**УРОК 1.**

Добрый день ребята! Мы продолжаем изучать тему **«Музыкальный фольклор башкирского народа»**. Сегодня мы познакомимся с **Башкирскими народными инструментами.** Записываем в тетрадь тему и пишем краткий конспект:

**Башкирские народные инструменты.**

Исторические сведения о древнейших инструментах :курае, кубызе, думбыре, сорнае, донгуре и др. уходят в глубь веков. Одни инструменты дошли до нас в первозданном виде, другие вышли из употребления, какие-то инструменты восстанавливают и реконструируют современные мастера.

Простота конструкции и доступность материала, из которого изготавливались кубыз и курай, способствовали их широкой популярности.

**Кубыз**



**Кубыз**– древний народный музыкальный инструмент. Он известен с эпохи позднего неолита. О древнем происхождении говорит архаический способ игры, где рот исполнителя используется в качестве резонатора. Кубыз относится к самозвучащей группе и язычковой, щипковой подгруппе инструментов. Распространен по всему миру с разными названиями: варган, зубанка (русский), хомус (якутский), тимиркомуз (киргизский), шанкобыз (казахский) и др.

Звук кубыза слабый, нежный, дребезжащий. Изготавливается из железа, меди, бронзы, серебра и представляет собой небольшую железную подкову шириной 1,5-2,5 см с параллельно вытянутыми концами. В центре укрепляется стальной язычек с крючком на конце. Длина инструмента 4-6 см.

На кубызе хорошо звучат несложные напевы бытовых песен, кубаиров, плясовые наигрыши, исторические песни («Апипа», «Зарифа», «Порт - Артур», «Баик»).

Послушайте и охарактеризуйте мелодии **«Любизар»** и **«Танец».**

**Курай**



***Курай*** – традиционный инструмент башкир. Также имеет древнее происхождение. Относится к инструментам духовой группы, флейтовой подгруппы (тростниковая флейта).

Изготавливается из зонтичного растения курай (в народе «медвежья дудка»), дерева, меди, латуни, каучука.

Тембр курая густой, матовый, сочный. Курай обладает большими техническими возможностями – на нём можно исполнять различные штрихи – легато, нон легато, стаккато, он имеет диапазон - 3 октавы. В звучании курая всегда присутствует грудной гортанный звук, который создаёт оригинальный фон.

Кураисты исполняют как протяжные лирические мелодии, так и плясовые и шуточные наигрыши. Игра на курае требует от исполнителя наличие импровизаторского таланта. Искусство игры на курае бережно хранилось и передавалось из поколения в поколение.

Послушайте и охарактеризуйте **Танец джигитов «Перовский» и «Порт-Артур»**

**Думбыра**



**Думбыра** – струнно-щипковый инструмент. История инструмента уходит в глубь веков. В разные исторические времена на думбыре играли акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Они воспевали подвиги народных батыров, бичевали действия кантонных начальников, царских прислужников и будили в народных массах надежду на светлое будущее. Поэтому их искусство подвергалось гонениям. Это стало одной из причин исчезновения инструмента к началу XX века. В 1984 году думбыра была восстановлена, благодаря мастеру по изготовлению народных инструментов В. Ш. Шугаюпову.

Излюбленным жанром думбыристов была эпическая песня.

Послушайте в исполнении на думбыре уже знакомые вам мелодии **«Кара юрга» и «Карабай».**

Теперь вспомним пройденное и напишем **Викторину.** Запишите номера в тетрадь и рядом укажите номер в викторине:

1. Кара Юрга
2. Азамат
3. Соловей
4. Ирендык
5. Семь девушек
6. Гульназира

**Присылаем по «ватсапп» на т.89191468437:**

**Фо-то**

1. Краткий конспект в тетради;
2. Викторину.