Тема урока: **Башкирская симфоническая музыка.**

**Основные этапы становления башкирской симфонической музыки.**

**Башкирская профессиональная симфоническая музыка** прошла стремительный путь развития. Она берет начало с 30-х годов ХХ века, когда композиторы создавали обработки башкирских народных напевов и пробовали свои силы в сочинении миниатюр для оркестра, циклических инструментальных произведений по принципу сюит. Организованный при Башкирском радиокомитете симфонический оркестр ускорил процесс развития симфонических жанров. *Среди произведений этого периода выделяются «Башкирская увертюра» и «Танцевальная сюита» Масалима Валеева, обработки для малого симфонического оркестра Каиля Рахимова – «Ашкадар», «Зульхизя», «Таштугай».* В 40-е годы благодаря открытию Башкирского театра оперы и балета, созданию Союза композиторов Башкирии, а также работе русских композиторов, находившихся в Уфе во время ВОВ, были освоены жанры: симфоническая сюита, увертюра, программная симфоническая поэма, симфоническая миниатюра.

*Симфонические произведения 50-х годов З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина* отличают более глубокая переработка фольклорного материала, привнесение в жанрово-бытовое и лирическое содержание драматического и патетического начал. *Таковы одночастная симфония «Летопись» Х. Ахметова (1945), Симфоническая увертюра на 2 башкирские песни З. Исмагилова (1950), «Героическая поэма» Н. Сабитова (1950), «Башкирская лирическая сюита» Х. Ахметова.*

В 70-90 годы выделяются такие произведения симфонической музыки как: «Концерт для фортепиано с оркестром» Р. Хасанова, «Концерт для фортепиано с оркестром» Р. Газизова, Сюита для ударных и органа «Катастрофа, 4 июня» и симфоническая поэма «Сибай» Р. Хасанова, «Фантазия на 2 башкирские народные темы для симфонического оркестра и курая» М. Ахметова. В этот период возникли и новые синтетические жанры: Баллада для баса и симфонического оркестра «Слово солдата» Р. Хасанова; Вокальная симфония для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра «Разговор с Салаватом» С. Низаметдинова; «Такташ-симфония» для сопрано и симфонического оркестра Л. Исмагиловой.

**Симфоническое творчество Р. Муртазина**

**Рауф Ахметович Муртазин (1910-1944)** –автор 7 симфоний, основоположник симфонического жанра в башкирской музыке. Родился 15 января 1910 года в деревне Темясово Баймакского района Башкортостана. В 1926 г. он поступил учиться в Башкирский музыкальный техникум по классу трубы. По окончании учебы организовал духовой оркестр. В 1936 году Р. Муртазин получил направление на учебу в Башкирскую студию при Московской консерватории. За 3 года занятий он написал более 20 вокальных и инструментальных сочинений: виолончельная и скрипичная сюиты, обработки народных мелодий, несколько песен и романсов. В 1946 году начинает писать оперу «Азат» на либретто Баязита Бикбая. Вернувшись в Уфу, Р. Муртазин возглавил фольклорный кабинет Министерства культуры БАССР, был избран членом правления Союза башкирских композиторов.

В 1952г. была создана вокально-хореографическая сюита «На сабантуе». «Праздничная симфониетта» (1951) позднее была переименована в Первую симфонию.

Основой содержания симфонических произведений Р. Муртазина является тема Родины, народа, красота природы.

*Р. Муртазин. Симфония №1*.Симфония состоит из 3-х частей: Аллегро (1 ч), Анданте (2 ч), Скерцо (3 ч), Финал (4 ч). В жанрово-бытовой Первой симфонии автор активно цитирует народные мелодии.

Симфония №2 (си минор) была создана в 1957 году. Жанр – лирико-эпический.

Следующие две симфонии – 3 и 4, -созданные в 60-70-е годы, продолжают развивать линию лирико-эпического симфонизма. В этих симфониях композитору удалось органично сочетать национальные и классические традиции.

Музыка 5 симфонии (посвящена памяти композитора Раифа Габитова, погибшего во время ВОВ), проникнута трагическими настроениями, но к финалу наступает просветление и она звучит как гимн родному краю.

В 6 симфонии усиливается роль лирического начала, а в 7 продолжена основная линия творчества Р. Муртазина – лирико-эпическая.

**Тему кратко конспектируем, фрагменты слушаем.**

**Письменно отвечаем на вопросы:**

1. В какие годы начинает развитие башкирская симфоническая музыка?
2. Какими были первые симфонические сочинения башкирских композиторов?
3. Где появился первый симфонический оркестр в Башкирии?
4. Какие симфонические произведения создал М, Валеев?
5. Какие жанры симфонической музыки были освоены башкирскими композиторами в 40-е годы?
6. Какие симфонические произведения создали Н. Сабитов и Х.Ахметов?
7. Когда появляется жанр «концерта» в башкирской симфонической музыке?
8. Кто из композиторов ввёл в симфоническое произведение курай?
9. Что необычного вводят композиторы в симфонические произведения в синтетических жанрах?
10. Какие инструменты использует в своем сочинении «Катастрофа, 4 июня» Р. Хасанов?
11. Кто в Башкирии является основоположником жанра Симфонии?
12. Сколько всего симфоний написал композитор Р. Муртазин?
13. Как первоначально называлась Первая симфония Р. Муртазина?
14. Какая симфония Р.Муртазина посвящена Великой Отечественной войне?
15. Каковы основные темы симфонического творчества Р.Муртазина?

**Внимание!** Ответы на вопросы фотографируем и присылаем по «ватсапп» до следующего вторника.