Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БЛОКФЛЕЙТА»

0 дошкольный класс

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2026

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №71

от «26» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 8

от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «31» августа 2026 года №18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность: Блокфлейта»» для детей 5,5-7 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее музыкальное образование», направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в Детскую школу искусств с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- формирование первичных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Занятия по предмету проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий – 1 (2) урока в неделю. Продолжительность урока – 30-40 минут.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 15 до 30 минут в день.

Содержание курса

Постановка дыхания и губного аппарата: на этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях;

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.

- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;

- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).

Организация исполнительского аппарата:

- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Работа над техникой:

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.

- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

Музыкально- художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Формы отчетности:

I полугодие: открытое прослушивание. Исполняются 2 легкие пьесы. Оценка не выставляется

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Выставляются оценки «5» (отлично) или «4» (хорошо). Возможна дифференциация оценки знаками «+» или «-»

Примерный репертуарный список

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

Этюды:

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте Сост. Н.Платонов (М.,2004) .

Пьесы:

Бах И. «Песня»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Кабалевский А. «Маленькая полька»;

Люлли Ж. «Гавот»;

Моцарт В. «Ария Аллегретто»;

Моцарт В. «Маленькая полька»;

Платонов Н. «Школа игры на флейте»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков;

Шапорин Ю. «Колыбельная»;

Шуберт Ф. «Вальс»;

Шуман Р. «Песенка».

\

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006.

2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962.

3. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

4. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.

5. Келлер Школа игры на флейте.