**УРОК 1.**

Добрый день ребята. На прошлых уроках мы говорили о музыкальной культуре Древнего мира, Средних веков. Разбирали развитие многоголосия в музыке и рождение такого жанра как опера. Сегодня наша тема **– Развитие инструментальной музыки в XVII веке.** Внимательно читаем приложенный Учебник -В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» стр.8-9. **Отвечаем на вопросы** (пишем в тетради только ответы)**:**

1. Какую роль выполняли музыкальные инструменты до XVII века?
2. Какие инструменты бытовали в Европе в XVII веке?
3. В какой стране скрипичная музыка развивалась наиболее успешно?
4. Какие музыканты сочиняли музыку для скрипки в то время?
5. Какой инструмент ведёт свою историю с Древнего Египта?
6. В какой стране и высокого развития достигает органная музыка?
7. Назовите выдающего немецкого органиста тех времён?
8. Какие струнно-клавишные инструменты бытовали в XVII веке?
9. Напишите названия основных четырёх танцев старинной клавесинной сюиты?
10. Какого композитора прославили сочинения для клавесина?

**Викторина П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик».**

Напишите номера викторины в тетрадь, рядом поставьте цифру под которой звучит данный пример:

1. Марш
2. Арабский танец (Кофе)
3. Китайский танец (Чай)
4. Русский танец Трепак
5. Танец пастушков
6. Вальс цветов
7. Адажио
8. Танец феи Драже

Теперь выполните **Тест № 1** в Тестах по зарубежной музыкальной литературе.

**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

**Фо-то**

1. Ответы на вопросы по теме;
2. Викторина;
3. Тест №1 .