Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Раннее музыкальное образование»

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ПЕНИЕ»

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2026

Рассмотрена Методическим советом Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №71

от «26» августа 2026 г.

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 8

от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «31» августа 2026 года №18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность: пение» для детей 5,5-7 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Раннее музыкальное образование», направлена на развитие музыкальных способностей учащихся.

Искусство пения доступное всем. Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Задачи программы:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Режим занятий – 1-2 урока в неделю. Продолжительность урока – 30 минут.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 15 до 30 минут в день.

Содержание курса

1. **Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.**

    - Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
    - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2. **Знакомство с музыкальной терминологией:**

    - **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
    - **движение мелодии** – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
    - **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. **Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса**

«Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни**.**

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. **«Где наши детки?»** - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Белобановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков**:**

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Формы отчетности:

I полугодие: открытое прослушивание. Исполняются 2 легкие песни. Оценка не выставляется

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Выставляются оценки «5» (отлично) или «4» (хорошо).

Возможна дифференциация оценки знаками «+» или «-»

Примерный репертуарный список:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.

2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.

2.Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.

3.Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

4.Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970.

5.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.

6.Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.

7.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.

8.Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

9.Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.

10.Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.