**УРОК 3.**

Добрый день ребята! Сегодня мы заканчиваем изучение большой главы **«Музыкальный фольклор башкирского народа»** и познакомимся с тремя небольшими темами. Записываем темы в тетрадь и пишем краткий конспект:

**Узляу.**

Узляу относится к древним формам многоголосного исполнительского искусства. Это двухголосное гортанное пение, характерное для тюркских и монголоязычных народов (башкир, монголов, тувинцев, якутов и т.д.). В народе такое пение называют «игра горлом», «пение-свист», «подражание игре на кубызе».

Исследователи узляу выдвигают спорные толкования. Одни говорят о происхождении узляу из шаманской практики. Другие связывают появление узляу с процессом приручения диких животных, когда охотникам приходилось издавать подражательные звуки. В наше время данный вид исполнительского искусства стал очень редким явлением.

Приёмы узляу нередко используются при игре на курае и кубызе.

Послушайте пример: **Узляу Порт - Артур** .

**Народная песня в профессиональной музыке.**

Народная музыка сыграла большую роль в процессе становления и роста профессионального музыкального искусства в республике.

На этапе становления профессиональной музыки композиторы, используя песенный и инструментальный народный материал, создавали небольшие пьесы, делали фольклорные обработки. Композиторы – **М.М.Валеев, Г.С. Альмухаметов, С. Х. Габяши, К. Ю. Рахимов, А.С. Ключарев** в своих сочинениях осваивали классические формы, приемы развития и стремились подчеркнуть национальный колорит музыки.

*В* **фортепианных и инструментальных обработках** танцевальных мелодий применялись интонационно - ладовые, метроритмические закономерности народного мелоса, своеобразная трактовка жанров и форм народного искусства. Таковы фортепианные обработки М. Валеева «Перовский», Р. Сальманова «Вороной иноходец», Х. Заимова «Салават». Инструментальные обработки для ансамбля народных инструментов: К.Рахимов и Т. Каримов «Зарифа», «Семь девушек», «Гульназира».

**В крупных жанрах**– концертах, симфонических сочинениях, композиторы оригинально преподносят мелодические пласты «озон кюй» и «кысĸа ĸюй», а также хорошо сочетают народные формы с классическими, обогащая достижениями ХХ века. К ним относятся произведения З. Исмагилова «Увертюра на две башкирские песни», Х. Ахметова «Башкирская лирическая сюита», Р. Муртазина «Праздничная симфониетта».

В наши дни композиторы республики используют полиладовость, хроматическую систему, сложные аккордовые построения. Таковы сочинения С. Низаметдинова – вокальная симфония «Разговор с Салаватом», Лейлы Исмагиловой «Такташ-симфония», Р. Хасанова симфоническая поэма «Сибай».

**Х. Ф. Ахметов «Фантазия на тему башкирской народной песни «Буранбай» для скрипки и фортепиано».**

В основе этого сочинения широко известная в южных и юго-восточных районах республики протяжная лирическая песня «Буранбай».

По преданию, старшина волости Буранбай Котосов активно выступал против царского режима и местных властей. Он был незаконно обвинён и сослан в Сибирь. Оттуда он писал письма в родную деревню. Песня «Буранбай» о несчастной судьбе человека.

Фантазия написана в 3-х частной форме, открывается медленным фортепианным вступлением. В крайних частях у солирующей скрипки звучат печальные интонации основной темы, а среднем разделе наступает просветление, появляются элементы танцевальности в мажорном ладу. Возможно, это светлые воспоминания героя о родной земле и дорогих сердцу людях.

Послушайте музыкальные примеры в группе «ватсапп».

Теперь, вспомним пройденное и напишем **Викторину.** Запишите номера в тетрадь и рядом укажите номер в викторине:

1. Хатиря
2. Шаль вязала
3. Любизар
4. Танец джигитов «Перовский»
5. Порт - Артур
6. Карабай
7. Кара Юрга

**Присылаем по «ватсапп» на т.89191468437:**

**Фо-то**

1. Краткий конспект в тетради;
2. Викторину.