

**Ребята, прочитайте внимательно
материал
по теме « Музыкальная форма »**



Различные сочетания музыкальных звуков составляют *музыкальную речь*. При помощи музыкальной речи композиторы «разговаривают» с нами, слушателями, поверяя нам свои замыслы и вызывая у нас различные чувства и переживания.

Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение.

В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма. **Музыкальная форма** — это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов. Они имеют разную степень законченности и называются *музыкальными построениями*. Эти построения отделяются друг от друга цезурами.

Цезура — это граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма. В нотном письме цезура обозначается «галочкой» V.

Самое маленькое построение в музыкальной речи — мотив (от латинского «мовео» — «двигаю»). Это слово пришло к нам из Италии. В XVIII веке так называли наиболее яркий и запоминающийся мелодический оборот. Именно его напевали слушатели, выходя из театра после оперного представления.

Мотив — объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного — акцента. Акцент в мотиве можно сравнить с ударением в слове: ма́-ма, мо-ро́-же-но-е.

Мотив — не только наименьшее музыкальное построение, но и характерная часть музыкальной темы. Яркость мотива определяется сочетанием различных средств музыкальной выразительности. Размер мотива может быть разным — от одного-двух звуков до целого такта.

Музыкальная фраза — это незаконченное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

Более крупное музыкальное построение называется фразой (по-гречески «фраза» — «способ выражения», «выражение»).

Фраза может быть и слитным построением, не делящимся на мотивы. Сначала продолжительность фразы была связана со словом, дыханием в вокальной музыке. Позднее, с развитием инструментальной музыки, фраза получила более широкое толкование (из таких фраз состоит тема второй части Четвертой симфонии Чайковского, *пример 35*). Фразы объединяются в музыкальные построения, которые называются предложениями.

Предложение — относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз. Предложение завершается кадансом.

Каданс (от латинского «кадо» — «падаю», «оканчиваюсь») — это заключительный музыкальный оборот. Он завершает музыкальное произведение, его часть или отдельное построение. Из предложений составляется период.

Период — объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Строение периода показано на схеме 1.

ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

Схема 1. Строение периода

Период, который начинается и заканчивается в одной тональности, называется однотональным.

Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой, называется модулирующим. Такой период, начинающийся в соль мажоре, а заканчивающийся в ре мажоре, приведен в примере 51.

Обычно период состоит из двух предложений. Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется *периодом повторного строения*.

Период, который состоит из разных предложений, называется *периодом неповторного строения* (пример 53).

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Форма, которая состоит из двух периодов, называется простой двухчастной. Она встречается двух видов — с репризой и без репризы.

Реприза — это повторение начальной темы или ее части в конце произведения.

Двухчастная форма *без репризы* состоит из двух различных периодов (схема 3).

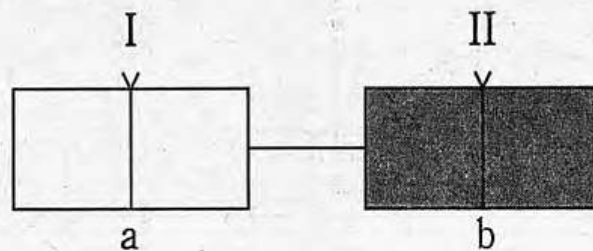


Схема 3. Двухчастная форма без репризы

Двухчастная форма *с репризой* характерна тем, что во втором периоде повторяется одно предложение из первого периода. Это и есть реприза (схема 2).

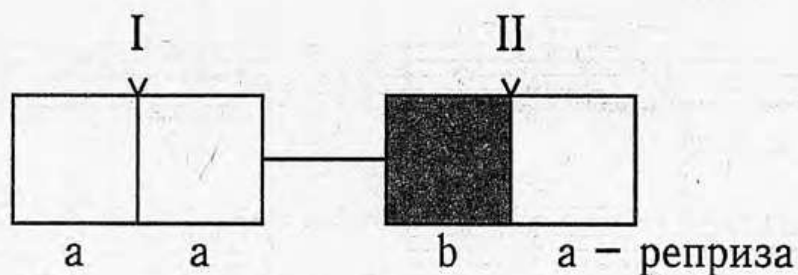


Схема 2. Двухчастная форма с репризой

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Форма, которая состоит из трех периодов, называется **простой трехчастной**. Как и двухчастная, она бывает с репризой и без репризы. Трехчастная форма *без репризы* состоит из трех различных периодов (схема 4).

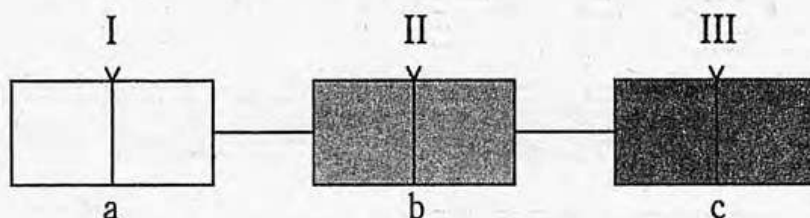


Схема 4. Трехчастная форма без репризы

Трехчастная форма *с репризой* — это форма, в которой третий раздел повторяет первый. Второй раздел называется серединой (схема 5).

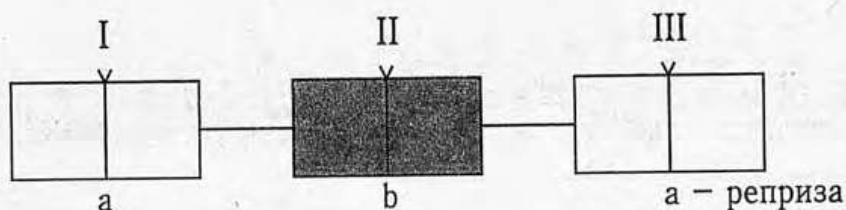


Схема 5. Трехчастная форма с репризой

Ребята, для усвоения материала вы можете посмотреть видеоролик на данную тему.