

**Ребята, прочитайте внимательно материал
по теме « Сонатная форма»**

СТРОЕНИЕ СОНАТНОЙ ФОРМЫ

Сонатная форма состоит из трех крупных разделов: экспозиции, разработки и репризы.

Экспозиция основана на четырех темах: это главная, связующая, побочная и заключительная темы. Самые важные из них — главная и побочная. Образы главной и побочной тем контрастно дополняют друг друга или противопоставляются один другому.

Главная тема обычно более активная, энергичная, решительная. Она звучит в основной тональности.

Побочная тема гораздо мягче, напевнее, грациознее. Она звучит в тональности доминанты (мажор) или параллельной тональности (минор).

Связующая тема — это переход из тональности главной темы в тональность побочной темы.

Заключительная тема завершает экспозицию и утверждает тональность побочной темы.

В **разработке** происходит развитие тем экспозиции. Они изменяются различными способами. Меняются тональности, лад, регистры, фактура. Часто развивается не вся тема, а ее самый выразительный мотив. Такое развитие называется *мотивным*. Разработка — самый напряженный раздел сонатной формы. Именно здесь обычно находится *кульминация* — высшая точка тематического развития.

В **репризе** темы экспозиции повторяются в прежнем порядке, но теперь главная и побочная темы звучат в основной тональности.

В сонатной форме могут быть **вступление** и **кода**.

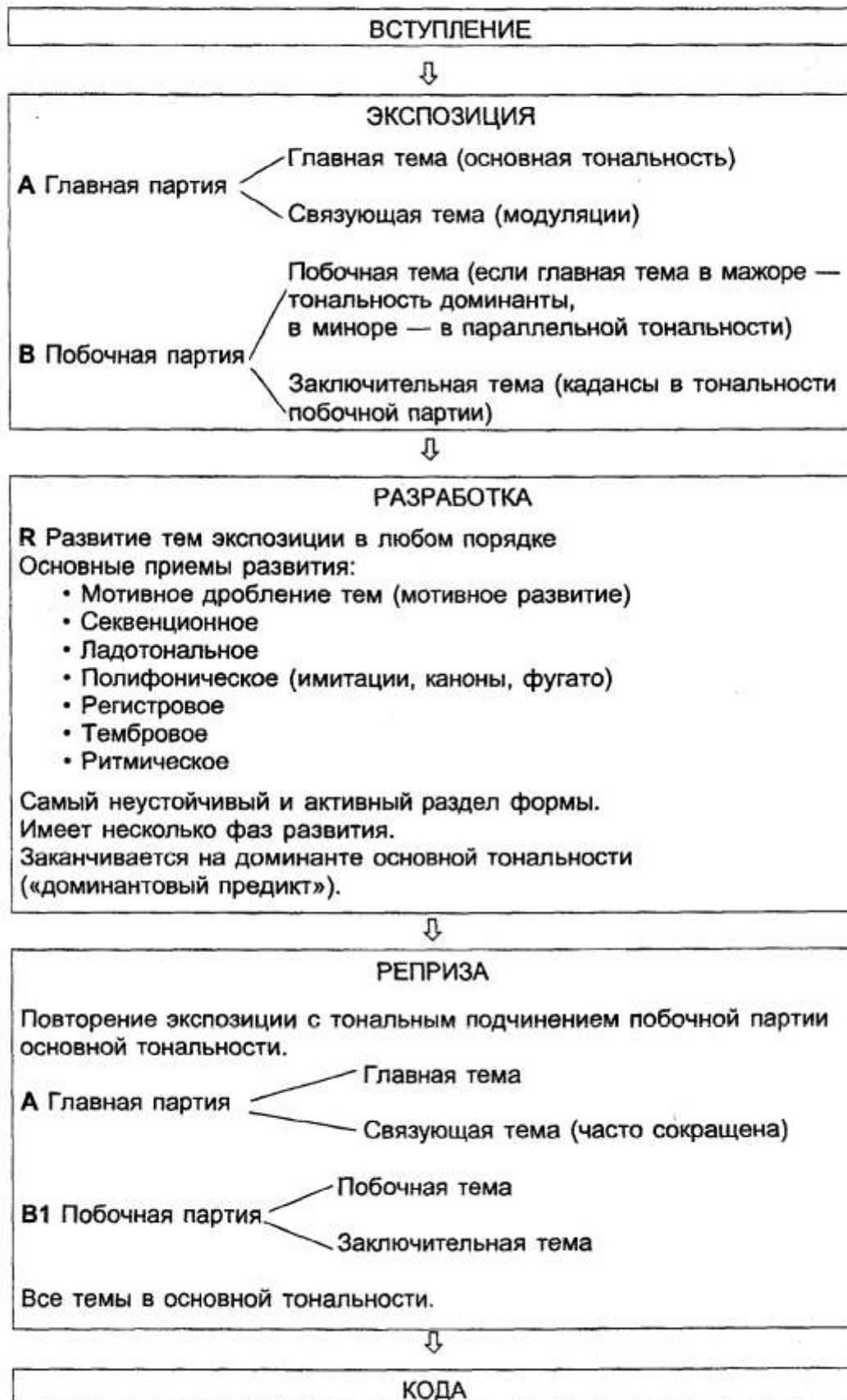


Кода — это дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную тональность. Иногда в ней опять развиваются основные музыкальные темы. Но такие коды с развитием чаще встречаются в симфониях. Строение сонатной формы показано на схеме 10.

Музыкальные формы в схемах

Форма сонатного аллегро

Состоит из трех крупных разделов: *экспозиции, разработки, репризы.*



Сонатная форма или форма сонатного аллегро

Экспозиция Разработка Реприза