**УРОК 5.**

Добрый день ребята! Сегодня мы начинаем следующую крупную тему предмета. Делаем краткие записи в тетради.

**БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА.**

**Театральная Уфа ХIХ – ХХ веков.**

Театральное искусство Уфимской губернии второй половиныХIХ века было представлено художественными обществами и музыкально-драматическими кружками. К началу ХХ века одним из самых крупных художественных объединений в Уфе считалось «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства». В 1862 году в городе появилось первое театральное здание. Это был деревянный зимний театр в три яруса с бельэтажем, галереей и ложами. Он принадлежал женской гимназии, которая силами своих учениц ставила платные любительские спектакли, в нем же устраивались литературно-музыкальные вечера. В 1874 году пожар уничтожил здание.

Новый двухэтажный театр был открыт 9 мая 1876 года, вмещал 800 человек. В этом театре выступал юный, 17-летний Федор Шаляпин. В 1892 году и этот театр сгорел.

В 1894 году было построено здание летнего театра – одного из лучших в России. Много десятилетий он являлся культурным центром Уфы: принимал столичные труппы из Петербурга и Москвы, здесь ставились пьесы не только русских и зарубежных писателей, но и первых башкирских драматургов. Яркими и запоминающимися были концерты выдающегося башкирского певца и композитора ***Газиза Альмухаметова*** и его друга, соратника и единомышленника ***Султана Габяши.***

Важнейшим культурным центром Уфы слал ***Башкирский государственный театр опера и балета.*** Этот театр связан с именем известного писателя С.Т. Аксакова. Учитывая огромный вклад Аксакова в русскую и башкирскую культуру, накануне 50-летия со дня смерти, в 1908 году, было принято увековечить память писателя. Предстояло построить в Уфе культурный центр – Аксаковский народный дом. В нем планировался театральный зал, музей уфимского края, картинная галерея, библиотека и Аксаковский музей. 14 сентября 1909 года состоялась закладка Аксаковского народного дома. К концу 1912 года удалось закончить строительство части здания и выполнит его внутреннюю отделку. Но начавшаяся первая мировая война, а затем революция на долгие годы остановили сооружение грандиозного памятника, которое завершилось лишь в середине тридцатых годов.

В этом здании начинали свою творческую жизнь такие коллективы как, Башкирский театр драмы, Русский драматический театр, Ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. 14 декабря 1938 года здание передали Государственному театру оперы и балета Республики Башкортостан, который до сих пор является крупным центром региональной и российской культуры.

**Истоки башкирской национальной оперы.**

У истоков башкирской национальной оперы стояли ***Газиз Салихович Альмухаметов (1895 - 1938) и Султан Хасанович Габяши (1891-1942).***

***Газиз Салихович Альмухаметов*** не мыслил своего существования без музыки, именно он сумел дать первоначальный толчок профессиональному обучению народных талантов, рождению национального оперного искусства. Родился Г. С. Альмухаметов в селе Мурапталово Куюргазинского района Республики Башкортостан. Подростком уехал в Ташкент. К 19-20 годам у него сформировался великолепный голос – лирический тенор. Он начал успешно гастролировать по многим городам – Уфа, Казань, Баку, Самарканд, выступал с концертами, записывался на пластинки. В его исполнении звучали песни на башкирском, русском, татарском языках.

В начале 20-х годов Альмухаметов начинает вынашивать дерзкую мысль о создании оперы, основанной на мелодиях башкирских и татарских песен. Переехав в Казань, он вместе с Султаном Габяши, а также с опытным композитором Василием Виноградовым пишет первую оперу – «Сания».

***Султан Хасанович Габяши*** родился в деревне Сулабаш Высокогорного района Республики Татарстан. Учился в Уфимском реальном училище, где большое внимание уделялось математике и естественным наукам. Затем в медресе «Галия», а позднее на юридическом факультете Казанского университете. Он занимался музыкой и часто выступал в концертах как аккомпаниатор. Познакомившись с Альмухаметовым, Габяши вместе с ним выезжал в музыкально-этнографические экспедиции, где они записывали башкирские и татарские народные песни. Позднее, в 30-е годы, преподавал в Уфимском музыкальном училище.

***Опера «Сания»*** - лирическая бытовая драма. Постановка этой оперы в июне 1925 года в Казани вызвала большой интерес общественности. После успеха оперы коллектив авторов в том же составе обращается к поэме классика башкирской и татарской литературы Мажита Гафури ***«Рабочий» («Эшсе»).*** Показанная в Москве на Всесоюзной олимпиаде национальных театров, опера «Эшсе» была отмечена как одна из немногих советских опер, написанных на сюжет из жизни рабочих. Впервые в национальной опере появились массовые сцены. Спектакль имел огромный успех. Роль главного героя – рабочего Нигмата – исполнял сам Газиз Альмухаметов.

**Послушайте Арию Нигмата** и кратко охарактеризуйте.

В начале 30-х годов в национальных студиях при Московской консерватории стали обучатся будущие исполнительские кадры для оперных театров. Газиз Альмухаметов принял большое участие в работе ***башкирской студии,*** открывшейся в 1932 году. Первый выпуск из 9 человек составил ядро оперной труппы театра, открывшегося 14 декабря 1938 года. Среди них – Б. Валеева, Г. Хабибуллин, Х. Галимов, З. Ильбаева. В 1941 году в состав театра влилась балетная труппа – выпускники Ленинградского хореографического училища им. А Вагановой, и театр стал называться Театром оперы и балета.

В 1933 году в Уфе была издана книжечка-брошюра «В борьбе за создание башкирской советской музыки»на башкирском языке, где Газиз Альмухаметов просто и доступно написал о начальном периоде становления в Башкирии музыкальной культуры, прозорливо заметил главные проблемы развития национального искусства.

Помимо опер, Газиз Альмухаметов *написал ряд вокальных произведений*: баллада «Зловещий ветер», «На смерть Маяковского», песни «Лодки», «На берегу Агидели», «Пастух», «Пишу песни».

В 1929 году Газизу Альмухаметову первому в республике было присвоено ***почетное звание «Народный артист БАССР».***

10 июля 1038 года Г. Альмухаметов был расстрелян в сталинских застенках. Незадолго до расстрела он пел свои любимые пени «Урал» и «Буранбай». В 1957 году дело в отношении Газиза Альмухаметова было прекращено за отсутствием состава преступления, и он был реабилитирован посмертно.

С 1968 года в республике проводится конкурс молодых певцов его имени. А также, его именем названа Республиканская школа-гимназия музыкального воспитания. О нем снят документальный фильм «Я песней к вам возвращусь».

**Отвечаем на вопросы по теме.**

1. Назовите крупное художественное объединение Уфы конца 19 века?
2. В каком году в Уфе появился первый театр?
3. Какой знаменитый певец начал свою вокальную карьеру в Уфе?
4. Какое название первоначально предполагалось дать Башкирскому государственному театру оперы и балета?
5. Назовите башкирского певца и композитора, стоявшего у истоков башкирской оперы.
6. Назовите авторов первой оперы «Сания».
7. Что послужило литературным источником для оперы «Рабочий»?
8. Когда была открыта башкирская студия при Московской консерватории?
9. Какие произведения сочинял Г.Альмухаметов?
10. Какое звание получил Г.Альмухаметов?

**Присылаем по «ватсапп» на т.89191468437:**

**Фо-то**

1. Ответы на вопросы.