Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

«Подготовительное отделение»

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2026

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №71

от «26» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 8

от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «31» августа 2026 года №18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительное отделение (театральная студия)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».

Данная программа направлена на выявление театральных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДШИ по дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра».

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 6,5 лет и старше.

Цель программы:

• Формирование навыков общения и поведения в бытовой, учебной и сценической деятельности, подготовка к дальнейшему обучению в детской школе искусств по дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра».

Задачи программы:

• Развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, мышления, быстроты реакции и сообразительности

• Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся

• Воспитание пространственного мышления

• Снятие психологических и мышечных зажимов

• Поддержание природной органичности в предлагаемых обстоятельствах

• Привитие начальных профессиональных знаний и понятий (дикция, артикуляция, мимика, жесты и т.п.)

Программа рассчитана на детей с 6,5 лет и старше, 1 год обучения, в объеме 36 часов в год. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени, продолжительностью 40 минут. Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами.

Основной формой учебной работы является урок, занятие. Содержание уроков, а также методы, приемы, используемые на уроке, подчинены задачам программы.

Формы занятий: игра, беседа, путешествие, экскурсия.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

• знание видов и типов игр;

• знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

• умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

• навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

• навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

• навыки координации движений;

• знание элементарных приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

•знание основных норм литературного произношения текста;

•элементарные навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

•определение жанра, вида произведения

Для занятий необходимо предоставить просторный кабинет. Помещение должно быть светлое и хорошо вентилируемое. Класс должен быть: оборудован учебными зеркалами, обеспечен музыкальными инструментами: фортепиано, шумовые инструменты (ложки деревянные, бубны, барабаны, румбы, маракасы и т. д.), музыкальный центр.

Для проведения занятий требуются: стулья, кубики, мячи, ленты, скакалки, обручи, гимнастические коврики, элементы костюмов (шляпы, шарфы, накидки и т. д.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Урок подготовительного отделения (театральная студия) включает в себя несколько учебных предметов: сценическое движение, актерское мастерство и сценическая речь.

В основе программы *«Сценическое движение»* лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении» (Г.С. Франио). Психологи и педагоги отмечают, что освоение движений положительно влияет на все психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение.

Цель данной программы - приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре через музыкальное движение и танец; практическое усвоение музыкальных знаний и возможностей тела в игровой практике;

удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Занятия по ритмике и танцу способствуют решению следующих задач:

• сохранению и укреплению здоровья детей;

• формированию потребности в двигательной активности;

• развитию у детей эмоциональной отзывчивости;

• совершенствованию музыкального восприятия.

• формированию двигательных умений и навыков;

• развитию мышления, памяти, воображения, внимания, ориентировки в пространстве;

развитию навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Результатом освоения программы «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

• первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

• представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

• навыки сочетания музыкально -ритмических упражнений с танцевальными движениями;

• навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Программа *«Актерское мастерство»* учитывает особенности школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками. Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Основные типы игр: игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Цель программы по предмету «Актерское мастерство»:

• Формирование навыков общения и поведения в бытовой, учебной и сценической деятельности.

Задачи программы по предмет у «Актерское мастерство»

• Развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, мышления, быстроты реакции и сообразительности

• Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся

• Воспитание пространственного мышления

• Снятие психологических и мышечных зажимов

• Поддержание природной органичности в предлагаемых обстоятельствах

• Привитие начальных профессиональных знаний и понятий (дикция, артикуляция, мимика, жесты и.п.)

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

• знание видов и типов игр;

• знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

• умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;

• умение объяснять правила проведения игры;

• умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

• умение координировать свои действия с участниками игры;

• навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

• навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

• навыки координации движений.

Основными формами контроля качества освоения программы обучающимися являются: открытый урок; концерт.

Задачи программы *«Сценическая речь»* предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Цель программы «Сценическая речь»:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению на дополнительную предпрофессиональную программу в области театрального искусства «Искусство театра».

Задачи программы:

• Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

• Расширение круга чтения;

• Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

• Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

• Развитие культуры речевого общения;

• Воспитание творческой инициативы;

• Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знание элементарных приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

начальные знание строения артикуляционного аппарата;

знание основных норм литературного произношения текста;

элементарные навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

основные навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

определение жанра, вида произведения;

умение дать простейший анализ сюжета.