

Сольфеджио 3 класс.

Преподаватель Шеина Ирина Маратовна

## Тема ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА, ИХ ОБРАЩЕНИЯ

1.Трезвучия в ладу строятся на любой ступени – всего их семь штук (семь ступеней), но главными трезвучиями лада из них являются только три – те, которые построены на 1-й, 4-й и 5-й ступенях. Остальные четыре трезвучия называются побочными.

Давайте проверим данные утверждения на практике. В тональностях до-мажор и до минор построим трезвучия на всех ступенях.

Сначала в до мажоре:



Как видим, действительно – мажорные трезвучия образуются только на I, IV и V ступенях. На II, III и VI ступенях образуются трезвучия минорные. И единственное трезвучие на VII ступени – уменьшённое.

Теперь в до миноре:



Тут на I, IV и V ступенях – наоборот, минорные трезвучия. На III, VI и VII ступеньках – мажорные (они уже не являются показателем минорного лада), и на II ступени есть одно уменьшённое трезвучие.

## КАК НАЗЫВАЮТСЯ ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?

первая, четвёртая и пятая ступени имеют название «главные ступени лада» именно по той причине, что на них строятся главные трезвучия лада.

Как известно, все ступени лада имеют свои функциональные названия и 1-я, 4-я и 5-я здесь не исключение. Первая ступень лада называется «тоника», пятая «доминанта» и четвёртая – соответственно «субдоминанта». Трезвучия, которые строятся на этих ступенях, перенимают себе их имена: тоническое трезвучие (от 1-й ступеньки), субдоминантовое трезвучие (от 4-й ступеньки), доминантовое трезвучие (от 5-й ступеньки).

Как и любые другие трезвучия, трезвучия, которые строятся на главных ступенях, имеют по два обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд).

- 1) Секстаккорд обозначается 6, его строение: терция + кварта (3 + 4);
- 2) Квартсекстаккорд обозначается 64, его строение: кварта + терция (4 + 3);

**T<sub>53</sub>** тоническое трезвучие  
**T<sub>6</sub>** тонический секстаккорд  
**T<sub>64</sub>** тонический квартсекстаккорд

**S<sub>53</sub>** субдоминантовое трезвучие  
**S<sub>6</sub>** субдоминантовый секстаккорд  
**S<sub>64</sub>** субдоминантовый квартсекстаккорд

**D<sub>53</sub>** доминантовое трезвучие  
**D<sub>6</sub>** доминантовый секстаккорд  
**D<sub>64</sub>** доминантовый квартсекстаккорд

#### НА КАКИХ СТУПЕНЯХ СТРОЯТСЯ ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ?

Любое обращение аккорда образуется тогда, когда мы перемещаем вверх на октаву его нижний звук. Так вот, это правило здесь тоже действует.

	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
<b>I</b>	<b>T<sub>53</sub></b>	<b>S<sub>64</sub></b>	
<b>II</b>			<b>D<sub>64</sub></b>
<b>III</b>	<b>T<sub>6</sub></b>		
<b>IV</b>		<b>S<sub>53</sub></b>	
<b>V</b>	<b>T<sub>64</sub></b>		<b>D<sub>53</sub></b>
<b>VI</b>		<b>S<sub>6</sub></b>	
<b>VII</b>			<b>D<sub>6</sub></b>

2. В рабочей тетради 3 класс, стр. 24 № 5 - определить и подписать аккорды

Домашнее задание.

1а) Написать звукоряды гаммы до-минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) вверх и вниз. Ступени подписать, неустойчивые звуки закрасить.

б) в тональности до-минор построить главные трезвучия с обращениями. Аккорды, ступени подписать. Неустойчивые звуки закрасить.

2. № 99, 135 учить: играть и петь, петь с дирижированием.

42

**ТРИ САДОЧКА**  
Русская народная песня

Спокойно

99

135

**МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Быстро

3. Играть главные трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе.

4. Занимайся на сайте идеальный слух.рф

!Выполненное задание фотографируете и присылаете мне по ватсапу.

Пение номеров записываете аудио или видео и тоже присылаете по ватсапу.

Задание выполняется в течение недели, до следующего четверга.