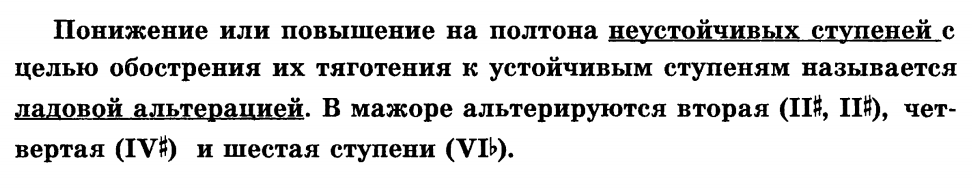
Сольфеджио 6 класс. 24.04 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Альтерированная мажорная гамма. Построение ув. 4 от звука и разрешение в 4 тональности. Ритмические группы с залигованными нотами.





*Гамма с альтерацией* - это гамма, включающая диатоничские и альтерированные ступени; при движении вверх включаются повышенные ступени

****и ****

При движении вниз – пониженные ступени 



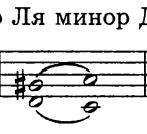
2.Интервалы ув.4 и ум.5 называются *тритонами.*

Вспомним ступени, на которых строится ув.4:

*Натуральный мажор - IV ст*. *Гармонический мажор – VI низкая ст.*

*Гармонический минор - IV ст*. *Натуральный минор VI ст.*

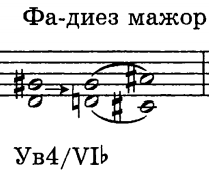
Разрешение ув.4, построенного от звука:

а)нижний звук интервала представить **IV ступенью** и разрешить интервал по правилам в мажорную тональность, затем в одноимённую минорную тональность

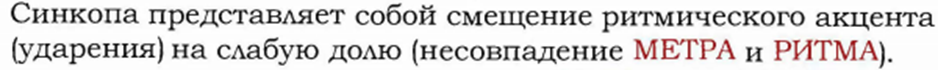
гармонический

б)нижний звук представить **VI ступенью** и разрешить в одноимённые тональности:

гармонический.



3 Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами

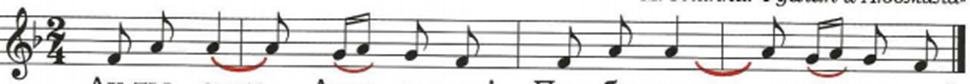




а)Внутиритактовая синкопа

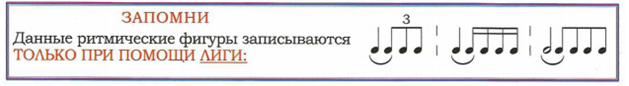


б) Междутактовая снкопа



в)*Обратит внимани*е на разницу между синкопами и залигованными нотами, не меняющими акцентирование в такте, а лишь продляющими звук:





Домашнее задание:

1.Построить гаммы As-dur и E-dur с альтерацией вверх и вниз. Неустойчивые звуки закрасить, альтерированные ступени подписать (по образцу). Петь и играть.

2.От звуков «соль», «ля» построить ув.4 и разрешить в 4 тональности. Тональности подписать, неустойчивые звуки закрасить.

3.Петь с дирижированием №4



4..Зайти на сайт <http://идеальныйслух.рф/>

слушать пройденные лады, интервалы, включая тритоны, характерные. Б53 и М53 с обращениями, D7 с обращениями

5. Записать диктант, тональность Си-бемоль мажор