2 класс урок музыкальной литературы 12 октября 2020 года

Георг Фридрих Гендель 1685-1759



Великий английский, немецкий композитор эпохи барокко, ровесник Баха.

Родился в г. Галле (Германия). Отец Генделя - цирюльник, виноторговец и хирург - считал, что его сын должен изучать юриспруденцию и стать адвокатом, что, по его мнению, означало «стать человеком». Правда, чуть позже отступил, наряду с изучением права разрешил немного музицировать. Из почтения к отцу Георг поступил на юридический факультет университета. Георг Фридрих Гендель рано ощутил в себе призвание к музыке. И оно в нём победило. У маленького Георга была союзница - его тётя. Она одна в семье понимала его страсть к музыке и помогала скрывать её от старого Генделя, не раз заявлявшего: «Мне легче видеть сына мёртвым, нежели музыкантом. Будет юристом, и только юристом!» Поздно ночью, когда отец засыпал, Георг пробирался на чердак со свечкой в руках и часами играл на клавикордах. Это тётя где-то достала инструмент и тайком установила его на чердаке для любимого племянника. Через несколько лет у Георга появился первый учитель - Фридрих Вильгельм Цахау, органист церкви в Галле. Он посвятил юного музыканта в тайны композиции, познакомил с особенностями музыки разных авторов. В 11 лет Георг написал уже вполне самостоятельные произведения. Цахау понимал, что у его ученика может быть большое будущее, и благословил его ехать в Гамбург: наряду с Лейпцигом, этот город был интеллектуальным центром Германии. Музыка была здесь в особом почёте, здесь был основан первый немецкий оперный театр.

Георгу всего 18, но он уже виртуозно играет на органе и сочиняет музыку. Его друг - соперник Маттезон сказал о нём главное: «Он был богат силой и доброй волей». Маттезон ввёл своего друга в музыкальные круги Гамбурга, а потом представил Георга английскому посланнику. Тот поручил им обоим образование своего сына. В 27 лет он оказался при Английском дворе, очаровал королеву Анну музыкой в её честь, и тут же получил солидную пожизненную пенсию в 200 фунтов. Он писал сочинения для всех похорон, коронаций и других торжеств, и занимался музыкой с наследником престола Георгом III и принцессой Анной.

Подписан первый контракт; Англии суждено будет стать второй родиной Генделя. К этому периоду относятся первые оперы Генделя: «Альмира», «Нерон». А в голове зрели масштабные замыслы. Появлялись новые произведения. «Гениальный саксонец», как назвал его прославленный Доменико Скарлатти, трудно пробивался к признанию в Англии. Его оперы то имели успех, то терпели провал. Ненависть к немцам переходила на Генделя. В дни, когда в театре шли его оперы, светское общество специально устраивало приёмы, послеобеденные чаепития. Его концерты игнорировали. Собрав всю силу духа, маэстро продолжал «борьбу». Но организм не выдержал. Генделя разбил паралич: отнялась правая сторона, не действовала кисть руки.

Гендель написал 42 оперы, но они принесли ему только финансовые убытки и довели до тяжёлого инсульта. Только в 55 лет он, наконец, оставил оперный жанр и стал писать хоровые произведения - оратории, которые принесли ему общенародную любовь. Его триумф начался с "Мессии". В благодарность Богу Гендель все доходы от исполнения этой оратории всегда отдавал нуждающимся.

В опере маэстро был скован возможностями солистов. Оратория - вот что более всего подходило натуре творца и бойца. В оратории на первое место выходил хор – как олицетворение могучего духа народа. Он уезжает из Лондона и пишет «Мессию» - рассказ о жизни, смерти и победе над смертью, воскресении Христа. Успех был под стать замыслу ¬ грандиозный. В газетах даже публиковались просьбы приходить в капеллу, где исполнялась оратория, мужчинам - без шпаг, а дамам - без кринолинов, чтобы поместилось больше зрителей. Знаменитое «Аллилуйя!», завершающее вторую часть оратории, - гениальная кульминация «Мессии». Во время исполнения этой музыки в Англии и по сей день все поднимаются с мест и слушают стоя.

Послушайте этот хор <https://vk.com/video11645262_456239318>

За «Мессией» последовали мощные оратории «Самсон», «Валтасар», «Иосиф и его братья», «Геракл», «Гимн для добровольцев», «Ораторию на случай». Венчающая этот цикл оратория «Иуда Маккавей» - гимн победы. В том числе победы самого композитора над недоброжелателями. Это произведение сделало Генделя не просто триумфатором - национальным гением Англии, её достоянием и гордостью. Но судьба готовила новые испытания. Близилась слепота. Ему трижды делали операцию по поводу катаракты, но безуспешно. Восемь лет, до самой смерти, - слепота. И мужественное преодоление катастрофы. Гендель по-прежнему творит, садится к органу и музицирует. Композитора похоронили в Вестминстерском аббатстве с пышностью, присущей похоронам государственных мужей Англии.

Гендель был современником Баха, они родились в один год. Но как по-разному сложились их жизни и карьеры. Гендель стал знаменитостью Европы при жизни, в относительно молодые годы, к Баху слава не спешила...

Гендель всю жизнь колесил по миру, в конце концов, остался жить в Великобритании, а Бах так и остался жить в Германии. У Генделя никогда не было семьи, а Бах известен как многодетный отец, чьи дети пошли по его стопам. Гендель умел добиваться своего, ему во многом не везло, не раз он находился на грани безумия, но его невообразимая стойкость помогали ему в трудную минуту.

«Если музыка Баха - это храм, то музыка Генделя – дворец», - заметил в свое время русский композитор и пианист Антон Рубинштейн. Гендель роскошен, щедр, полон света и великолепия. Он мощно славит небеса, но крепко стоит на земле. Баха неудержимо влекли в священных текстах описания страстей, а Генделя — герои Библии: воители и победители. У Баха нет ни одной оперы, и он никогда не работал при театре, у Генделя же опер более 40, и на протяжении многих лет он не только писал для сцены, но и был главой антрепризы, выдерживая жестокую борьбу с конкурентами.

Во многом противоположными были и личностные наклонности этих музыкальных титанов. Бах, человек в общем-то здоровый, чуждый унынию, счастливый отец дружной многодетной семьи, умел, как никто, понять и выразить тончайшие оттенки горя, скорби, печали; изысканнейшие душевные переживания, сложнейшие переплетения чувств.

Гендель, цветущее здоровье которого все же подорвали жесточайшие перепады от славословий к поношениям, от триумфов к банкротствам, словно бы чурался воспевать чьи-то страдания, если за ними не следовал некий жизнеутверждающий итог. Герои ораторий «Самсон» и «Саул» гибнут, но траурная музыка в конце этих произведений звучит в мажоре, проливая на трагическую развязку торжественный свет.

Однако, можно сказать, что в наше время Гендель менее известен широкой публике, чем Иоганн Себастьян Бах. Многие его мелодии звучат то тут, то там, но мало, кто может сказать: "Это Гендель!" Наверное, самое известное произведение Великого саксонца - это его оратория "Мессия", которая, кстати, признана самой известной ораторией за всю историю человечества.

Историки немецкой музыки уже более двух веков сокрушаются о том, что не состоялась эта встреча. Но не для музыки - музыка Генделя и Баха встречается на концертных эстрадах мира. Всегда волнующие встречи творчества двух великих современников.

Два Великих сына Германии так и не встретились, но оба они являются сынами одной музыкальной эпохи. После них остались удивительные творения, которые спустя столетия продолжают восхищать, будоражить умы людей. Единственным мерилом может служить только музыка. Музыка творений самих обсуждаемых величин - Генделя и Баха.

Домашнее задание:

Записать в тетрадь главное (подчеркнуто),

слушать музыкальное произведение Гендель Королевские фейерверки

на следующем уроке: будет тест по предыдущим темам, музыкальная викторина:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *композитор* | *произведение* |  |
| Бах | Инвенция До мажор |  |
| Бах | Органная токката и фуга ре минор |  |
| Бах | оркестровая сюиты си минор, Шутка |  |
| Вивальди | «Времена года» «Лето» «Гроза» |  |
| Гендель | «Королевские фейерверки» |  |
|  | Григорианский хорал |  |
| Куперен | Сестра Моника |  |
| Палестрина | Месса Папы Марчелло |  |