

Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области искусства

Отбор детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак проводится в форме индивидуальных вступительных прослушиваний (индивидуального отбора) в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусства.

Отбор поступающих проводится комиссией с целью выявления творческих способностей детей, а также, в зависимости от вида искусства, физических (двигательных) способностей и данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень – от 4,5 до 5,0 баллов;
- средний (нормативный) уровень - от 3,0 до 4,4 баллов;
- низкий уровень – 1,0 до 2,99 баллов.

Баллы выставляются за выполнение каждого творческого задания каждым членом комиссии по индивидуальному отбору детей. Сумма всех полученных баллов заносится в протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору детей. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов индивидуального отбора, который в установленные сроки размещается на информационных стендах в помещении Школы, на официальном сайте Школы.

**Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**

Критерии оценок по видам творческих заданий

Способности детей, поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства оцениваются по следующим критериям: интонация; память; чувство ритма/внимание; слух.

1.ИНТОНАЦИЯ

Спеть заранее подготовленную несложную песню

Высокий уровень:

5,0 баллов: безусловно чистое ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни;

4,7 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности;

4,5 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 несущественные интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

4,4 баллов – допускаются 1-2 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

4 балла – допускаются 2-3 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

3,5 баллов – допускаются 3-4 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

3 балла – допущено 4-5 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена достаточно верно, но местами приблизительно;

Низкий уровень:

2,9 балла – мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные и (или) ритмические ошибки;

2,5 балла – мелодическая линия воспроизведена неверно, допускаются грубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл – интонирование отсутствует (фактически произносится текст), ритмическая структура мелодии не сохранена.

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

* Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки.

Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет;

б) путем личного информирования при подаче заявления о приеме. Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются путем личного информирования при подаче заявления о приеме или на консультации перед вступительным прослушиванием (при необходимости их проведения).

II. ПАМЯТЬ

Повторить (спеть на нейтральный слог или за преподавателем со словами) музыкальный фрагмент (песенку, попевку), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.

Высокий уровень: Заданный фрагмент высокой сложности, включает в структуру мелодической линии: опевание, поступенное движение и скачки (на кварту, квинту, малую или большую сексты), исполнение мелодических линий в диапазоне октавы (например, «Эхо», «Слышишь песню?», «Савка и Гришка», «Серенькая кошечка», «По малину в сад пойдем», «Тень-тень», «Жили у бабуси», «Маленькой ёлочке», «В лесу родилась ёлочка»).

5 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания;

4,7 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

4,5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень: Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: поступенное движение (вверх - вниз по направлению к тонике) в сочетании со скачком (1-2 скачка) в удобном для ребёнка диапазоне («Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Вышла курочка гулять», «Зайчик, ты, зайчик»).

4,4 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с минимальными неточностями;

4 балла – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

3,5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки, 1-2 проигрывания;

3 баллов – имеются 2-3 погрешности в ритмическом и интонационном исполнении, но фрагмент исполнен достаточно выразительно с 2-3 проигрываний.

Низкий уровень: Заданный фрагмент низкой сложности включает: поступенное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тонике в

диапазоне 3-5 звуков («Уж как шла лиса по травке», «Ходит кот у ворот», «Василек», «Утром я встаю, песенку пою»).

2,9 балла – в целом достаточно выразительное и чистое, достаточно верное ритмическое исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с некоторыми неточностями;

2,5 балла – интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и (или) ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование и ритмическая основа мелодии отсутствует (фактически произносится (свободно проговаривается) текст).

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

* Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме. Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются путем личного информирования при подаче заявления о приеме.

III. ЧУВСТВО РИТМА, ВНИМАНИЕ

1. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2- 4 такта.

Высокий уровень: Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий или долгий пунктирный ритм, синкопы.

5 баллов – абсолютно ритмически точное и четкое исполнение фрагмента с первого прослушивания, с первого раза, без каких-либо погрешностей и поправок; внимание стабильное, устойчивое;

4,7 баллов – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно; внимание стабильное, устойчивое;

4,5 баллов – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание стабильное, устойчивое;

Средний уровень: Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, 3/4 простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейший вид синкопы.

4,4 баллов – достаточно верное исполнение ритмического фрагмента с первого прослушивания, наблюдается нечеткость исполнения в организации рук; внимание частично стабильное, устойчивое;

4 балла – достаточно верное исполнение ритмического фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания; внимание частично стабильное, устойчивое;

3,5 баллов – в целом достаточно верное исполнение ритмического фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание частично стабильное, устойчивое;

3 баллов – исполнение ритмического фрагмента с ошибками и достаточно большим количеством неточностей и поправок, исполненное после 2-3 прослушиваний самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки); внимание частично стабильное, устойчивое;

Низкий уровень: Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

2,9 балла – ритмически достаточно точное исполнение фрагмента с первого прослушивания; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

2,5 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после повторного прослушивания; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; внимание нестабильное, неустойчивое, часто отвлекается;

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук; невнимательность

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

* Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием.

2. Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги или покачивания) в соответствии с темпом слушаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением.

Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном), а также с ускорением и замедлением.

5 баллов – абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе – при темповых отклонениях;

4,7 баллов – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны небольшие погрешности при темповых отклонениях;

4,5 баллов – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном) без ускорения и замедления.

4,4 баллов – точные движения под музыку в умеренном, быстром и медленном темпах;

4 балла – в целом точные движения под музыку в двух темпах;

3,5 баллов – в целом точные движения под музыку в двух темпах, возможны ошибки, исправленные с помощью преподавателя;

3 балла – достаточно точные движения под музыку в одном-двух (умеренном, медленном) темпах, с ошибками, исправленными с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента.

Низкий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

2,9 балла – в целом адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в умеренном темпе, имеются ошибки, исправленные с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента;

2,5 балла – достаточно большое количество ошибок, исправленных самостоятельно, либо с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное, дезорганизованные, раскоординированные движения.

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено *Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием.

IV. СЛУХ

1. Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Высокий уровень:

5 баллов – абсолютно верно, без ошибок и поправок дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

4,7 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания;

4,5 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, допуская 1-2 ошибки или поправки (исправленные самостоятельно).

Средний уровень:

4,4 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, допуская 2-3 ошибки;

4 балла – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания примерно в половине примеров, допуская 2-3 ошибки;

3,5 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров без ошибок;

3 балла – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров с ошибками и исправлениями;

Низкий уровень:

2,9 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя только 2-3 примера без ошибок;

2,5 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором- третьем прослушивании;

2 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором- третьем прослушивании и помощи преподавателя;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков;

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Ребенку предлагается 6-8 звуко сочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием.

**2. *Хлопать под музыку в соответствии с громкостью слышаемой музыки:
громко, тихо, усиливая или уменьшая громкость.***

Высокий уровень:

адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо», а также с усилением и уменьшением.

5 баллов – абсолютно точное воспроизведение динамики, отличное чувство динамических оттенков, в том числе – при динамических отклонениях;

4,7 баллов – в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны небольшие погрешности при динамических отклонениях;

4,5 баллов – в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны ошибки, при динамических отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» без усиления и уменьшения.

4,4 баллов – абсолютное точное воспроизведение контрастной динамики «громко» и «тихо»;

4 балла – в целом точное воспроизведение контрастной динамики «громко» и «тихо», возможны некоторые задержки в реагировании на смену динамики;

3,5 баллов – при воспроизведении контрастной динамики встречаются ошибки, исправленные с помощью преподавателя, возможны некоторые задержки в реагировании на смену динамики;

3 балла - при воспроизведении контрастной динамики встречается достаточно большое количество ошибок, исправление не с первого раза с помощью преподавателя, наблюдаются задержки в реагировании на смену динамики;

Низкий уровень: сбивчивое исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исполнение только «громко» или только «тихо».

2,9 балла – сбивчивое воспроизведение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исправленными не с первого раза с помощью преподавателя;

2,5 балла – сбивчивое исполнение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с большим количеством ошибок и остановок, с трудом и не с первого раза исправленными с помощью преподавателя;

2 балла – динамически недифференцированное исполнение, постоянные ошибки, не исправляются с помощью преподавателя;

1 балл – неровное, дезорганизованное движение

1 балл – отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – выставляется соответствующий исполнению балл низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием.

**Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество»**

Отбор поступающих в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак в ходе вступительных прослушиваний в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области хореографического искусства.

Отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей, а также физических данных, необходимых для освоения образовательной программы в области хореографического искусства.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок: 5 – отлично, высокий уровень 3-4 – удовлетворительно, хорошо, средний уровень 1-2 – неудовлетворительно, низкий уровень

Способности детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (сроки обучения – 5, 8 лет), оцениваются по следующим критериям: физические данные, музыкальные данные, артистизм (психофизические зажимы).

I. ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

При осмотре поступающих детей оцениваются следующие параметры.

1. Телосложение – общая характеристика (внешние сценические данные - правильные черты лица, хорошая форма носа, ушей, открытый лоб, правильный прикус, пропорциональность телосложения, стройная, хорошая форма ног, красивая линия вытянутой стопы. Пропорциональность – различают три основных типа – долихоморфный, брахиморфный и мезоморфный. При приеме следует отдавать предпочтение долихоморфному типу, который характеризуется узкими, продолговатыми пропорциями тела. Противопоказан прием детей брахиморфного типа, имеющего широкие, укороченные пропорции. Большое значение имеет относительная длина ног. Удобным показателем относительной длины ног считается индекс – соотношение роста ребенка с положении стоя к росту в положении сидя.

Этот показатель в процентах дает возможность судить о длине ног поступающего. Формула индекса (по Воронцову) $\text{рост сидя делить на рост стоя умножить на } 100$. Хорошим показателем считается индекс 49. При индексе 53 прием нежелателен. Так же есть таблица росто-весовых показателей.

2. Подъем. Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Проверка подъема осуществляется при выворотном положении ног поступающего по первой позиции. Колени ног должны быть вытянуты. Из этой позиции нога испытуемого выводится в сторону при сильно вытянутом носке. Если испытуемый не может самостоятельно вытянуть подъем, педагог, придерживая одной рукой ногу поступающего за щиколотку сзади, прогибает подъем и пальцы книзу. Если подъем и пальцы не поддаются прогибу, констатируется отсутствие подъема. Целесообразно проверять подъем обеих ног абитуриента.

3. Выворотность. Она является необходимым условием для освоения хореографией. Это способность ребенка к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Установление выворотности производится в определенной последовательности. Ребенка просят взяться за палку одной рукой и ноги поставить в первую позицию, если это выполнено успешно, то он обладает активной выворотностью. Затем выворотность проверяется при полуприседании. Сохраняя первую позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище так, чтобы оно располагалось вертикально, следя за тем, чтобы ягодицы не отставлялись назад. Пятки не должны отрываться от пола. Это тоже проверка активной выворотности. Запас пассивной выворотности проверяется педагогом, который старается развести колени поступающего в стороны. Если колени удастся развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении. Невозможность развести колени в сторону при значительном усилии педагога говорит о полном отсутствии выворотности.

4. Шаг. Это возможность подъема ноги кверху – вперед, назад, в сторону. Высокий и легкий шаг, особенно важный для танцовщиц, создает красоту пластической линии всего тела, а так же придает большую выразительность

позам и движениям классического танца. Выявление наличия шага у поступающего следует осуществлять по всем трем направлениям при выворотном положении ног. Ребенка ставят в первую позицию у палки и педагог, поддерживая его корпус одной рукой, другой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) в сторону. Затем вперед и назад. Важным условием является сохранение натянутости опорного колена, при сохранении правильного положения корпуса, бедер. Величину шага назад нужно проверять в положении 1 арабеска. Педагог помогает ребенку отвести «работающую» ногу назад одной рукой, другой поддерживает опорную сторону, чтобы не дать ему «уронить» или искривить корпус. Преимуществом при приеме должны пользоваться дети, обладающие «легким шагом», когда при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий. Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90, для девочек выше 90. Необходимо проверять шаг обеих ног.

5. Гибкость. Гибкость корпуса – это свойство опорно-двигательного аппарата. Оно позволяет человеку свободно прогнуться назад. Для хореографии необходима высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей. Проверка гибкости заключается в определении способности ребенка к значительному перегибу корпуса назад. При этом положение ног ребенка свободное, колени вытянуты, пятки стоят на полу. Педагог должен стоять сбоку от испытуемого и поддерживать его одной рукой в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков, следя при этом, чтобы ребенок не сгибал колени, не выставлял вперед живот и бедра.

6. Прыжок. Высота прыжка проверяется при свободном положении ног ребенка. Необходимо выявить способность к так называемому «трамплинному прыжку», когда при отдаче и приземлении не требуется длительного деми-плие, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет работы стоп и пальцев. Ноги во время прыжка должны быть вытянуты. Сам прыжок исполнен как можно выше, при приземлении оценивается сила отдачи и мягкость.

7. Координация. Это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать свои движения. Наличие координации проявляется во время исполнения трамплинных прыжков. Если ребенок во время

прыжков перемещается с места на место, то явно имеется проблема с координацией. Можно предложить ребенку исполнить заранее подготовленный фрагмент танца. Чтобы внимательнее посмотреть наличие этого качества. Или предложить задание, основанное на прыжках, во время каждого необходимо менять положение рук (8 смен положений рук и обратно)

II . МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

Музыкальные данные оцениваются комплексно по следующим параметрам: слух, чувство ритма

1. ЧУВСТВО РИТМА

1) Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Высокий уровень: Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий или долгий пунктирный ритм, синкопы.

Средний уровень: Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейший вид синкопы.

Низкий уровень: Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

5 баллов – абсолютно ритмически точное и четкое исполнение фрагмента с первого прослушивания, с первого раза, допускается 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно;

4 балла – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки);

3 балла - ритмически нестабильное исполнение фрагмента с ошибками и достаточно большим количеством неточностей и поправок, исполненное после 2-3 прослушиваний самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки).

2 балла - ритмически нестабильное, неточное исполнение фрагмента, с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук;

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

* Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

2) Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги, подскоки или покачивания) в соответствии с темпом слышаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением. Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном), а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном) без ускорения и замедления.

Низкий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

5 баллов – абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе – при темповых отклонениях;

4 балла – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

3 балла – достаточно точные движения под музыку в одном-двух (умеренном, медленном) темпах, с ошибками, исправленными с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента.

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное, дезорганизованные, раскоординированные движения; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

2. СЛУХ

Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Высокий уровень:

5 баллов – абсолютно верно, без ошибок и поправок дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

Средний уровень:

4 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, возможно допуская 2-3 ошибки или поправки (исправленные самостоятельно);

3 балла – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров без ошибок;

Низкий уровень:

2 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя только 2-3 примера без ошибок; либо дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Ребенку предлагается 6-8 звуко сочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

III . ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ

Данный критерий не связан с выполнением отдельного задания. Он определяется членами комиссии при исполнении творческих заданий на координацию, артистизм, музыкальных формы заданий как

неконтролируемые телодвижения, скованность или развязность организма, мышечное и психологическое напряжение, высокий уровень волнения и напряженности.

Высокий уровень: 5 баллов – отсутствие психофизических зажимов;

Средний (нормативный) уровень:

4 балла – небольшие психофизические зажимы, проявляющиеся фрагментарно, при выполнении некоторых заданий;

3 балла – достаточно ощутимые психофизические зажимы, сопровождающие исполнение стихотворения (басни, фрагмента прозы);

Низкий уровень:

2 балла – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы);

1 балл – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и значительно мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы); отказ от выполнения задания, задание не выполнено.