[](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/6/6a/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%A5.jpg) Тема урока: **Башкирская симфоническая музыка**

**Хусаин Файзуллович Ахметов (1914-1993)**

**«Башкирская лирическая сюита»** («Лирические напевы») написана в 1952 году, обращена к образам современности. В ней представлено богатство подлинных народных песен и инструментальных наигрышей. Это произведение выделяют как одно из самых ярких достижений периода становления башкирского симфонизма. Сюита состоит из 3-х частей.

**Симфоническая картина «Урал-батыр»** создана на основе музыки к одноименному спектаклю по пьесе Г. Шафикова. В картине 6 частей: «Батальная сцена», «Наводнение», «Подводное царство», «Смерть Урала», «Самрау-кош». Музыке присущи яркая зрелищность, богатство оркестровых красок, выразительная мелодика, рельефность музыкальных характеристик.

**Нариман Гилязетдинович Сабитов (1925-1971)**

Одночастная **«Героическая поэма»** посвящена памяти героя башкирского народа Салавата Юлаева. Поэма написана в сонатной форме со вступлением и кодой, выдержана в традициях русской классической музыки и построена на разработке 2-х башкирских народных песен – «Салават» (Г.П.) и «Зюльхизя» (П.П.).

 **Лейла Загировна Исмагилова (р. 1946).**

В симфоническом цикле **«Земля отцов»** (1972) очень ярко выражен интерес к народным обычаям, героическому эпосу, а также любовь к родной земле, восхищение родной природой. Симфонический цикл программный, состоит из 4-х частей:

1 часть - Анданте **«Степь»,** форма вариационная 2 часть – Аллегро модерато **«Наигрыши»,** форма сложная 3-х частная

3 часть – Анданте кон мотто **«Колыбельная»,** форма сложная 3-х частная

4 часть – Аллегро модерато **«Джигиты»,** форма рондо с элементами сонатной формы.

**Концерт для скрипки с оркестром** (1982) отличается оригинальностью авторского замысла.

**Вопросы:**

1. Какое произведение написано по пьесе Г. Шафикова?
2. Кому посвящена «Героическая поэма» и кто её автор?
3. Какое ещё называние имеет «Башкирская лирическая сюита» Х.Ахметова?
4. В каком произведении используется башкирская народная песня «Зюльхизя»?
5. Какое произведение называют самым ярким в период становления башкирского симфонизма?
6. Сколько частей имеет симфонический цикл Л.Исмагиловой «Земля отцов»?
7. В каком произведении вступают струнно-смычковые инструменты в нижнем регистре?
8. Какое произведение начинается с соло деревянно-духового инструмента-кларнета?
9. Какое из прослушанных произведений ярко «рисует» картину природы?
10. В каком произведении мы слышим переклички струнных и соло гобоя?

**Внимание!** Тему конспектируем, слушаем и характеризуем музыкальные фрагменты. Письменно отвечаем на вопросы, делаем фо-то и присылаем по «ватсап» на т. 89191468437