

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании
вокально-хорового отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №20
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 14
от «4» сентября 2020 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №40
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «4» сентября 2020 года №133



Составители программы: преподаватель Высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Евсюгова Ирина
Александровна;
преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа
искусств» г.Стерлитамак Хазиева Рима Назифовна

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, цель и задачи;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Методы и принципы организации образовательного процесса;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Возрастные особенности детского голосового аппарата

III. Планируемые результаты освоения образовательной программы

IV. Содержание учебной дисциплины

- Годовые требования по классам;
- Критерии оценок;
- Примерные репертуарные списки;

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академический вокал» (далее Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Образовательная программа «Академический вокал» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной и вокальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** Образовательной программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие **задачи**:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, вокальному репертуару), необходимых в

самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитию музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду,
- способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Методы работы в классе академического вокала:

1. *Аналитические:* анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания. Разъяснение замысла композитора.
2. *Практические:* показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание аудиозаписей, просмотр видео.

Образовательная программа реализуется посредством использования **принципов** личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 6 лет (с 0 по 5 классы); для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10-11 лет, составляет 4 года (0-3 классы)

Основной формой организации учебной деятельности в классе академического вокала является *занятие - урок* (продолжительностью 45 минут).

Количество часов в год – 66 часов.

За год учащиеся изучают 8-12 произведений.

Структура урока предполагает:

- Распевание (разогрев певческого аппарата с помощью дыхательных и вокальных упражнений);
- Упражнения для развития дикции и артикуляции;
- Пение вокализов;
- Выбор репертуара и работа над музыкальным произведением.

В зависимости от целей и задач урока, степени готовности произведения, структура урока может варьироваться. Освоение практических разделов урока сопровождается сведениями теоретического характера.

Форма проведения промежуточной аттестации учащихся – академический концерт-экзамен, который проводится один раз в полугодие.

Требования к промежуточной аттестации в младших классах:

I полугодие - 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения, в том числе- одно классическое.

Требования к промежуточной аттестации в старших классах:

I полугодие - 2 разнохарактерных произведения, в том числе- одно классическое.

II полугодие – классическое произведение и народная песня в академической обработке

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Учащийся исполняет *3 произведения*.

Экзаменационная итоговая программа по предмету «Академический вокал» включает:

- народная песня в академической обработке
- романс
- крупная форма (ария или ариозо)

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Исполнение выпускной программы по специальности «Академический вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим *параметрам*:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата;
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры должны учитываться и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Условия реализации программы.

1. Материально – технические условия.

- Помещение с дневным и вечерним освещением (учебные классы, студия записи голоса).
- Актальный зал.
- Фортепиано.
- Микрофоны.
- Компьютер
- Костюмы.

2. Методическое обеспечение.

- Нотные сборники.
- Методическая литература.

II. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

- 7-10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re^1 - re^2$. Наиболее удобные звуки - $mi^1 - la^1$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Обязательным условием при развитии вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста является знание преподавателем особенностей анатомо-физиологического строения голосового аппарата и учёт физического состояния ребенка. Детский голосовой аппарат ученика начального периода отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Голос у детей несильный, хотя порой и звонкий, он усиливается резонаторами. Низкий регистр развит слабее, чем головной (фальцет), поэтому следует избегать формирования густого, несвойственного детям звучания. Голос ребёнка, ввиду неполного смыкания голосовых связок (колебания только их краев), характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения и учета певческого диапазона звучания.

Дети начального школьного возраста могут петь в диапазоне « re^1 » - «до- re^2 » (звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его желательно избегать). В репертуар желательно включать песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие, (так как они звучат более напряженно) должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 7-8 лет чаще всего являются (ми) фа – си 1 октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей младшего школьного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4-5 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому с первых занятий необходимо уделять в работе с детьми, (а также привлекать к этому родителей) достаточное внимание охране детского голоса. В простой доступной форме детям объясняется, как нужно беречь голос, как дышать. На занятиях всегда проводится дыхательная гимнастика, делаются специальные упражнения для голосовых связок, гортани, подбираются интересные стихи и песни, содержание которых отражают значение для ребенка правильного дыхания. Важно наблюдать за тем, чтобы дети не перегружали голос, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не разговаривали громко дома, в классе.

Каждый урок сольного пения нужно начинать с подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения проводится распевание (одна-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона). Их исполнение дает возможность разогревать голос, развивать слух, а пение в «транспорте» способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже).

- 11-13 лет, премутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон re^1 - fa^2 (ля); альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон si^m - do^2 . У девочек начинается формироваться тембр женского голоса.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих премутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

- 13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи).

Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача преподавателя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: петь нужно с небольшой нагрузкой на голос, не пользуясь крайними звуками регистра. Мальчикам не следует длительное

время петь на крайних звуках диапазона, особенно нижней его части. Нужно постепенно следовать за естественным понижением голоса.

При академическом пении возникает необходимость использования широкого звуковысотного диапазона при различной нюансировке и тембральной насыщенности. Если руководствоваться принципом «от простого к сложному», то эта последовательность имеет общее направление - от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата.

В условиях индивидуальных занятий сольным пением на первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. Следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- наличие навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие знаний основ музыкальной грамоты ;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков публичных выступлений;
- наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования по годам обучения учащихся

1 год обучения (0 класс)

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2. Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3. Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания поставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания

1. Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2. Повторение музыкальной грамоты.
3. Знание обозначений в тексте.
4. Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-6 вокальных разнохарактерных произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песням.
- Доступность учебного материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосу;
 - в) по техническим возможностям.
- Разные вокальные жанры:
 - а) по стилю;
 - б) по форме;
 - в) по характеру музыки;
 - г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 год обучения (1 класс)

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Наработка певческих навыков.
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.
4. Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности. Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнения.

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники. В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:

- а) увеличение диапазона;
- б) звуковедение legato, non legato.

2. Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и-.

- а) в упражнениях со слогами зи-зо;
- б) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

- а) использование сонорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания

- 1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
- 2. Умение выстроить форму.
- 3. Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар.

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относятся произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.
2. Знание основных обозначений темпа: *andante*, *allegro*, *largo* и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

- Исполнение двух вокализов,
- Русский романс, или песня композиторов классиков.
- Детская песня.

Второе полугодие

- Зарубежная песня
- Народная песня.
- Романс или произведение композиторов классиков

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

3 год обучения (2 класс)

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Нарботка навыков дыхания и артикуляции.
2. Культура звука.
3. Звуковедение *Legato*.
4. Накопление концертного репертуара.
5. Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности. Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение непринужденному, естественному,

люющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:

- а) увеличение диапазона;
- б) звуковедение legato, non legato.

2. Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и- у.

- а) в упражнениях со слогами зи-зо;до-ма.
- б) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Пение вокализов.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2. Умение выстроить форму.
3. Изучение основных вокальных жанров.
4. Знание темповых обозначений.
5. Знание агогических обозначений.

Репертуар.

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относятся произведения характерного жанра,

требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантиленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением *legato*, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.
2. Знание основных обозначений темпа: *andante*, *allegro*, *largo* и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие:

- Исполнение вокализа
- Русский романс, или песня композиторов классиков
- Детская песня или песня современного композитора

Второе полугодие:

- Зарубежная песня
- Народная песня.
- Романс.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

4 год обучения (3 класс)

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Нарботка навыков дыхания и артикуляции.
2. Культура звука.
3. Звуковедение *Legato*.
4. Накопление концертного репертуара.
5. Формирование исполнительской воли.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:
 - а) увеличение диапазона;

б) звуковедение legato, non legato.

2. Артикуляция – положение гласных- а;-о-;- и- у.

а) в упражнениях со слогами зи-зо;до-ма.б

б) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

а) использование санорных согласных (р, л);

б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Пение вокализов.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетра хорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2. Умение выстроить форму.

3. Изучение основных вокальных жанров.

4. Знание темповых обозначений.

5. Знание агогических обозначений.

Репертуар:

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантатного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением *legato*, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате четвёртого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.

2. Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.

3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие:

- Вокализ

-Русский романс, или песня композиторов классиков.

-Детская песня или песня современного композитора

Второе полугодие:

- Ария или ариозо
- Народная песня.
- Романс.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

5 год обучения(4 класс)

Цель

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения крупной формы.

Задачи:

1. Вокально – техническое совершенствование голоса.
 2. Культура звука в стилевом отношении.
 3. Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).
- Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Освоение вокальной техники.

1. Освоение певческого дыхания
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз, в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
 - г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.

2. Артикуляция

- а) формирование гласных - а-;-о-;- и-.
- б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц) г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1.Знать термины:

- резонатор,
- певческое дыхание.

2.Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.

3. Изучение основных вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач пятого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар .

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Годовые требования

1. Умение правильно формировать гласные –и- е-а-,на протяжении всего диапазона.
2. Умение исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2октавы в проходящем движении).
3. Уметь исполнять произведения.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить

6-8 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

- Исполнение вокализа.
- Русский романс, или песня композиторов классиков.
- Песня современного композитора

Второе полугодие

- Вокализ.
- Зарубежный или русский романс.
- Ария или ариозо.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

6год обучения (5 класс)

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:

1. Умение работать с концертным репертуаром.
2. Работа над художественным исполнением.
3. Умение выносить технические задачи на сцену.

На шестом году обучения продолжится работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования, устранению дикционных трудностей, закреплению навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая и определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Освоение вокальной техники

1. Закрепление навыков певческого дыхания.
2. Освоение ритмических групп: триолей группетто форшлагов пунктирного ритма.
3. Развитие вокально – художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция

1. Развитие микстового звучания.
2. Формирование гласных – основа четвёртого года обучения.
3. Работа над нотами высокого регистра.

Теоретические знания

1. Темповые соотношения, агогика.
2. Изучение голосового аппарата, органов дыхания:
-глотка,
-твёрдое нёбо,

- мягкое нёбо,
- гортань,
- трахея,
- бронхи,
- диафрагма.

3. Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен.

Ария требует от певца особого внимания при знакомстве с тем произведением, в который она входит. Арии бывают законченные по форме, а так же имеют сквозное развитие. Этот жанр в большей степени, чем другие вокальные жанры способствуют овладению исполнительской стороной обучения, а так же вокально – техническими приёмами пения.

Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса. Желательно исполнение произведений русских классиков:

- романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А.Даргомыжского;
- обработки народных песен лирического характера;
- произведения ариозного плана.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

- 1 .Владения основными певческими навыками сольного пения.
2. Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3. Умение исполнять произведение разных жанров.

Первое полугодие

- Романс
- Песня (классическая эстрада или романс современного автора)
- Народная песня
- Ария или ариозо

Второе полугодие

- Романс русского или зарубежного автора.
- Народная песня.
- Ария или ариозо
- Произведение современного композитора

Критерии оценки

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» (отлично) - Артистичное и выразительное исполнение всей программы; высокий технический уровень владения вокальными навыками; регулярное посещение занятий, учитывается участие в концертах, конкурсах. Предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

«4» (хорошо) - Недостаточно эмоциональное исполнение; владение основными вокальными навыками; некоторые произведения звучат неровным звуком. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально- интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Учитываются регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

«3» (удовлетворительно) - Безразличное пение программы; недостаточное овладение вокальными навыками. Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

«2» (неудовлетворительно) Неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы. Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течение учебного года (оценки за четверти, полугодиям; творческая активность и отношение учащегося к занятиям, явный рост ребенка в плане приобретения вокально-певческих навыков, умений и знаний по предметам историко-теоретической подготовки;
- результаты контрольно-аттестационных мероприятий;
- выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на академических концертах, выпускном

экзамене, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти; особенности певческого аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

(0-1 классы)

Французская народная песня «Пастушка»

А.Даргомыжский «Летал соловьюшка»

М. Парцхаладзе «Пчела и липа»

М. Парцхаладзе «Ручей»

И. Брамс «Петрушка»

р. н. п. «Маки – маковочки»

р. н. п. «Как у наших у ворот»

р.н.п «Улица широкая»

С.Соснин «В небе тают облака»

С.Соснин «Добрый еж», «Щенок»

Ю.Чичков «Музыкальная шкатулка»

В.Ширинский «Светлячок»

И.Брамс «Божья коровка»

Ц.Кюи «Осень»

р.н.п. «А я по лугу»

р.н.п «Вставала ранешенько»

р.н.п. «Соловей – соловеюшка»

Ф.Шопен «Желание»

Р.Шуман «Совенок»

Л.Бетховен «Сурок»

И. Гайдн « Старый добрый клавесин»
А. Гречанинов «Ай,ду-ду»
А. Гречанинов «Пчелка»
А. Лядов «Ой,заинька по сенечкам беги»
А. Лядов «Ты ль река моя»
Д. Кабалевский « Наш край»
В. Моцарт «Тоска по весне»
В. Моцарт «Колыбельная»
И. Брамс «Петрушка»
Р. Шуман «Совенок»
Р. Шуман «Весенняя весть»
И.С. Бах «В час вечерний»
Р. Глиэр «Травка зеленеет»
Ц. Кюи « Под липами»

Примерный репертуарный список (2-3 классы)

М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
С.Маги «Это слово»
Р.Паулс « Колыбельная»
Р. Паулс «Сказка»
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
р.н.п. «Ходила младёшенька»
Р.н.п. «На горе-то калина»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
С.Соснин «Птичка»
С.Соснин «Учиться надо весело»
Г.Струве «Дороги вдаль зовут»
С.Танеев «Островок»
Ф.Шуберт «Полевая розочка»
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
П.Булахов «Колокольчики»
А.Гурилев «Домик-крошечка»
А.Гурилев «Сарафанчик»
Р.н.п. «Как в лесу лесочке»

Примерный репертуарный список (4-5 классы)

Белорусская н.п. «Реченька»
В.Моцарт «Азбука»
Неаполитанская песня «Санта лючия»
Р.н.п. «Сронила колечко»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
Р.Шуман «Небывалая страна»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
М.Глинка «Жаворонок»
Н.Рубинштейн «Горные вершины»
П.Чайковский «Весна»
Русская народная песня «Ванечка, приходи!»
Дж. Россини, пер. М. Улицкого «Альпийская пастушка»
А. Таривердиев, Н. Добронравов «Маленький принц»
О.Фокина, В.Гаврилин «Черёмуха»
Г. Гендель «Дай мне слезами»
Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
А. Харитонов, А. Бабаев «Звездный вечер»
Н.Рубцов, К.Пирожков «Ива»
Н. Клюев, В. Панченко «Вы не пойте вихри звонкие»
Народная русская песня в обр.М. Балакирева «Уж ты поле моё»
Л. Ошанин, А. Островский «Хороша ты, Вена»
О. Фокина, А. Морозов «В горнице»
А.Алябьев «Сладко пел душа соловушко»
М.Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
А.Варламов «Что мне жить и тужить»,
А.Варламов «Что ты рано, травушка»,
А.Варламов «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
В. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Пособие. М.,1983.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.,1997.
3. Варламов А. Полная школа пения. М. 1989.
4. Варламов А. Полная школа пения. СПб, изд. « Планета музыки»,2008.
5. Вербов А. Техника постановки голоса. Музгиз.,1991.
6. Гарсиа М. Школа пения. М.,1987
7. Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». 8. В.В.Емельянов «Развитие голоса», (СПб. 1997г)
9. А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению», (М. 1987г.)
10. Д. Г. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики», (М. 1967 г.)
11. Г.П.Стулова "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", (Прометей", М. 1992г.)
12. Г. Панофка «Искусство пения», (М.1968 г.)
13. Н. Ваккаи «Практический метод итальянского пения», (М. 1969
- 14.К И. Плужников « Вокальное искусство» 2013 г.
- 15.Ф.Ламперти « Искусство пения» Милан 1884 г.
- 16.М. Гарсиа « Полный трактат об искусстве пения» Париж 1842г.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. Антология советской детской песни. Вып. 2, /М., Музыка, 1987.
2. Алёнушка. Вып. 9,10, 11.
3. Популярныe песни. Изд. «Сов.комп.», 1983, 1986.
4. Будем с песенкой дружить. Вып.2,5,7. М., Музыка.1986.
5. Буратино. Песенник для детей. Вып. 1. Л., «Сов. Комп.», 1986.
6. Веселый концерт. Песни. Изд. «Сов.комп.», 1991.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни. М., Музыка. 1988
- 8.Р.Шуман « Избранные песни для детей»
9. М.Глинка «Романсы и песни»
10. В.Тюльканов «Песни для детей»
11. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано
12. Арии зарубежных композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано.