

Сольфеджио 3 класс . 23.04 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Повторение. Параллельные и одноимённые тональности. Построение терций в мажоре с разрешением. ;4 вида трезвучий

1.а) **Параллельные тональности** – тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники. Например:

До мажор (0 знаков) – ля минор (0 знаков)

Ре мажор (2 диеза) – си минор (2 диеза)

б) **Одноимённые тональности** – тональности у которых одинаковые тоники, но разные ключевые знаки. Например:

Ре мажор (2 диеза) – ре минор (1 бемоль)

Соль мажор (1 диез) – соль минор (2 бемоля)

Одноимённые тональности отличаются ступенями - III VI VII, (в мажоре они высокие, в миноре низки)

В одноимённых тональностях одинаковые ступени – I - II - IV - V

2. **Устойчивый интервал** – состоит из двух устойчивых ступеней.

Неустойчивый интервал – состоит из двух неустойчивых ступеней, либо одной

устойчивой и одной неустойчивой

Строим терции в тональности До мажор на каждой ступени гаммы. (переписываем в тетрадь). Неустойчивые звуки закрашиваем. Подписываем терции и интервалы, в которые терции разрешаются (ступени около нот подписать); обведите устойчивые терции (Записать в нотной тетради, фото выслать):

Вспомним разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

II- I (II- III) IV – III (IV –V), VI- V, VII -I



Цифра 3 указывает количество ступеней в интервале (терция), римская цифра указывает ступень лада

3. **Четыре вида трезвучий.**

Трезвучие – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки трезвучия образует интервал квинта. Мы знаем 4 вида трезвучий:

Мажорное трезвучие B53

4 вида трезвучий:

$B^5_3 = 6.3 + м.3$

$M^5_3 = м.3 + 6.3$

$Ув^5_3 = 6.3 + 6.3$

$Ум^5_3 = м.3 + м.3$

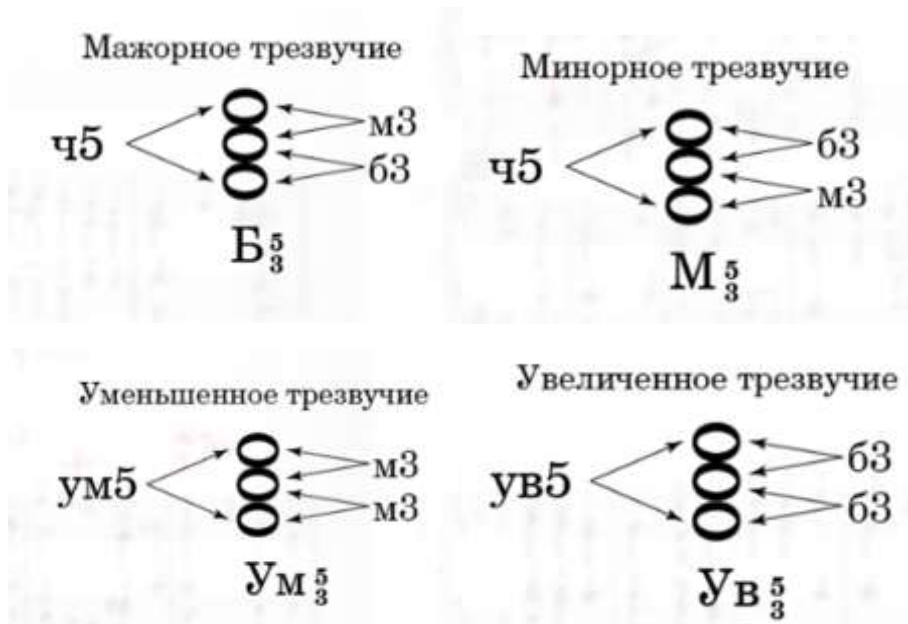
Минорное трезвучие М53

Уменьшенное трезвучие Ум.53

Увеличенное трезвучие Ув.53

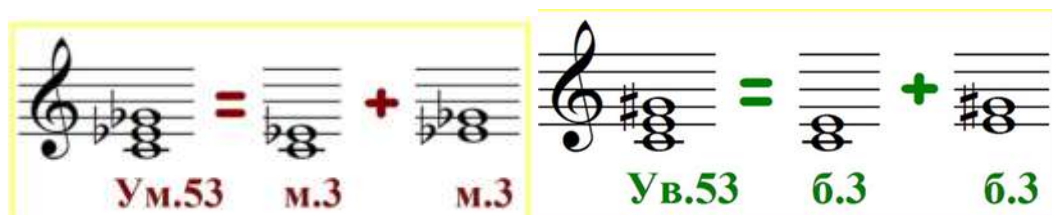
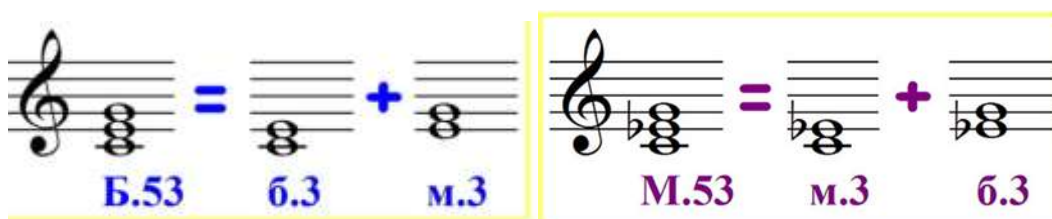
а) строение трезвучий:

Крайние звуки Б53 и М53 образует чистая квинта ч.5



б) Построение трезвучий:

Чтобы мажорное трезвучие превратить в минорное или наоборот нужно изменить средний звук(терцовый тон) в трезвучии, его повысить или понизить:



Домашнее задание:

1. Построить 4 вида трезвучий от «ми» и «ре» по образцу. Аккорды подписать:



Фото прислать по Ватсаппу

2.К мелодии подобрать аккомпанемент – главные трезвучия лада Т – S- D - Т и подписать аккорды. Мелодию играть и петь, петь и дирижировать, петь с аккомпанементом:



3.Заниматься на сайте <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/>

, слушать пройденные лады, интервалы, Б53 и М53

4.Заниматься на сайте https://6f2b9763-de2e-4fac-8590-135ea76add9b.now.sh/parts/06.main_triads/index.html#/home

Сольфеджио 3 класс – раздел «Главные трезвучия лада»