**УРОК 6.**

Добрый день ребята! Продолжаем тему Башкирская национальная опера. Делаем краткие записи в тетради.

**Башкирская национальная опера 40-х годов.**

После открытия в Уфе оперного театра в 1938 году остро встал вопрос о создании национального оперного репертуара.

Первой национальной оперой 40-х годов стала опера ***Масалима Валеева по пьесе Сагита Мифтахова – «Хакмар»***. Жанр оперы - социально-бытовая драма. Постановка оперы была горячо принята зрителем. Героями оперы были современники – строители новой жизни. Отсюда – обилие хоровых, массовых сцен. В опере привлекает яркая мелодичность, демократичность музыкального языка, песенного в своей основе. Наряду с использованием фольклорного материала, автор обращается к мелодическому стилю массовой песни 30-х годов.

Композиторов – профессионалов в республике еще не было – целая группа композиторов обучалась в это время в Москве. Поэтому первые оперы были созданы российскими композиторами, представителями разных национальностей, или в соавторстве с ними. В годы Великой Отечественной войны в Уфе жили и работали музыканты и композиторы, эвакуированные из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов. К наиболее крупным удачам этого периода можно отнести оперу ***Николая Чемберджи «Карлугас»*** на либретто Баязита Бикбая. Жанр оперы – историко – патриотический.

Определенный вклад в оперное искусство республики внес композитор и фольклорист ***Антон Эйхенвальд. В его операх «Мэрген» и «Ашказар»*** проявилось хорошее знание башкирского музыкально - поэтического фольклора.

В сказочно-эпической ***опере «Акбузат», написанной Халиком Заимовым в содружестве с московским композитором Антонио Спадавеккиа*** на либретто Сагита Мифтахова – героическая борьба за счастье людей, идеалы народа являются главным содержанием. Музыка оперы красочна, образна, отличается богатством оркестровой партии и обилием народной песенности.

По следам событий военных лет была написана ***опера «За родину!» украинским композитором Филиппом Козицким и музыкантом-мелодистом, драматургом Хабибуллой Ибрагимовым*** на либретто Сайфи Кудаша. Тематика оперы – героико – патриотическая, в музыке тесная связь с башкирским музыкальным фольклором.

**Недостатки первых опер:** фольклор использовался композиторами как готовый музыкальной материал для арий, лейтмотивов, обрисовки картин народной жизни. Созданные оперы ещё не решали вопросов национального стиля. Композиторам не всегда удавалось органично сочетать народно-песенные истоки с приёмами европейского искусства. В этот период были намечены пути дальнейшего развития национальной оперы.

**Отвечаем на вопросы.**

1. Почему появилась необходимость создания национальных башкирских опер?
2. Кто стал создателем первой национальной оперы этого периода?
3. Почему российские композиторы участвовали в создании первых национальных башкирских опер?
4. Какие российские композиторы внесли свой вклад в развитие башкирской оперы?
5. Напишите автора и название оперы написанной на либретто Баязита Бикбая?
6. Какая сказочная опера появилась в этот период?
7. Кто из российских композиторов проявил хорошее знание башкирского музыкального фольклора?
8. Какие оперы были созданы в соавторстве с башкирскими композиторами?
9. Какая опера посвящена Великой Отечественной войне?
10. Успехом или недостатком было использование башкирских народных мелодий в оперных номерах?

**Викторина.**

1. Кара юрга
2. Соловей
3. Ирендык
4. Семь девушек
5. Гульназира
6. Азамат

**Присылаем по «ватсапп» на т.89191468437:**

**Фо-то** 1) Ответы на вопросы; 2) Викторина.