

**Ребята, прочитайте внимательно
материал
по теме « Музыкальная форма »**



Различные сочетания музыкальных звуков составляют *музыкальную речь*. При помощи музыкальной речи композиторы «разговаривают» с нами, слушателями, поверяя нам свои замыслы и вызывая у нас различные чувства и переживания.

Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение.

В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма. **Музыкальная форма** — это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов. Они имеют разную степень законченности и называются *музыкальными построениями*. Эти построения отделяются друг от друга цезурами.

Цезура — это граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма. В нотном письме цезура обозначается «галочкой» V.

Самое маленькое построение в музыкальной речи — мотив (от латинского «мовео» — «двигаю»). Это слово пришло к нам из Италии. В XVIII веке так называли наиболее яркий и запоминающийся мелодический оборот. Именно его напевали слушатели, выходя из театра после оперного представления.

Мотив — объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного — акцента. Акцент в мотиве можно сравнить с ударением в слове: ма́-ма, мо-ро́-же-но-е.

Мотив — не только наименьшее музыкальное построение, но и характерная часть музыкальной темы. Яркость мотива определяется сочетанием различных средств музыкальной выразительности. Размер мотива может быть разным — от одного-двух звуков до целого такта.

47 **Vivo** **МОТИВ** Р. Шуман. «Карнавал». «Кокетка»

48 **Allegretto moderato** В. А. Моцарт. «Как трепетно сердце»

Более крупное музыкальное построение называется фразой (по-гречески «фраза» — «способ выражения», «выражение»).

Музыкальная фраза — это незаконченное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

49

Passionato

Р. Шуман. «Карнавал». «Признание»



Фраза может быть и слитным построением, не делящимся на мотивы. Сначала продолжительность фразы была связана со словом, дыханием в вокальной музыке. Позднее, с развитием инструментальной музыки, фраза получила более широкое толкование (из таких фраз состоит тема второй части Четвертой симфонии Чайковского, *пример 35*). Фразы объединяются в музыкальные построения, которые называются предложениями.

Предложение — относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз. Предложение завершается кадансом.

Каданс (от латинского «кадо» — «падаю», «оканчиваюсь») — это заключительный музыкальный оборот. Он завершает музыкальное произведение, его часть или отдельное построение. Из предложений составляется период.

Период — объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Строение периода показано на схеме 1.

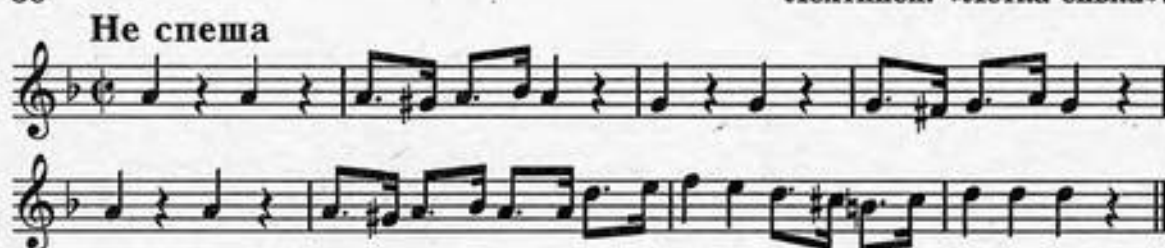
ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

Схема 1. Строение периода

Период, который начинается и заканчивается в одной тональности, называется однотональным.

50

Лехтинен. «Летка-енька».



Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой, называется модулирующим. Такой период, начинающийся в соль мажоре, а заканчивающийся в ре мажоре, приведен в примере 51.

51

Й. Гайди. «Времена года». Хор земледельцев

Allegretto

К нам, к нам, вес. на! Не. сём те. бе при. вет. К нам,

к нам. От мерт. вен. но. го сна про. сну. лась вся зем. ля!

Обычно период состоит из двух предложений. Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется *периодом повторного строения*.

52

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

1-е предложение 2-е предложение

Приди, весна, и снова пусть рощи оживут. Под шум ручья лесного фиалки цветут.

Период, который состоит из разных предложений, называется *периодом неповторного строения (пример 53)*.

Каданс первого предложения звучит неустойчиво, незавершенно, вопросительно.

Каданс второго предложения звучит устойчиво, завершенно, утвердительно.

53

Д. Шостакович. Гавот

Спокойно, легко

1-е предложение 2-е предложение

non legato

Благодаря различным кадансам первое и второе предложения в периоде воспринимаются как вопрос и ответ.

Иногда период имеет дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. Такой раздел называется *дополнением*.

Andante

1-е предложение

2-е предложение



В форме периода обычно пишется музыкальная тема. Вспомните тему из второй части Четвертой симфонии Чайковского (пример 35), тему Пети из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» (пример 39), тему в пьесе «Кукушка» Л. Дакена (см. «Нотное приложение»).

Период — это самая маленькая, одностаянная музыкальная форма.

Например, в форме периода написана Прелюдия № 7 Ф. Шопена.

55

Ф. Шопен. Прелюдия № 7

Andantino

p dolce

Из периодов строятся другие, более крупные формы.

Ребята, для усвоения материала вы можете посмотреть видеоролик на данную тему.