

Ребята, прочитайте внимательно материал
по теме
« ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА »



Инструментальное произведение называется программным, если автор поясняет его содержание.

Это пояснение и есть программа. Она может быть *подробной* или *обобщенной*.

Так, например, в фортепианной пьесе композитора В. Гаврилина «Генерал идет» сразу после названия дано меткое описание содержания музыки:

Генерал идет

(картинка из старой книги)

«Идет по улице генерал. Грудь вся в орденах, сапоги со скрипом, в глазах молнии, и от него прямо-таки пахнет пальбой и командами, и чувствуется, что это ужасно отважный генерал и что даже просто герой. И все, кто был в то время на улице, относятся к нему с большим уважением. Все остановились, чтобы показать ему свое почтение, а многие совсем сошли на мостовую, чтобы как можно лучше уступить ему дорогу и тем самым уважить его еще больше. Тем более, что генерал до невозможности старый. Такой старый, что просто даже дряхлый. И он вот-вот рассыплется. Тем более, что он хромает на левую ногу. И все очень уважают его за это. А может, просто боятся его задеть, чтобы как-нибудь нечаянно его не разрушить».

Pulcinello

First system of the musical score for "Pulcinello". The right hand begins with a piano (*p*) introduction. The left hand has an 8-measure rest. Dynamics include *p* and *sff p*.

Second system of the musical score for "Pulcinello". Dynamics include *sff p* and *p*. The left hand has an 8-measure rest.

Third system of the musical score for "Pulcinello", marked *Meno mosso*. It features a more active piano introduction in both hands.

Обобщенная программа выражается в виде названия, подзаголовка, эпиграфа.

Примером могут служить фортепианные пьесы из «Детского альбома» Чайковского: «Жаворонок» (пример 18), «Шарманщик поет» (пример 56), «Баба-Яга».

В фортепианном цикле Чайковского «Времена года» каждая из 12 пьес имеет название, подзаголовок и эпиграф, заимствованный из стихотворений русских поэтов. Четыре из этих пьес приведены в примерах 120–123.

ЯНВАРЬ. «У камелька»

И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет уголек,
И свечка нагорела.

А. Пушкин

120

Moderato semplice, ma espressivo

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand towards the end of the system.

The third system of musical notation shows a change in dynamics and tempo. It begins with the marking *poco rit. f* (a little ritardando, fortissimo). The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

149

ИЮНЬ. «Баркарола»

Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.

А. Плещеев

121

Andante cantabile



Темой программного произведения может быть прочитанная сказка, рассказ, увиденная картина художника, подмеченное явление природы, бытовая сцена.

Таковы фортепианные пьесы «Медведь» Ребикова (*пример 20*), «Эхо в горах» Майкапара (*пример 12*), «Жалоба» К. Орфа (*пример 19*), «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского, созданный под впечатлением от рисунка художника В. Гартмана.

Норвежский композитор Э. Григ сочинил пьесу «Песня сторожа» после того, как увидел в театре спектакль по трагедии В. Шекспира «Макбет».

Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего нас мира, называется изобразительной.

Музыкальный прием, при помощи которого достигается такой эффект, получил название *звукоподражание*. Оно дает возможность передать в музыке шум дождя, журчание ручья, стук колес.

Например, Римский-Корсаков при помощи звукоподражания рисует полет шмеля в опере «Сказка о царе Салтане» (*пример 139*). Французский композитор К. Сен-Санс остроумно пользуется звукоподражанием в инструментальном цикле «Карнавал животных».

Программность и изобразительность помогают слушателям лучше понимать музыку.

Ребята, для закрепления материала по теме «Программная музыка», вы можете посмотреть представленную презентацию .