в 1812 году

***13).Исправь ошибки***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Иван Сусанин* | *тенор* |  |
| *Антонида* | *контральто* |  |
| *Ваня* | *сопрано* |  |
| *Богдан Собинин* | *бас* |  |

***14).Установи соответствие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 действие |  | Характеристика поляков через танцы. |
| 2 действие |  | Характеристика русских. Музыка основана на интонациях русских песен и романсов. |
| 3 действие |  | Конфликт. Поляки врываются в дом Ивана Сусанина. |
| 4 действие |  | Праздник на Красной площади. |
| Эпилог |  | Подвиг и гибель Ивана Сусанина. |

***15).Сколько симфоний написал Глинка 16).Форма «Камаринской»*** □ 2 симфонии □ рондо □ 3 симфонии □ сонатная □ ни одной □ двойные вариации

***17).Слова: «Вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской» подобно тому, как весь дуб – в жёлуде» принадлежат*** □ М. А. Балакиреву □ П. И.Чайковскому □ В. В. Стасову

***18).Напиши названия тем положенных в основу «Камаринской»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***19). «Вальс-фантазия» посвящён 20).Форма «Вальса-фантазии»*** □ балерине Е.И.Колосовой □ рондо □ Екатерине Керн □ вариации □ певице А.В.Неждановой □ сложная трёхчастная

***21).Первая редакция вальса была написана для*** □ фортепиано □ симфонического оркестра □ камерного оркестра

***22). «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» были написаны под впечатлением от путешествия по*** □ Франции □ Испании □ Германии

Викторина по русской музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | композитор | произведение | номер |
| 1 | А.Алябьев | «Соловей» |  |
| 2 | А.Варламов | «Белеет парус одинокий» |  |
| 3 | А.Гурилев | «Колокольчик» |  |
| 4 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 1 действие хоровая интродукция мужской хор |  |
| 5 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 1 действие хоровая интродукция женский хор |  |
| 6 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 1 действие каватина Антониды |  |
| 7 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 1 действие рондо Антониды |  |
| 8 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 1 действие трио |  |
| 9 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 2 действие полонез |  |
| 10 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 2 действие мазурка |  |
| 11 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 3 действие песня Вани |  |
| 12 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 3 действие сцена Сусанина с поляками |  |
| 13 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 3 действие свадебный хор |  |
| 14 | М.Глинка | «Иван Сусанин» 3 действие романс Антониды |  |
| 15 | М.Глинка | «Иван Сусанин» речитатив и ария Сусанина |  |
| 16 | М.Глинка | «Иван Сусанин» эпилог хор |  |
| 18 | М.Глинка | «Камаринская» тема свадебной песни |  |
| 19 | М.Глинка | «Камаринская» тема плясовой |  |
| 20 | М.Глинка | «Вальс-фантазия» |  |
| 21 | М.Глинка | «Попутная песня» |  |
| 22 | М.Глинка | «Жаворонок» |  |
| 23 | М.Глинка | «Я помню чудное мгновенье» |  |