**Музыкальная литература 1 класс**

***Музыкальные жанры***

Музыкальные произведения, которые мы слушаем и изучаем на уроках музыкальной литературы, играем или поем на уроках специальности, относятся к разным жанрам музыкального творчества (в переводе с французского *жанр* означает род, вид любого искусства). Самые простые, первичные жанры – это песня, танец, марш. Со временем появлялись новые жанры, они смешивались со старыми и становились все сложнее. Мы обратимся с Вами к музыкально-сценическим жанрам – драматическому спектаклю с музыкой, опере и балету, жанрам, сочетающим в себе разные виды искусства.

***Музыка к драматическому спектаклю***

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда – волшебной сказкой, а иногда и «увеличительным стеклом», глядя через которое можно увидеть свои недостатки, смешные стороны жизни. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слёзы. Музыка помогает ещё более острее воспринять происходящее на сцене. Таким образом, музыка становится необходимой составляющей спектаклей. Благодаря музыке, некоторые литературные произведения увековечили себя и вошли в классику мировой культуры.

Так случилось и с пьесой норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Герой спектакля Пер Гюнт- крестьянский парень из норвежской деревни. Мечтая о необыкновенных приключениях и путешествиях, он придумывает и рассказывает односельчанам невероятные истории, которые будто бы происходили с ним. Пер – эгоистичный, не любит работать, ведёт себя как хочет. За плохое и недостойное поведение односельчане изгоняют его из родной деревни. Долгие годы странствует по миру Пер Гюнт. С ним случаются различные приключения, ему предлагали богатство и он был богат, но счастья так и не нашёл. 40 лет путешествовал Пер. Возвращаясь на родину, он наконец понял, что ничего важного в своей жизни не сделал. И только любовь девушки по имени Сольвейг спасает его от одиночества и отчаяния.

Норвежский композитор Э. Григ написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года состоялась премьера этого спектакля. Музыка к спектаклю так понравилась зрителям, что впоследствии, чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра, в каждой по 4 пьесы.



***«УТРО»*** Это первая пьеса сюиты. В ней изображён красивый норвежский пейзаж, пробуждение природы и восход солнца. Светло и безмятежно звучит основная мелодия у флейты в высоком регистре на фоне прозрачного аккомпанемента. Затем она переходит к гобою, между ними происходит перекличка (диалог), складывается ощущение, как будто играют две свирели. В дальнейшем тема развивается, доходит до fortissimo – это кульминация произведения – торжественный гимн природе. Так изображает композитор восход солнца. Затем звучность постепенно затихает и наступает покой.

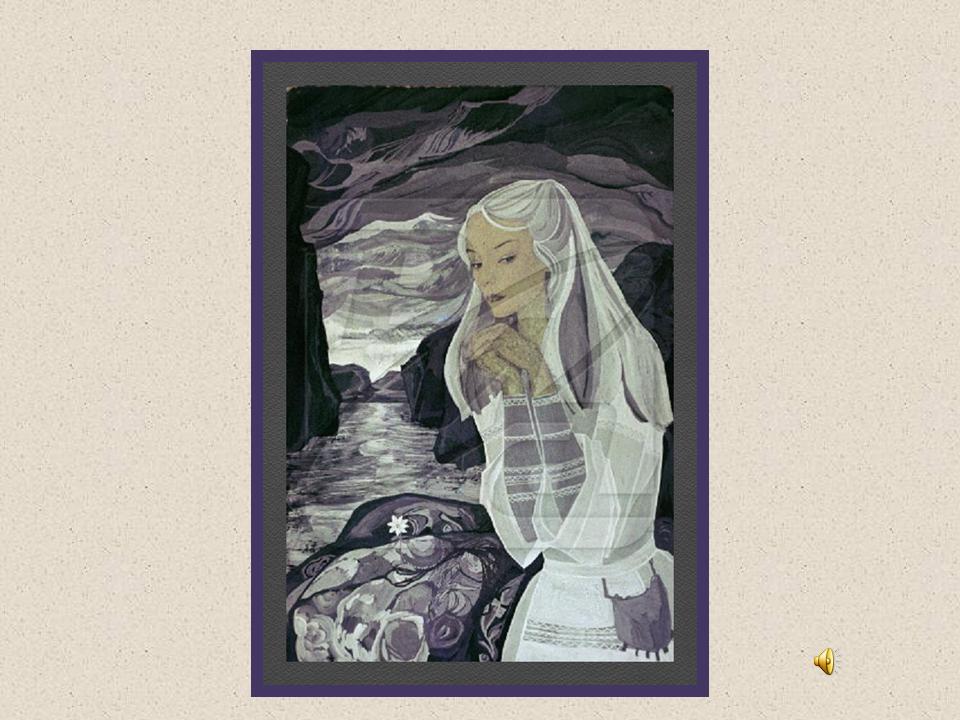
***«СМЕРТЬ ОЗЕ»*** В этой пьесе Пер Гюнт прощается со своей матерью. Слушая рассказ сына об удивительных сказочных странствиях, Озе, тихо засыпая, умирает. Пьеса звучит в минорном ладу. Звучит напевная мелодия скорбного характера, Начинается она в нижнем регистре. Затем мелодия повторяется выше. В средней части мелодия изображает тихие вздохи. Это прозрачная, светлая мелодия в мажоре – как чистая душа матери, полная добра и любви к сыну. К концу пьесы мелодия постепенно спускается вниз затихает. Завершается мрачно в нижнем регистре.

***«ТАНЕЦ АНИТРЫ»*** Во время путешествий по аравийской пустыне Пер Гюнт встречается с вождём племени бедуинов. Дочь вождя Анитра исполняет перед гостем свой изящный восточный танец, она хочет его очаровать. Мелодию исполняет группа скрипок под аккомпанемент виолончелей и контрабасов приёмом пиццикато (щипком). Рисунок мелодии очень разнообразен: она то устремляется вверх, звучит то поступенно, то скачкообразно. Мелодия меняется, потому, что изменчив характер самой девушки. Основная тема меняет свой характер, повторяясь в разных голосах оркестра.



***«В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ»*** Возвращаясь на родину, Пер Гюнт попадает в царство троллей – фантастических злых существ – и чуть не погибает в их мрачной пещере. Пьеса написана в форме вариаций. Её основная тема звучит таинственно и настороженно. В нижнем регистре, на piano, шаги троллей еле слышны: они идут осторожно, неторопливо. Постепенно, в каждой последующей вариации, тема становится всё более угрожающей и зловещей, ускоряется темп, она перемещается в верхний регистр, добавляются всё новые инструменты. Пьеса заканчивается резким звучанием грозных аккордов – гневным приказом горного короля.

***«ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ»*** Самый нежный и поэтичный образ в сюите. Девушка преданно ждала своего возлюбленного Пера 40 лет. Несколько раз в сюите звучит её песня, которая стала символом любви и надежды. Зима пройдёт, и весна пробежит, весна пробежит, И лето завянет, и год пролетит, и год пролетит, Ко мне ты вернёшься и будешь со мной, ты будешь со мной, тебе поклялась и верна я душой, верна я душой.



Домашнее задание: в течение недели

1.тесты по музыкальной литературе стр.18 №92, 93, 94, сфотографировать и отправить мне по Ватсаппу 89063758498 или на электронную почту altatka@mail.ru

2.в тетради сделать краткий конспект (то, что в сегодняшней теме выделено зеленым цветом)

3.слушать музыку, прикрепленную к уроку