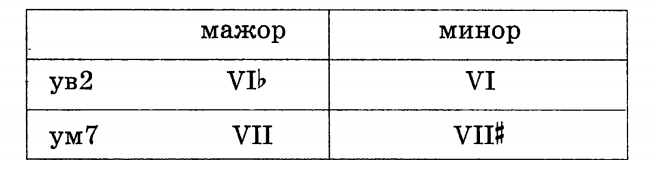
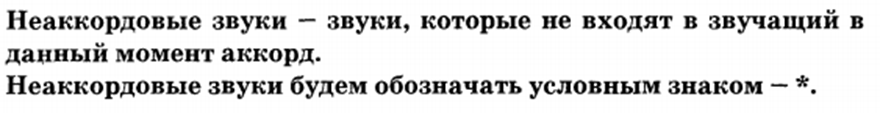
Сольфеджио 7 класс. 22.04. Преподаватель Шеина ИМ

Тема. Построение ув.2 и ум.7 от звука. Неаккордовые звуки, D7 и его обращения, К64 – повторение. Сочинение мелодии на заданное сопровождение.

1.Увеличенная секунда и уменьшённая септима являются характерными интервалами. В их состав в мажоре входит VI пониженная ступень , в миноре – VII повышеннаяДля разрешения данной пары характерных интервалов, построенных от звука, необходимо нижний звук представить одной из заданных в таблице ступеней и, определив тональность, разрешить по правилам (звуки ум.7 при разрешении вести навстречу друг другу). К повышенным и пониженным ступеням необходимо дописать знаки.

2.а)



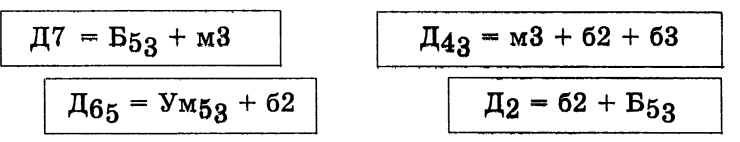
В следующем примере тональность Фа мажор. Проанализировать мелодию. Звёздочкой обозначены неаккордовые звуки. Например: первое трезвучие Т53, звук «соль» в мелодии не входит в это трезвучие, поэтому считается неаккордовым звуком. Сыграть пример: 

Т53 II53 D53 T53



VI53 II53 D53 Т53

б)Повторяем строение D7 и его обращений:



б)Тонический квартсекстаккорд, расположенный в каденции (завершающем построение разделе) на сильной доле и переходящий в доминантовые аккорды, называется **Кадансовым квартсекстаккордом (К64)**



Домашнее задание.

1.Разрешить предложенные ув.2 и ум.7. Определить тональности (тональности подписать над тактами), дописать необходимые знаки:



2. Проанализировать сопровождение. Определить тональность. Подписать образующиеся аккорды. Сочинить к сопровождению мелодию и записать. В мелодии отметить неаккордовые звуки.



3.В упражнении петь мелодию и играть аккордовое сопровождение. Тональности и аккорды указать:



4.Зайти на сайт идеальный слух.рф, слушать все пройденные лады, интервалы, аккорды

5.Диктант записать. Тональность Ре мажор