Музыкальная литература 2 класс

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Ф.Шопена

Особенность творческого наследия Ф. Шопена — почти все его сочинения созданы для фортепиано. Его называют «певцом одного инструмента».



Композитор значительно расширил технические и колористические возможности инструмента, создал собственный исполнительский стиль.

Большинство произведений Ф. Шопена за очень редким исключением не имеют программных названий, но во многих из них так или иначе представлена тема утраченной Родины.

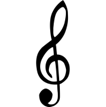
**Жанры фортепианной музыки Шопена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Произведения крупной формы | | Фортепианная миниатюра | |
| романтические | классические | Связанные с национальными истоками | Традиционные для романтической фортепианной музыки |
| Баллады, скерцо, фантазии, экспромты | Сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, рондо, вариации | Мазурки, полонезы | Этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы |

***Ноктюрн*** (в переводе — ночная песнь). Композиторы-классики, в том числе Й. Гайдн и В.А. Моцарт, писали ноктюрны, которые исполнялись в ночное время ансамблем духовых или струнных инструментов.

В XIX веке возник романтический вариант трактовки ноктюрна. Это небольшая лирическая пьеса для фортепиано. Первым их начал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Фильд. Особенность ноктюрна — приоритет мелодии (в правой руке) над мягким аккомпанементом (в левой руке). Ф. Шопен — автор 21 ноктюрна. Наряду с традиционной лирической трактовкой композитор создал ноктюрны-драмы и ноктюрны-монологи.

***Полонез*** (в переводе — польский танец) возник в Польше на основе народного танца-шествия торжественного характера. В XVIII веке распространился в Европе. Полонез открывал придворные праздники и балы. В творчестве польских композиторов стал символом национальной гордости, романтической поэмой о Родине. Творчество Ф.Шопена — кульминация в развитии жанра. Всего композитор создал 16 полонезов.

******

***Полонез Ля мажор***

***Мазурка*** (польск. *Mazurek* — мазур, житель Мазовии) — польский трёхдольный танец, название которого связано с народностью мазуров, которые жили на территории Мазовии. Характерная особенность мазурки — острый пунктирный ритм и смещение акцента то на вторую, то на третью доли такта. Танец исполнялся в быстром темпе и включал в себя прыжки.

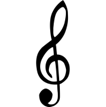
В XIX веке мазурка получила распространение в Европе как бальный танец. В творчестве польских композиторов мазурка утвердилась как символ польского национального музыкального искусства.

В фортепианной музыке Ф. Шопена мазурка играет ведущую роль, в этом жанре композитором создано наибольшее количество произведений. Всего — 58 мазурок. Выделяют три группы мазурок:

• народные;

• блестящие бальные;

• лирические.

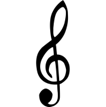
******

***Мазурка Си-бемоль мажор***

***Вальс*** (в переводе — кружиться в танце) — один из наиболее распространённых европейских танцев. Характерная особенность вальса — трёхдольный метр с регулярным акцентом на сильную первую долю такта. Танец возник в Австрии и Южной Германии в конце XVIII столетия. В XIX веке вальс стал наиболее известным и популярным танцем.

Композиторы-романтики XIX века неоднократно использовали вальс и ритмический рисунок этого танца для создания лирических сочинений. Трактовка вальса как лирико-поэтического произведения характерна и для Ф.Шопена. Всего он создал 17 вальсов. Выделяют две группы:

• виртуозные, блестящие танцы;

******• лирические композиции, в которых танец — повод для раскрытия внутреннего мира человека.

***Вальс до-диез минор***

***Этюд*** (в переводе — изучение) — в музыке это пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на инструменте. В XIX веке в связи с развитием концертно-виртуозного фортепианного стиля появилось множество этюдов таких авторов, как К. Черни, М. Клементи, И. Крамер, И. Мошелес.

Ф.Шопен и Ф.Лист представили новую трактовку жанра этюда как эффектной концертной пьесы с глубоким художественным содержанием. Всего Шопеном создано 27 этюдов.

***Прелюдия*** (лат. *praeludo* — играю предварительно) — небольшая инструментальная пьеса, которая могла быть самостоятельной, но значительно чаще сочинялась как элемент цикла (Прелюдия и фуга или в составе сюиты). Такая трактовка жанра сохранялась на протяжении XVI — XVIII веков. И.С. Бах в каждом из двух томов «Хорошо темперированного клавира» создал по 24 прелюдии и фуги во всех тональностях.

В XIX веке, благодаря Ф. Шопену, жанр получил новую трактовку. Прелюдия становится законченной миниатюрой, которая кратко, но очень глубоко воплощает то или иное содержание. Всего Ф. Шопен создал 27 прелюдий (цикл 24 прелюдии и 3 отдельные пьесы). Каждая прелюдия воссоздаёт один образ — лирический, драматический или трагический.

Домашнее задание: Прочитать,

выписать в тетрадь главное (выделила зеленым цветом),

слушать музыку,

Тесты стр.14 тесты №14, 15