Сольфеджио 5 класс. 20.04. Преподаватель Шеина И.М.

Тема. Повторение – параллельные тональности, 3 вида минора , тритоны в мажоре и гармоническом миноре

1. *Параллельные тональности* – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

а)Чтобы найти параллельную минорную тональность, нужно от тоники мажора спуститься вниз на м.3 (3 ступени, 1.5 тона). Например:

Ре мажор (2 диеза)– си минор(2 диеза)

б) Чтобы найти параллельную мажорную тональность, нужно от тоники минора подняться вверх на м.3 . Например:

ми минор (1 диез) – соль мажор (1диез)

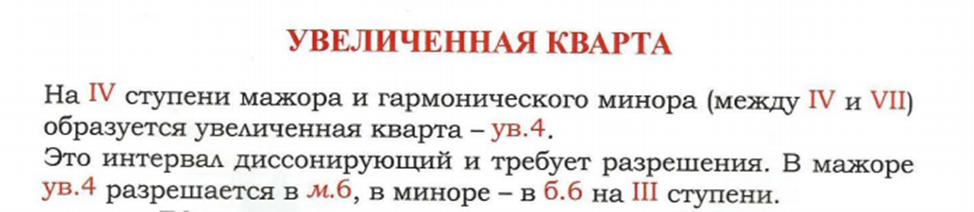
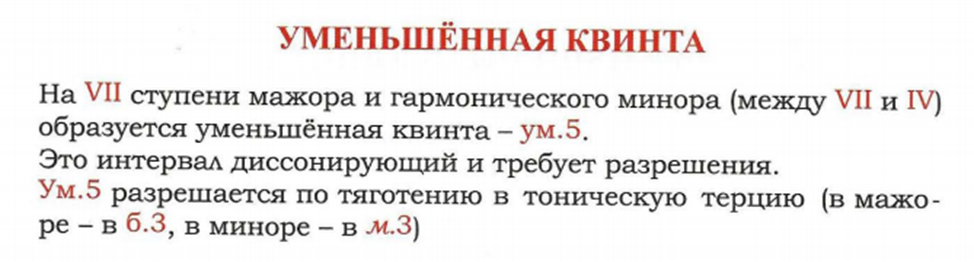
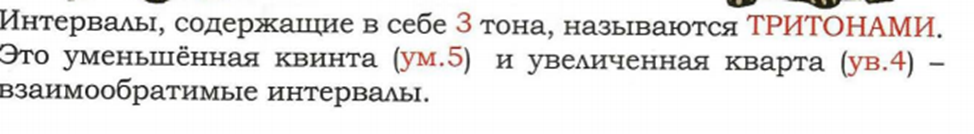
2*. Минор имеет 3 вида*:

- натуральный

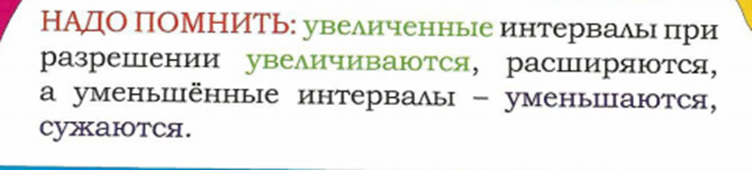
- гармонический, повышается VII ступень,

- мелодический, при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз знаки повышения отменяются. Возвращаемся в натуральный минор

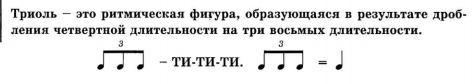
*3.Тритоны в мажоре и гармоническом миноре*







4.Ритмическая группа - триоль



Прохлопать ритм и определить размер:

Домашнее задание:

1.Построить:

а) указанные гаммы в минорных тональностях вверх и вниз,

б) найти параллельные тональности и построить вверх и вниз, тональности подписать:



1. В тональностях из задания №1(6 тональностей) построить тритоны с разрешением. Неустойчивые звуки закрасить. Интервалы подписать.

3.В предложенных ритмических линиях проставьте такты в размерах 3\4 и 4/4. Прохлопать ритм на ритмослоги:



. 

4. Мелодию учить с инструментом. Петь и дирижировать

5. Зайти на сайт идеальный слух.рф и слушать пройденные лады, интервалы, аккорды (Б53 и М53 и их обращения)

6. Записать диктант. Тональность Фа мажор

Фото выполненного задания и аудио(видео) присылать на ватсапп , телефон 89174251988