

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ударная установка)
платные образовательные услуги
срок обучения 1 год**

Стерлитамак 2018

Обсуждено на методсовете
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Утверждено на заседании
педсовета
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДШИ»

О.И.Воронова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

**Составитель: преподаватель Первой квалификационной
категории Парфенов П.Н.**

Структура программы

1.Пояснительная записка

2. Содержание программы.

Учебно-методический план.

3.Организация учебного процесса

4.Контроль успеваемости

5.Методические рекомендации

6.Примерный репертуарный список.

7. Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

1.Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Одной из главных задач детского музыкального образования является музыкальное просвещение, приобщение к музыкальному творчеству, знакомство с достижениями музыкальной культуры. Музыкальное образование способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Большую роль в воспитании музыкальной культуры играют музыкальные школы и школы искусств. В последние годы значительно изменился уклад жизни людей, поменялась окружающая информационная среда, отношение к произведениям искусства чаще всего носит потребительский характер. Обучение в музыкальных школах обычно придерживается программ, разработанных еще в советские времена, которые уже несколько десятков лет используются в учебной практике. С одной стороны, российская музыкальная педагогика всегда отличалась качеством подготовки своих учеников, но с другой – в целом интерес к занятиям музыкой по традиционным программам снизился, так же снизился уровень исполнения учащихся и к сожалению основная масса детей не справляется с программными требованиями. Однако обращается много подростков с просьбой зачислить их в школу по классу ударные инструменты, для обучения игре только на ударной установке, в классической программе же обучение проводится на ксилофоне, вибrafоне, малом барабане, литаврах и т.д., ударной установке в этой программе место отводится мало. Такое обучение игре на ударных инструментах зачастую не устраивает учащихся в силу своей направленности на классическое образование, да и школа чаще вынуждена отказать таким подросткам, возраст которых 14-16 лет, т.е. для традиционного обучения они уже взрослые. Как же помочь ребятам, у которых проявился интерес к музыке в столь позднем возрасте? В истории есть немало примеров, когда, начав заниматься достаточно поздно, как правило, в подростковом возрасте, музыканты добивались больших успехов и всемирной известности. Выходом из сложившейся ситуации является создание новой программы, рассчитанной на группу подростков из 3-5 человек, т.к. коллективные занятия не требуют больших материальных затрат, как индивидуальное обучение и могут охватить большой контингент учащихся. Ее задача – дать представление об элементарных понятиях в теории музыки, овладение игрой на ударной установке по нотам, слуху.

2. Содержание программы. Учебно-методический план.

Устройство и инструменты ударной установки. В течение года учащийся должен работать над постановкой рук, дыхания, корпуса. Отрабатывать одиночные удары, а так же различные ритмические упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные, восьмые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Упражнения

«единицы» половинными и четвертными в медленном темпе. Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертными.

2-3 ритмических этюда и упражнения.

Развитие первоначальных навыков игры на ударной установке.

Отработка ударов большого барабана, координации рук, равномерного удара рук и ног. Применение несложных «брэков» (восьмые, шестнадцатые) на малом барабане и на томах.

Игра под минусовки.

Ритмы:

- Beath
- Beath Beguine
- Beath Bolero
- Beath Bossa-Nova
- Beath Rhythm
- Blues
- Cha-Cha-Cha
- Swing
- Foxtrott

3. Организация учебного процесса.

Курс рассчитан на 1 год, 36 учебных недель.

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту.

Учебный план подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. При начальном освоении ударной установки или определенного ритма используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся должны играть упражнения на малом барабане. Процесс обучения начинается с игры по слуху, постепенно вводится игра по нотам. Большую пользу также принесет чтение с листа легких упражнений. Со временем, по достижении положительных результатов, учащиеся практикуются в игре под минусовки, в различных стилях.

Одним из важных условий приобретения игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала.

Обучение проходит в тесной связи с другими предметами:

1. Специальность (ударная установка) – 2 часа в неделю.
 2. Основы элементарной теории музыки и сольфеджио – 1 час в неделю.
- На уроках сольфеджио необходимо ознакомиться с нотной грамотой.

4.Контроль успеваемости.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль посещаемости и успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся в виде контрольных уроков (индивидуальная сдача упражнения, ритмов на оценку), контрольного урока в конце полугодий.

Во время урока оценивается не только игра учащегося, но и даются индивидуальные рекомендации и пожелания по исполнению.

Если кто-то не смог выполнить задание в указанный срок, сдает постепенно на следующих уроках. Главное условие – все ритмы и упражнения должны быть выучены и сданы рано или поздно. И еще, в обучении главное систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашнего задания, учитывая индивидуальные особенности учеников.

Чтобы учащиеся приобретали опыт концертной игры, можно проводить выступление в составе школьного ансамбля, оркестра. Такой подход повышает ответственность учащихся. Если есть возможность, то можно привлечь иллюстраторов из числа учащихся других специализаций школы или преподавателей.

5.Методические рекомендации.

Главной целью занятий является приобретение навыков игры на ударной установке, ознакомление с простейшими музыкальными понятиями и развитие музыкального слуха, чувства ритма. Способ обучения в группе имеет как и положительные, так и отрицательные стороны. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру с игрой друзей, стремятся быть первыми, учатся слушать соседа. Такие навыки принесут большую пользу тем, кто хочет играть в будущем в эстрадном коллективе. Но есть и недостатки такого обучения. Трудно добиться качества исполнения, т.к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же по-разному занимаются. Если говорить о профессиональном качестве игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе это быстро наскучит, и они потеряют интерес к обучению. Поэтому, репертуар должен быть доступным, интересным, современным, а темп продвижения должен быть достаточно энергичным, избегая однообразия.

6.Примерный репертуарный список.

Егорочкин Л. Упражнения на координацию 1 часть, легкие ритмы на ударной установке.

Купинский К. Упражнения для малого барабана.

Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 1 часть: Fuggetlenites 1 (rock-alap) №1,2,3,4,5.

Ритмические рисунки: Beath, Beath Beguine, Beath Bolero, Beath Bossa-Nova, Beath Rhythm, Blues, Cha-Cha-Cha, Swing, Foxtrott.

Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 1 часть Fuggetlenites 1 (rock-alap)

№6,7,8,9,10,11. Jatek dobfelszerelésen 1 №1,2,3,4,5,6. Motivikus rogtonzes 11 №1,2,3,4,5,6.

Егорочкин Л. Упражнения на координацию 2 часть.

Купинский К. Упражнения для малого барабана.

Motivikus rogtonzes 11 №1,2,3,4,5,6.

Beath, Rock-cha-cha, Swing, Boogie-rock, Blues, Carioca, Waltz, Limbo, Jazz waltz, Rumbo, Disco, Reggae, Rock-Shuffle.

7.Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1987г.
2. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб.: Композитор, 2000г.
3. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
4. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002г.
6. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М., 1980г.
8. Ботевич Л.И. «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
9. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962г.
10. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С-П., Композитор, 2004 – 61 с.
11. Джаз в ритме самбы. Сост. Манилов В.-Киев, Музична Украина, 1989. – 128 с.
12. Кинус Ю. Г., Назаретов П. К. Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). Инструменты эстрадного оркестра. – Уфа, 2000. – с. 24-25.

13. Класс джазового ансамбля. Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Инструменты эстрадного оркестра». – М., Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства, 2002. – 18 с.
14. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
15. Ботевич Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка». М., 1972г.
16. Л. Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах»
17. Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 1 часть.
18. Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 2 часть.
19. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. _ Польша, 1970г.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970г.
21. Марвин Долгрэм, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Ред. В. Ловецкий. Спб.: Композитор, 2004г.
22. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных. 2003г.
23. Дейв Уэкл. Видеопособие «Назад к основам».
24. Стив Смит. Видеопособие «Часть №1».
25. Джон Ломбардо, Чарльз Пери. Учебник «Рок аккомпанемент» часть №1
26. Рик Летхэм. Пособие «Изучаем передовой Фанк», 1980.