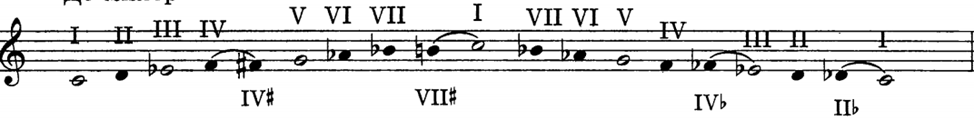
Сольфеджио 6 класс.1.05 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Альтерированная минорная гамма. Построение ум.5 от звука и разрешение в 4 тональности. Группировка длительностей.

*Повторяем правило*. Понижение или повышение на полтона неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения к устойчивым ступеням называется *ладовой альтерацией*. В миноре альтерируются вторая , четвёртая   и седьмая ступени 



Гамма с альтерацией – это гамма, включающая диатонические и альтерированные варианты ступеней*; в миноре* при движении вверх включаются повышенные ступени , при движении вниз – пониженные ступени 

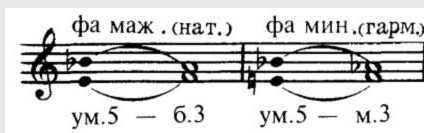


2.Вспомним ступени, на которых строятся ув.4, ум.5



Разрешаем ум.5, построенную от звука:

а) нужно нижний звук интервала представить VII ступенью и разрешить интервал по правилам в мажорную тональность, а затем в одноимённую минорную тональность.(звуки ум.5 движутся навстречу друг другу – «сходятся»)



VII I VII(повыш.) I

б)нижний звук представить II ступенью и разрешить интервал по правилам в мажорную тональность, а затем в одноимённую минорную тональность:



II III II III

3.Правильно сгруппировать длительности, разделить мелодию на такты. (восьмые записать без хвостиков):



Домашнее задание:

1.Построить гаммы соль минор и си минор с альтерацией вверх и вниз. Неустойчивые звуки закрасить, альтерированные ступени подписать (по образцу). Петь и играть.

2.От звуков «фа-диез», «до-диез» построить ум.5 и разрешить в 4 тональности. Тональности подписать, неустойчивые звуки закрасить.

3.Учить с дирижированием:



4.Заниматься на сайте идеальный слух.рф .Слушать пройденные лады, интервалы, аккорды

5. Записать диктант, тональность си минор

Фото выполненных заданий , аудио(видео) запись присылать мне на ватсапп. Телефон 89174251988