

**А.С.Даргомыжский**

**Опера «Русалка»**

**(1856)**



**«Русалка» - первая  
русская опера в жанре  
психологической  
бытовой  
музыкальной драмы.**



**В основе оперы – пьеса  
А.С.Пушкина социально -  
обличительного характера.**

**Автором либретто  
(словесного текста оперы)  
стал сам композитор,  
который оставил сюжет без  
изменений, добавив конец к  
драме, который отсутствовал  
у Пушкина. Некоторые герои  
оперы получили имена :  
Наташа – дочь мельника,  
Ольга – подруга княгини.**



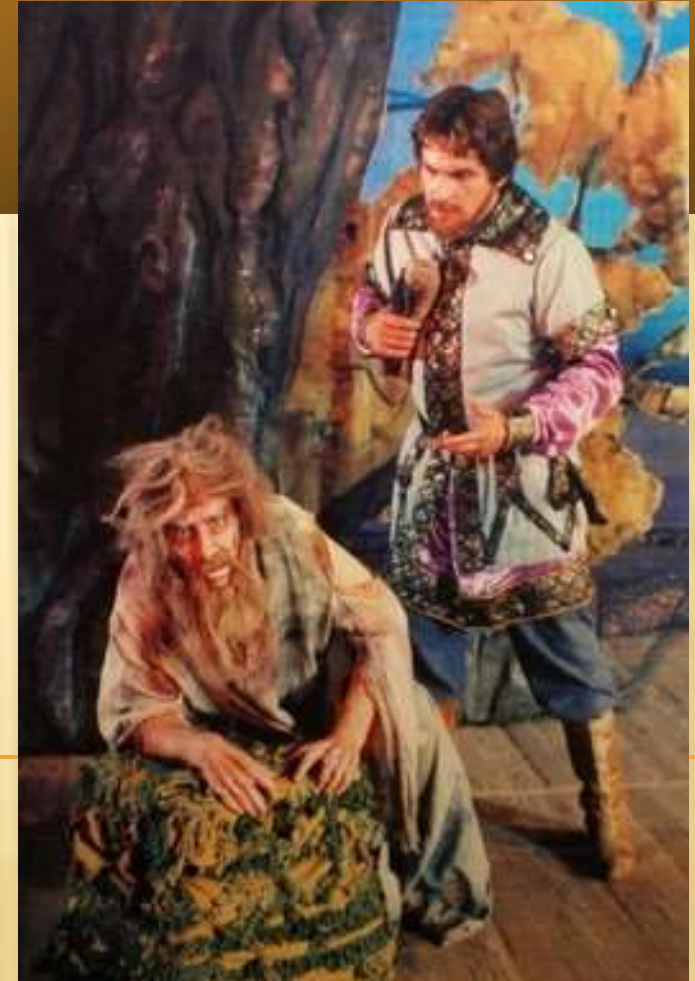
# Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев

Под воздействием  
драматических событий  
меняются характеры героев.  
**Наташа** – дочь мельника,  
нежная и любящая (в  
начале оперы)  
превращается в надменную  
русалку.





**Мельник** – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом



# ОПЕРА СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЙ.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ С  
УВЕРТЮРЫ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ, В КОТОРОЙ  
ЗВУЧАТ ТЕМЫ: *ВЕЛИЧАЛЬНОГО СВАДЕБНОГО  
ХОРА*

*ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ (ТЕМА ВСТУПЛЕНИЯ),  
МЕЛОДИЯ АРИОЗО НАТАШИ ИЗ ПЕРВОГО  
ДЕЙСТВИЯ (ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ)*



В *первом действии* даны музыкальные характеристики главных героев В нем же происходит. и развязка драмы Наташа — от отчаяния бросается в Днепр и перестает существовать как реальная девушка превращаясь в, надменную русалку .





*Первое действие.*

Мельница на берегу Днепра. Наташа и молодой князь полюбили друг друга.

**Ария Мельника** характеризует его как веселого, но немного ворчливого отца





**Терцет Наташи, Князя и Мельника** свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян (**«Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень»,** «Как на горе мы пиво варили

Несколько непрерывно чередующихся номеров образуют развернутую сцену, завершающуюся дуэтом. Князь дарит Наташе ожерелье

сообщает ей о разлуке - он должен жениться на знатной

**девушке. Наташа с горя  
бросается в воды Днепра.**



## *Второе действие.*

**Богатая свадьба в доме Князя.  
Хор гостей славит молодых.  
Заздравный хор сменяется  
славянскими и цыганскими  
танцами. Хор девушек поет  
шуточную **песню «Сватушка».****





**В разгар веселья внезапно звучит полная скорби  
песня Наташи «По камушкам, по желтому  
песочку», написанная в жанре русской протяжной  
песни.**

**Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда  
Князь целует молодую жену**



## Третье действие.

В тереме Княгини. Женитьба не принесла счастья.

Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга  
пытается её развеселить.

Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра,  
где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы  
теперь одни развалины.

На берегу русалки  
**водят хороводы.**

С появлением  
Князя они  
скрываются.

Князь полон раскаяния, он не может позабыть



**Наташу. В своей каватине он вспоминает о счастливых днях.**

**Встреча с мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей здешних вод и у неё растёт маленькая дочка-русалочка.**

***Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает:  
«Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.***





## Четвертое действие .

Подводное царство русалок. Близится вечер .

Наташа царица днепровских вод отпускает русалок на береги

Напрасно Княгиня с Ольгой пытаются удержать Князя .

*Из Днепра раздается призывающий голос*

*Наташи, русалочка увлекает его.*

*Раздается злорадный смех русалок.*

*В эпилоге русалки кладут мертвое тело*

*Князя к ногам своей царицы.*

*Так отомстила Русалка за обманутую*

*девушку Наташу .*

