

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «СИНТЕЗАТОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО
для обучающихся 0 класса**

Стерлитамак 2018

Обсуждено на заседании
теоретического отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 79

от
« 24 » августа 20 18 г.

Утверждено на заседании
педсовета
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 5

от
« 31 » 08 20 18 г.

Обсуждено на методсовете
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 31

от
« 30 » августа 20 18 г.



Разработчик преподаватель Высшей квалификационной категории
Шейна И.М.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Сольфеджио» для подготовительного класса разработана на основе типовой программы для музыкальных отделений школы искусств с учетом возрастных особенностей и минимального музыкального опыта учеников.

Главной целью предмета сольфеджио, как составной части начального музыкального образования, является воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальной культуре. Именно на первом году обучения задается направление общепедагогической цели программы - пробуждение у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным знаниям и навыкам. Уроки сольфеджио развивают музыкальные и творческие задатки ребенка, чувство ритма; формируют грамотную и полноценную теоретическую базу, воспитывают умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка, и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 0 класс в возрасте 6-7 лет на общеразвивающие образовательные программы по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народное пение», «Эстрадный вокал», «Академический вокал» и детей, поступивших в возрасте 8-10 лет на общеразвивающие образовательные программы по специальностям «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народное

пение», «Эстрадный вокал», «Академический вокал», «Синтезатор» составляет 1 год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока – 45 минут.

5.Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся
- формирование музыкального вкуса,
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.
- развитие мотивации к изучению предмете сольфеджио

Задачи:

- приобретение различных знаний, навыков, элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- формирование основ музыкальной грамоты; навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование навыков нотной записи;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- распределение учебного материала по триместрам:
- требования к уровню подготовки обучающихся:
- формы и методы контроля, система оценок:
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; карточки с изображением длительностей; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки с изображением животных - «музыкальный зоопарк»

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Вместе с тем, к работе привлекаются общеизвестные учебники по предмету: пособия для сольфеджирования, чтения с листа и другие.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку развивает музыкальный слух, музыкальную память, творческое мышление, а также дает теоретические знания. .

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по триместрам в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

Учитывая психологическую особенность дошкольников – неумение долго удерживать внимание на каком-либо виде деятельности, полезно использовать игровые моменты в процесс обучения, что позволяет не только переключать внимание учеников, но и в доступной их возрасту форме преподносить необходимые в музыкальном образовании умения и навыки

Учитывая возрастную особенность школьников – интуитивность восприятия большинства новых для детей понятий, умений и навыков, принцип построения учебно-тематического плана отличается от планов для последующих лет обучения. Он имеет концентрическую форму: отдельные

темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Поэтому педагог все время возвращается к изучаемому материалу, постепенно расширяя его горизонты, повышая его понимание, углубляя навыки владения конкретным знанием. Педагог планирует материал в зависимости от уровня восприятия детей. Наряду с концентрической формой построения учебно-тематического плана, предлагаемый учебный материал располагается по дидактическому признаку – в порядке возрастания его сложности: от простых попевок до законченной мелодии в форме периода, от изучения названия нот – до элементарных музыкальных терминов и понятий.

В данный учебно-тематический план включены первоначальные навыки письма и счета, опирающиеся на музыкальные потребности; хорошее владение карандашом для записи нотных знаков; умение бегло считать (сложение и деление) в пределах первого десятка, понимание целого и его долей.

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура фортепиано. Регистры-высокие и низкие звуки. Октавы	Урок	2	1	1
2	Нотоносец. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце, ноты 1-й октавы	Урок	2	1	1
3	Пульс в музыке. Доля. Длительности нот – четвертная, половинная	Урок	2	1	1

4	Лад – мажор, минор.	Урок	2	1	1
5	Метр-пульс. Длительности нот – четвертная, восьмые	Урок	2	1	1
6	Понятие ритм. Ритмические упражнения – восьмые, четвертная, половинная	Урок	2	1	1
7	Знаки альтерации – диез. Полутон	Урок	2	1	1
8	Знаки альтерации – бемоль. Тон, как два полутона	Урок	2	1	1
9	Размер 2/4. Так. Тактовая черта	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Высота лада. Тоника	Урок	2	1	1
12	Сложение тонов. Ноты 2-й октавы	Урок	2	1	1
13	Дирижирование в размере 2/4	Урок	2	1	1
14	Сильная, слабая доли	Урок	2	1	1
15	Понятие ступени лада. Звукоряд. Гамма.	Урок	2	1	1
16	Пауза четвертная	Урок	2	1	1
17	Понятие - тональность. До мажор	Урок	2	1	1
18	Трёхдольный метр. Размер 3/4	Урок	2	1	1
19	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Устойчивые ступени лада.	Урок	2	1	1
22	Пауза восьмая	Урок	2	1	1

23	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2	1	1
24	Понятие - транспонирование	Урок	2	1	1
25	Понятие об энгармонизме звуков	Урок	2	1	1
26	Понятие - интервал	Урок	2	1	1
27	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей	Урок	2	1	1
28	Закрепление пройденного материала	Урок	6	3	3
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

Теоретические сведения.

Высокие и низкие звуки, регистр, октавы, клавиатура фортепиано;

Нотный стан, названия звуков, скрипичный ключ;

Расположение нот на нотном стане;

Ноты 1-й, 2-й октав;

Длительности нот – половинная, четвертная, восьмые;

Метр-пульс. Доля. Размер;

Мажор, минор. Тоника;

Тон, полутон;

Диез, бемоль;

Размер 2/4. Такт, тактовая черта;

Сильная, слабая доли;

Звукоряд, гамма, ступени;

Цифровое обозначение ступеней;

Устойчивость и неустойчивость;

Строение мажорной гаммы;

Тональности До мажор, Ре мажор;

Ключевые знаки;

Транспонирование;

Темп;

Динамические оттенки;

Размер 3/4;

Пауза – четвертная, восьмая

Дирижирование в размере 2/4, $\frac{3}{4}$

Сложение тонов в пределах октавы
Понятие интервала
Понятие энгармонизма звуков

Формы работы на уроках сольфеджио

Уже на первом году обучения задачи курса сольфеджио должны быть четко определены. Это не только выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, не только приобретение различных знаний, навыков, элементарных сведений по музыкальной грамоте, но и формирование первоначальных музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Интонационные упражнения в подготовительном классе включают в себя пение прибауток на одном, двух, трех звуках, песенок по ступеням верхнего и нижнего тетрахордов в восходящем и нисходящем движении, пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. На начальном этапе обучения упражнения исполняются хором или группой, а затем переходят к индивидуальному

исполнению. При работе целесообразно использование ступеневых «лесенок» с различным диапазоном. С помощью интонационных упражнений дети прорабатывают теоретический материал, готовятся к сольфеджированию, чтению с листа. Активизируют слух и память перед музыкальным диктантом и слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Прежде чем приступить к сольфеджированию и чтению с листа в подготовительной группе необходимо освоить элементарную нотную грамоту и навыки интонирования. Навык работы с нотами, когда один ученик поёт, а остальные следят, тоже необходимо постепенно отрабатывать. Примеры для сольфеджирования и чтению с листа должны исполняться сначала с долевоуплусацией («тактирование»), а позже с дирижированием. Сольфеджирование и чтение с листа в начале обучения проводится с гармоническим сопровождением. Излюбленным видом работы учащихся младших классов является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Перед началом исполнения музыкального примера необходимо его проанализировать с точки зрения мелодических оборотов, направления движения мелодии, определения длительностей. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения являются важнейшей формой работы с детьми. В начале обучения развиваются и формируются навыки и умения: - ощущения равномерности пульсирующих долей. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления

детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). С первых занятий включаются в работу карточки с изображением длительностей, пауз. Для чтения ритма применяется слогоритмическая система. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. На начальном этапе его заменяет тактирование. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки. Рекомендуются следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное (простукивание, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха и, конечно, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить

одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии ученики должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: Учащиеся должны научиться: - определять на слух и осознавать характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, темп, динамические оттенки, устойчивость отдельных оборотов;

При слуховом анализе фрагментов, необходимо образное внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и образно-эмоциональной выразительности музыки. Начинать нужно с самых простых и доступных понятий: связь регистра с образом животного, или длительностей с движением взрослых, детей и т.д.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В подготовительной группе учащиеся осваивают лишь различные подготовительные упражнения: движение мелодии вверх, вниз,

поступенно, скачкообразно по устойчивым ступеням, по звукам трезвучия и т.д. Традиционные формы работы

подготовительные упражнения:

- пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти);
- диктант с предварительным разбором;
- устный диктант

Осознание сразу метроритмической и звуковысотной стороны задача сложная. Поэтому, в начале обучения необходимо разделить диктанты на ритмические – выкладывание ритмического рисунка с помощью карточек или запись ритмического рисунка, и звуковысотные - запись мелодий нотами без ритмического оформления. В конце учебного года возможен диктант по памяти, когда ученики записывают дома мелодию, выученную и проанализированную в классе.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие

возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность, закрепляют теоретические знания обучающихся. Это особенно актуально в младшем школьном возрасте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение знаний, умений и навыков:

- знание клавиатуры, расположение нот на нотоносце в 1 и 2-й октавах,
- владение нотным письмом,
- умение осмысленно читать ноты («сольмизация»),
- усвоение понятий метра и ритма, координирование шагов и хлопков,
- знание основных длительностей, умение прохлопать ритм,
- понимание размера такта,
- освоение элементарных знаний по теории

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года

1. Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипном задании.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система

V. Список учебно-методической литературы

1. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.,. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПбг., 1995г
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник подготовительного класса ДМШ. М. 1989.
3. Андреева М. От примы до октавы. М., 1976.
4. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. –М., 1989.
5. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М. 2000-2005
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник 1 класса класса ДМШ. СПб:»Композитор», 2008
7. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха. М., 1996
8. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984г.