Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: СКРИПКА»

0 дошкольный класс

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2026

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №71

от «26» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 8

от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «31» августа 2026 года №18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность: Скрипка» для детей 5,5-7 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее музыкальное образование», направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в Детскую школу искусств с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- формирование первичных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Занятия по предмету проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий – 1 (2) урока в неделю. Продолжительность урока – 30 минут.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 15 до 30 минут в день.

Содержание курса

Развитие музыкально-слуховых представлений:

Беседа о том, какое место занимает музыка в нашей жизни.

Сравнение музыкальных звуков и звуков повседневной жизни, окружающего мира.

Отличие разговорной речи от певческой интонации.

Понятие звуковысотности, в том числе и на примере строя открытых струн инструмента.

Краткая история происхождения скрипки.

Знакомство со строением скрипки и смычка. Постепенное запоминание названий их частей по мере практической надобности.

Усвоение навыков постановки:

а) постановка левой руки:

Подготовительные упражнения без инструмента для определения положения левой руки, в котором она будет держать скрипку.

Развитие навыка постановки руки у порожка.

б) постановка правой руки:

Научиться держать смычок свободно, без излишнего напряжения.

Основы организации целесообразности игровых движений:

Последовательное развитие техники левой руки.

Развитие навыка падения пальцев на струну и их отскока.

Формирование двигательно-игровых навыков правой руки.

Звукоизвлечение и средства выразительности:

Усвоение факторов, способствующих формированию навыка извлечения чистого по тембру звука, скорости ведения смычка, плотности (силы нажима) и точки касания.

Преодоление технических сложностей:

Изучение простых ритмических попевок - пропевание, прохлопывание, игра щипком (pizzicato) на открытых струнах инструмента.

Освоение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок.

Освоение жанров и форм:

Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Формы отчетности:

I полугодие: открытое прослушивание. Исполняются 2 легкие пьесы. Оценка не выставляется

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Выставляются оценки «5» (отлично) или «4» (хорошо). Возможна дифференциация оценки знаками «+» или «-»

Примерный репертуарный список

Сборники: Н. Люшкина, А.Хохлова. Весёлый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ. Екатеринбург, 2002г.

В. Якубовская. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1960

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Пьесы:

Народные песни:

Белорусская народная песня: «Перепёлочка»;

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»; «Во поле берёза стояла»; «На зелёном лугу»; «Как под горкой»; «Как пошли наши подружки»; «Ходит зайка по саду»;

Украинская народная песня: «Журавель»;

Чешская народная песня: «Пастушок»;

Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов:

Бакланова Н. «Колыбельная»,

«Марш октябрят»;

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», «Сурок»;

Брамс И.«Петрушка»;

Гайдн Й. «Песенка», «Анданте»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Дунаевский И. «Колыбельная»;

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Галоп»;

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»;

Качурбина Л. «Мишка с куклой»;

Комаровский А. «Кукушечка»; Лысенко Л. «Лисичка»;

Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка)

Магиденко М. «Петушок»;

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня»;

Пёрселл Г. «Ария»; Потоловский Н. «Охотник»;

Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдём».