Сольфеджио 5 класс. 27.04, 29.04. 1.05 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Квинтовый круг мажорных тональностей. Построение Б53 и М5. Их обращений от звука .

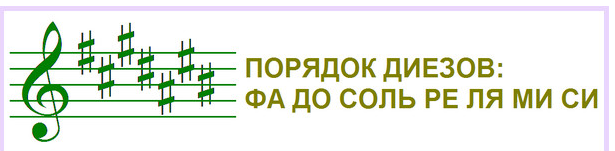
*Квинтовый круг тональностей – порядок расположения мажорных тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам*

*Диезные тональности располагаются по чистым квинтам вверх*. Первая квинта строится от ноты «до», то есть от тоники До мажора, чистой тональности без знаков. Квинта от «до» — это «до-соль». Значит, нота «соль» становится тоникой следующей тональности по квинтовому кругу, это будет тональность Соль мажор и в ней будет один знак – фа-диез.

Следующую квинту строим уже от звука «соль» — «соль-ре», полученный звук «ре» — тоника очередной тональности квинтового круга – тоника гаммы Ре мажор, в которой два знака – два диеза (фа и до).

С каждой построенной квинтой мы будем получать новые диезные тональности, и количество диезов будет все более возрастать, пока не достигнет семи (пока все ступени не окажутся повышенными). Таким образом, если строить квинты, начиная от «до», то у нас получается следующий ряд тональностей:

Соль мажор (1 диез), Ре мажор (2 диеза), Ля мажор (3 диеза), Ми мажор (4 диеза), Си мажор (5 диезов), Фа-диез мажор (6 диезов), До-диез мажор (7 диезов).

Диезы также отстоят друг от друга на интервал чистой квинты. Каждый новый диез появляется на седьмой ступени гаммы,  


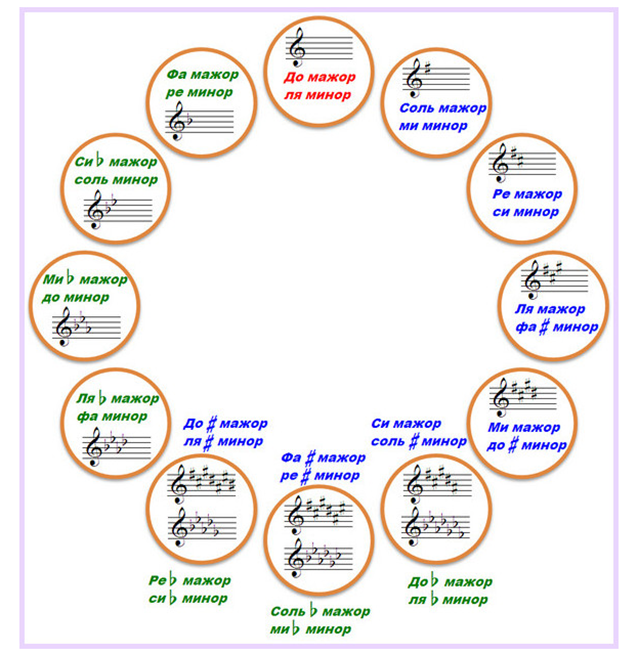
*Бемольные мажорные тональности располагаются по чистым квинтам вниз* от «до». Также, с каждой новой тональностью происходит увеличение количества бемолей в гамме. Ряд бемольных тональностей следующий:

Фа мажор(1 бемоль), Си-бемоль мажор(2 бемоля), Ми-бемоль мажор(3 бемоля), Ля-бемоль мажор(4 бемоля), Ре-бемоль мажор(5 бемолей), Соль-бемоль мажор(6 бемолей) и До-бемоль мажор(7 бемолей)

Бемоли так же, как и диезы, добавляются по квинтам, только вниз. Каждый новый бемоль появляется на четвёртой ступени гаммы



Весь круг мажорных тональностей



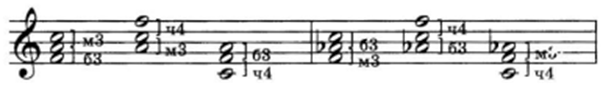
:2.Построение Б53 и М53 и их обращений от звука

Повторяем.

а)Трезвучие – аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям

б)Все трезвучия имеют по два обращения: первое называется секстаккордом, а второе – квартсекстаккордом. Секстаккорды обозначаются числом 6, квартсекстаккорды – с помощью двух чисел: 6 и 4.

в)Проанализируем интервальный состав каждого аккорда



Б53 Б6 Б64 М53 М6 М64

При обращении, нижний звук переносим на октаву вверх, остальные два звука оставляем на месте

г)Чтобы построить аккорды от звука, необходимо знать интервальный состав каждого аккорда:

Б53=б.3+м.3 М53=м.3=б.3

Б6=м.3+ч.4 М6==м.3+ч.4

Б64=ч.4+б.3 М64=ч.4+м.3

Чтобы построить трезвучие, нужно сначала построить две терции(посчитать ступени3+3), затем считать тоны(м.3 – 1.5тона, б.3 – 2 тона)

Чтобы построить секстаккорд, нужно сначала построить терцию, потом кварту(посчитать ступени 3+4), затем считать тоны

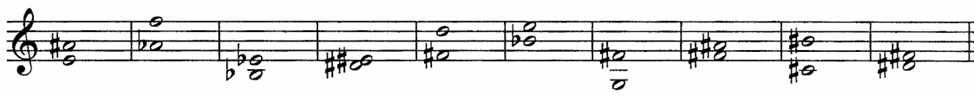
Чтобы построить квартсекстаккорд, нужно сначала построить кварту, потом терцию(посчитать ступени 4+3), и затем считать тоны

Например:



Домашнее задание:

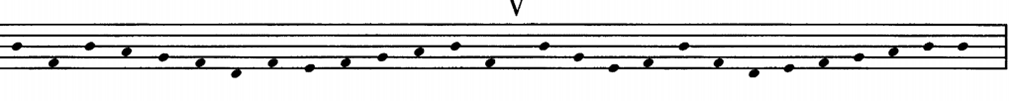
1.Определить и подписать интервалы:



2.Построить Б53 и М53 от звуков: «ми», «фа», «си-бемоль»



3.К предложенным нотам подписать ритм в размере 2/4, используя пройденные длительности, ритмические группы, расставить тактовые черты. Цезурой отмечено окончание первого предложения.



4.Номер учить с дирижированием

5. Записать диктант, тональность До мажор

Заниматься на сайте идеальный слух.рф, слушать лады, интервалы, аккорды

Фото выполненного задания, аудио(видео) присылать мне на ватсапп, телефон 89174251988