1. Вспоминаем: **Диезные тональности.**

Мажорные тональности с диезами расположены от До мажора по ч5 вверх, минорные тональности находим по правилу параллельных тональностей - от мажорной на м3 вниз.

1. В нотной тетради напишите **все диезные тональности** параллельными парами (до 4–х знаков) и укажите знаки в них.
2. В нотной тетради напишите 3 вида **минорной тональности с 3-мя диезами**, постройте главные трезвучия с обращениями и D7 с разрешением.
3. Повторяем тему: **Тритоны**

|  |  |
| --- | --- |
| тритон | в мажоре и гармоническом миноре |
| ув4 | на IV ст. |
| ум5 | на VII ст. |

Постройте в нотной тетради тритоны во всех диезных тональностях (до 4-х знаков), проиграйте и пропойте их.

1. Проработайте **Сольфеджио № 351 и 356** – хлопаем ритм со счётом, дирижируем с названием нот и поём.
2. Напишите **диктант** в тональности си минор.

**Внимание!** Письменные задания сфотографировать, по Сольфеджио № 356 записать аудио или видео и всё прислать по «ватсапп» до следующего четверга на т. 89191468437