урок музыкальной литературы 2 класс 5 октября

творчество Иоганна Себастьяна Баха

Ребята, на прошлом уроке мы с вами знали о жизни великого немецкого композитора эпохи барокко Иоганна Себастьяна Баха.

Сегодня мы познакомимся с несколько его произведениями.

Музыка Баха связана с культурой его родной страны. Ему не довелось ни разу выехать за пределы Германии. Но он увлеченно изучал произведения и немецких, и зарубежных композиторов. В своем творчестве он гениально обобщил и обогатил достижения европейского музыкального искусства.

Большинство кантат, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор и многие другие произведения на духовные тексты написаны Бахом не просто по обязанности или привычному обычаю церковного музыканта, а согреты искренним религиозным чувством. Они полны сострадания к людским горестям, проникнуты пониманием людских радостей. Со временем они вышли далеко за пределы храмов и не перестают глубоко впечатлять слушателей разных национальностей и вероисповеданий.

Вся история музыки делится на два периода: добаховский и послебаховский. Написал более 1000 произведений всех существующих музыкальных жанров за исключением оперы. Обобщил всю музыку эпохи барокко. Бах считается непревзойдённым мастером полифонии. Оказал огромное влияние на композиторов всех последующих поколений: многие музыканты XX и XXI века ориентируются на мэтра в мире музыки — Баха.

Список основных произведений Баха

Вокальные произведения (в сопровождении оркестра): церковные и светские кантаты, мотеты, оратории, Большая месса малые мессы, Магнификат, Страсти по Матфею и Иоанну, Траурная ода, Церковные арии и песни

Произведения для оркестра и камерная музыка: увертюры и 6 Бранденбургских концертов, концерты для клавира, скрипки, флейты с оркестром, сонаты

Произведения для клавира: партиты, французские и английские сюиты, инвенции, прелюдии, фуги, фантазии, увертюры, токкаты, каприччио, сонаты, дуэты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Хорошо темперированный клавир, Гольдберговы вариации, Искусство фуги

Произведения для органа: Прелюдии, фантазии, токкаты, фуги, канцоны, сонаты, пассакалия, концерты на темы Вивальди, хоральные прелюдии и вариации

Токката и фуга ре минор для органа <https://youtu.be/_FXoyr_FyFw>.

Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него огромное количество произведение. среди них: прелюдии, хоралы ,фантазии, токкаты, фуги. Это произведение очень популярно, его можно назвать визитной карточкой композитора. Токката начинается ярко выделяющимся украшением - мордентом, который повторяется октавой ниже. Токката состоит из контрастных по темпу и фактуре эпизодов, оканчивающихся каденциями. Фуга является восьмиголосной. Кода представляет собой несколько «импровизационных» контрастных эпизодов (техника развития заимствована из токкаты).

Клавирная музыка

Инвенции

Большинству произведений Баха присущ полифонический склад. "Полифония" - греческое слово, в переводе на русский язык означает "многоголосие". Каждый голос в полифонической музыке мелодически самостоятелен, поэтому все голоса выразительны и напевны.

Музыка полифонического склада существовала задолго до Баха. Выдающимися мастерами полифонического искусства были итальянский композитор и органист Фрескобальди, немецкий композитор, органист и клавесинист Фробергер. Но в творчестве Баха полифония достигла наивысшего художественного совершенства. Полифонический склад легко проследить во многих инвенциях композитора.

Бах составил несколько сборников несложных пьес из числа тех, которые сочинил, обучая своего старшего сына Вильгельма Фридемана. В один из таких сборников он поместил пятнадцать двухголосных полифонических пьес в пятнадцати тональностях и назвал их «инвенциями». В переводе с латинского языка слово «инвенция» означает «выдумка», «изобретение». Баховские двухголосные инвенции, доступные для исполнения начинающими музыкантами, действительно замечательны по полифонической изобретательности и одновременно по художественной выразительности.

Так, первая двухголосная инвенция до мажор рождается из краткой, плавной и неторопливой мелодии спокойного, рассудительного характера - темы. Ее запевает верхний голос и тотчас повторяет в другой октаве нижний. Во время повтора (имитации) верхний, голос продолжает мелодическое движение. Так образуется противосложение к теме, звучащей в басу. Как и в других полифонических произведениях, в этой инвенции встречаются разделы, где тема в своем полном виде не звучит, а используются лишь отдельные ее обороты. Такие разделы помещаются между проведениями темы и называются интермедиями. Слушая эту инвенцию, можно представить себе, будто два ученика прилежно повторяют урок, стараясь друг перед другом рассказать его получше, с большим выражением.

<https://youtu.be/A4JWl5iITZI>

«Французская сюита» до минор

В переводе с французского слово "сюита" означает "ряд", "последовательность". Во времена Баха сюита представляла собою музыкальное произведение, которое состояло из ряда самостоятельных пьес-танцев.По традиции, установившейся в старинных сюитах, она содержит четыре основные части — Аллеманду, Куранту, Сарабанду и Жигу, а также — Арию и Менуэт, вставленные между Сарабандой и Жигой.

Бах написал шесть "Французских" и - шесть "Английских" сюит, а также шесть партит, сходных по своему строению с сюитами.

И, несмотря на самостоятельность каждой части, сюита воспринимается как единое музыкальное произведение. Умеренные и медленные танцы чередуются с быстрыми. Такая закономерность объединяет их в одно целое.

«Хорошо темперированный клавир»

Прелюдия и фуга до мажор, Прелюдия и фуга до минор, Прелюдия и фуга до-диез мажор, Прелюдия и фуга до-диез минор — и так далее по всем двенадцати полутонам, входящим в октаву. В результате — всего 24 двухчастных цикла «прелюдия и фуга» во всех мажорных и минорных тональностях. Так построены оба тома (в общей сумме — 48 прелюдий и фуг) «Хорошо темперированного клавира» Баха. Это грандиозное произведение признано одним из величайших в мировом музыкальном искусстве. Прелюдии и фуги из этих двух томов входят и в учебный, и в концертный репертуар всех профессиональных пианистов.

Во времена Баха в настройке клавишных инструментов постепенно окончательно установилась равномерная темперация — деление октавы на двенадцать равных полутонов. Ранее система настройки была более сложной. При ней в тональностях с количеством знаков свыше трех-четырех некоторые интервалы и аккорды звучали фальшиво. Поэтому композиторы такие тональности избегали употреблять. Бах первым блестяще доказал в «Хорошо темперированном клавире», что при равномерной темперации можно с равным успехом использовать все 24 тональности. Это открывало новые горизонты перед композиторами, увеличивало, например, возможности делать модуляции (переходы) из одной тональности в другую.

В «Хорошо темперированном клавире» Бах установил тип двухчастного цикла «прелюдия и фуга». Прелюдия строится свободно. В ней немалая роль может принадлежать гомофонно-гармоническому складу и импровизационности. Это создает контраст к фуге как строго полифоническому произведению. Вместе с тем части цикла «прелюдия и фуга» объединены не только обшей тональностью. Между ними в каждом случае по-своему проявляются тонкие внутренние связи.

Фуга в переводе с латинского означает «бег», «бегство», «быстрое течение». В музыке фуга — сложное полифоническое произведение, где голоса как бы перекликаются, догоняя друг друга. Большинство фуг основываются на одной теме. По числу голосов фуги бывают двух-, трех-, четырех- и пятиголосными.

Оркестровая музыка.

С присущей ему пытливостью Бах следил за развитием оркестровых жанров своего времени, отдавая должное итальянским и французским мастерам. В оркестровой музыке композитора представлены и жанр концерта, зародившийся и развивавшийся в Италии, и жанр сюиты, любимый французскими композиторами. Конечно, оба эти жанра приобрели в трактовке Баха немецкие национальные черты, но вместе с тем в них тонко выражены традиции итальянской и французской музыки.

Так, все оркестровые сюиты начинаются с большой увертюры французского типа, состоящей из контрастных разделов. За ней следует ряд танцев, среди которых иногда именно французские (бурре, гавот, менуэт) оттесняют привычные четыре старинных танца (алеманду, куранту, сарабанду, жигу).

Оркестровая сюита си минор, Шутка <https://youtu.be/fheIkFVdOO4>

а это автограф И.С.Баха



домашнее задание:

1.сделай конспект (выписать главное, подчеркнуто в тексте), пересказывать

2.слушать музыкальные произведения, прикрепленные к уроки, они идут на музыкальную викторину