Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Раннее музыкальное образование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2026

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №71

от «26» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 8

от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «31» августа 2026 года №18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность: Фортепиано» для детей 5,5-7 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее музыкальное образование», направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в Детскую школу искусств с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- формирование первичных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Занятия по предмету проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий – 1-2 урока в неделю. Продолжительность урока – 30 минут.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 15 до 30 минут в день.

Содержание курса

Техническое развитие:

- игра упражнений каждой рукой отдельно и двумя руками

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 10-15 легких пьес ;

Подбор и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель):

- навыки подбора простейших попевок.

Чтение с листа:

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;

Формы отчетности:

I полугодие: открытое прослушивание. Исполняются 2 легкие пьесы. Оценка не выставляется

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Выставляются оценки «5» (отлично) или «4» (хорошо).

Возможна дифференциация оценки знаками «+» или «-»

Примерный репертуарный список:

Александров «Дождик накрапывает»;

Кореневская «Дождик»;

Гречанинов «В разлуке»; Хосровян «Кочари»;

Виноградов «Танец маленьких медвежат»;

Градески «Задиристые буги»;

Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;

Рубинштейн «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);

«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);

Геталова «Веселый слоненок» – сборник ансамблей. По выбору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.

2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

4. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Изд.3 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.

6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2007.

7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2003.