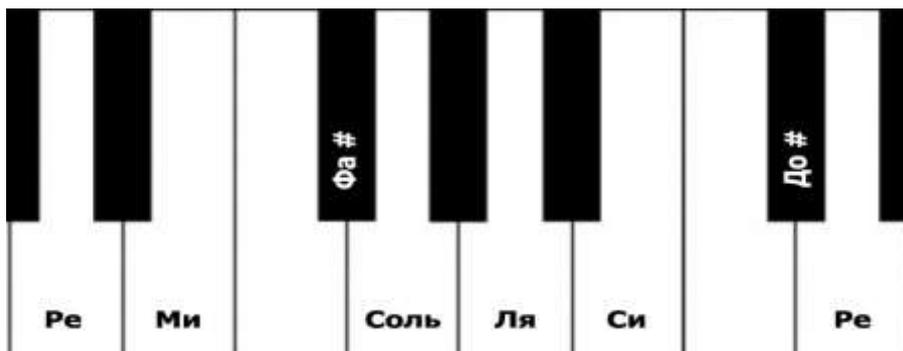


УРОК 2

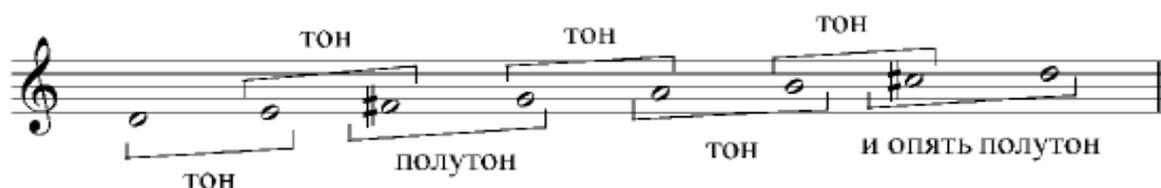
Добрый день ребята!

На прошлом уроке мы вспомнили знаки повышения и понижения нот – диез, бемоль и бекар. Сегодня мы познакомимся с новой гаммой - **Ре мажор**. В ней будет два знака: **фа# и до#**.

Посмотрим расположение гаммы Ре мажор на клавиатуре:



Почему же появились знаки диезы в гамме Ре мажор. Мы с вами учили строение мажорной гаммы: тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. Мы говорили о том, что все мажорные гаммы строятся одинаково. Давайте посмотрим, как строится гамма Ре мажор:

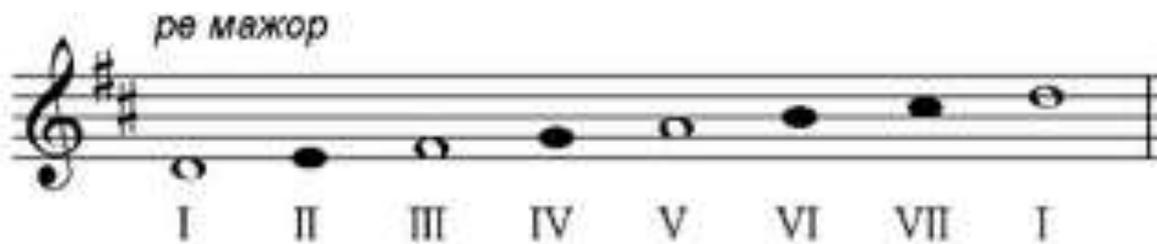


Чтобы строение было верным, необходимо повесить ноты фа и до, поэтому появились знаки – фа# и до#. Диезы мы будем ставить не около нот, а в начале нотной строки, сразу после скрипичного ключа. Поэтому знаки называются **ключевые**.



- внимательно посмотрите и запомните - диезы всегда ставятся во второй октаве, там, где расположены ноты фа и до.

Далее откроем **Рабочую тетрадь на стр. 24**. Найдите заголовок **Ре мажор**. Давайте запишем гамму Ре мажор. На нотной строке поставьте скрипичный ключ, затем знаки – диезы, и запишите ноты:



Снизу обозначьте **ступени** римскими цифрами, обратите внимание, все ступени считаем от звука «ре».

На следующей строке выпишите: тоническое трезвучие (собираем в столбик все устойчивые ступени I, III и V), устойчивые ступени (I, III и V), неустойчивые ступени (II, IV, VI и VII), вводные ступени (II и VII) и опевание устойчивых ступеней (движение нот вокруг I, III и V). Обязательно обозначайте все ступени снизу, римскими цифрами. (Пример в До мажоре смотрим на стр.23)

Теперь давайте **споем** всё, что мы построили вместе со мной в группе «ватсапп».

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Рабочая тетрадь стр.24 Ре мажор две нотные строчки;

Видео

- 1) Показываем на клавишах и называем тоны и полутоны в гамме Ре мажор (клавиши в конце рабочей тетради). Пример в группе «ватсапп».