Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 103
от «25» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Разработчик: **С.В.Шмельков**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Составитель: **Коннова Е. В.**, преподаватель Высшей квалификационной категории, зав. отделом народных инструментов МАУ ДО Детская школа искусств, г. Стерлитамак;
Рецензент: **Каширин В. Н.,** преподаватель Высшей квалификационной категории, ПЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231	1056	231
Количество часов на аудиторные занятия	789	99	495	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть учебного плана)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть учебного плана)	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	789								99
	888								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546								231
	1777								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Сочетание игры на инструменте с пением или счетом вслух. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato. Игра по слуху – подбор и транспонирование мелодий (донотный период), игра в ансамбле с преподавателем. Развитие слуховых и метроритмических ощущений.

Игра по нотам двумя руками в пределах одной-двух октав, чтение с листа несложных мелодий отдельно каждой рукой. Работа над качеством звукоизвлечения и прикосновения к клавишам (кнопкам). Знакомство с основой динамики – forte, piano.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Не менее 20 произведений: детские песенки, народные песни и танцы, пьесы, этюды, ансамбли с преподавателем, подбор по слуху, подбор аккомпанемента к мелодии, транспонирование простейших мелодий; Упражнения для технического развития учащегося, хроматическая гамма правой рукой легато, нон легато, стаккато (аккордеон, баян), длинное арпеджио (аккордеон), короткие арпеджио и аккорды (баян) в 2 октавы в C-dur отдельно каждой рукой и двумя руками вместе; гаммы G-dur, F-dur правой рукой.	**Экзамены** *1 полугодие* 3 разнохарактерных пьесы *2 полугодие* 3 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список:

1. «Василек», детская песенка
2. «Веселые гуси», украинская народная песня
3. «Во поле береза стояла», русская народная песня
4. «Зайка», русская народная песня
5. «Капель», татарская народная песня
6. «Картошка», русская народная песня
7. «Колокольчик», детская песенка
8. «Лошадка», детская песенка
9. «Лошадка», детская песенка
10. «Не летай, соловей», русская народная песня
11. «Олатай», башкирская народная мелодия
12. «Сахибъямал», башкирская народная мелодия
13. «Солнышко», детская песенка
14. «Степь да степь кругом», русская народная песня
15. «Сук муйыл», башкирская народная мелодия
16. «Тирольский вальс»
17. «У кота», детская песенка
18. «Цыганочка», русский народный танец
19. «Частушка», русская народная песня
20. «Я на горку шла», русская народная песня
21. Бекман Л. «Елочка»
22. Беренс «Этюд» Г. До мажор
23. Вебер К. «Колыбельная»
24. Доренский А. «Детская сюита»№1
25. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
26. Качурбина М. «Мишка с куклой»
27. Красев М. «Елочка»
28. Моцарт В. «Алегретто»
29. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

30.Черни К. «Этюд» До мажор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
1. «Картошка», русская народная песня
2. М. Красев «Елочка»

2 вариант

31. А. Доренский «Детская сюита»№1
2. «Частушка», русская народная песня
3. «Сук муйыл», башкирская народная мелодия

3 вариант

1. «Капель», татарская народная песня
2. «Веселые гуси», украинская народная песня
3. М. Качурбина «Мишка с куклой»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Игра упражнений, гамм, пьес. Освоение более сложных ритмических рисунков, штриховых приемов. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Игра по нотам и по слуху. Расширение диапазона, эпизодическое использование двойных нот, аккордов, формирование аппликатурной дисциплины.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	**Экзамены**
2-3 этюда; 10-15 пьес различного характера; транспонирование; чтение с листа. **Баян:** Гаммы С-dur, арпеджио короткие и длинные, четырехзвучные аккорды на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами в две октавы; G-dur, F-dur отдельно каждой рукой; **Аккордеон:** Гаммы С-dur, арпеджио длинное, трехзвучные аккорды на готовой клавиатуре двумя руками тремя	*1 четверть* Этюд *3 четверть* Гамма С-dur технический комплекс тремя штрихами (легато, нон	*2 четверть* 2 разнохарактерных пьесы *4 четверть* 3 разнохарактерных пьесы

основными штрихами в две октавы; G-dur, F-dur отдельно каждой рукой;	легато, стаккато); Этюд

Примерный репертуарный список:

1. «Ай, соловей мой», татарская народная песня
2. «Апипа», татарская народная песня
3. «Бишле бию», татарский народный танец
4. «Вдоль да по речке», русская народная песня
5. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Аз. Иванова
6. «Казанский танец»
7. «Как под яблонькой», русская народная песня, обр. Аз. Иванова
8. «Как у наших у ворот», русская народная песня, обр. М. Цыбулина
9. «Капель», татарский народный танец
10. «Карабай», башкирская народная мелодия
11. «Подгорная», русская народная песня»
12. «Полянка», русский народный танец
13. «Яблочко», русский народный танец, обр. Бубенцовой
14. «Янка», белорусская полька
15. Бетховен Л. «Немецкий танец»
16. Бетховен Л. «Сурок»
17. Блантер М. «Катюша»
18. Вольфарт Г. «Этюд» ля минор
19. Доренский А. «Вальс»
20. Доренский А. «Венский вальс» (этюд)
21. Иванов Аз. «Полька»
22. Каракос Ж. «Ламбада»
23. Книппер Л. «Полюшко»
24. Кригер И. «Менуэт» ля минор
25. Майкапар С. «Раздумье»
26. Моцарт В. «Колыбельная»

27.Рожков А. «Этюд» До мажор

28.Черни К. «Этюд» До мажор

29.Черни К. «Этюд» Соль мажор

30.Шитте Л. «Этюд» До мажор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Аз. Иванов «Полька»
2. Л. Книппер «Полюшко»
3. «Карабай», башкирская народная мелодия

2 вариант

1. А. Доренский «Венский вальс»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец»
3. «Как под яблонькой», русская народная песня, обр. Аз. Иванова

3 вариант

1 А. Доренский «Вальс»

2 «Как у наших у ворот», русская народная песня, обр. М. Цыбулина

3 Ж. Каракос «Ламбада»

Третий класс

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой и крупной техники. Исполнение мелизмов, знакомство с меховыми приемами деташе, тремоло. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	**Экзамены**
2-4 этюда; 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру; транспонирование; чтение с листа. **Баян:** Гаммы G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные, четырехзвучные аккорды на готовой	*1 четверть* Гамма G-dur технический комплекс тремя штрихами; Этюд *3 четверть* Гамма F-dur	*2 четверть* 2 разнохарактерных пьесы *4 четверть* 3 разнохарактерных пьесы

клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами в две октавы, a-moll отдельно каждой рукой (гармонический, мелодический вид), хроматическая гамма на выборной клавиатуре левой рукой; **Аккордеон:** Гаммы G-dur, F-dur, короткие и длинные арпеджио, аккорды на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами в две октавы, a-moll отдельно каждой рукой (гармонический, мелодический вид), D-dur отдельно каждой рукой;	технический комплекс тремя штрихами; Этюд; музыкальные термины	*Зачет по ансамблю* 2 произведения в год наизусть, 2 – по нотам

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль да по речке», русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Аз Иванова
3. «Залида», башкирская народная мелодия
4. «Зеркало», татарская народная мелодия
5. «Как под яблонькой», русская народная песня
6. «Крыжачок» белорусский народный танец
7. «Цыганочка с вариациями», русский народный танец
8. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
9. Бертини Н. «Этюд» До мажор
10. Вебер К. М. «Сонатина»
11. Вольфарт Г. «Этюд» До мажор
12. Гаврилов Ю. «Детская сюита»
13. Доренский А. «Детская сюита»
14. Доренский А. «Этюды» №90, 96, 99
15. Дювернуа А. «Этюд» ля минор
16. Иванов В. «Юмореска»
17. Ивановичи И. «Дунайские волны»
18. Коннова Е. «Танго»
19. Кригер И. «Менуэт»
20. Михайлюк В. «Черемшина»
21. Мотов В. «Этюд» ля минор (терции)

22. Моцарт В. «Менуэт»
23. Ризоль Н. «Казачок»
24. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
25. Товпеко М. «Джаз-этюд»
26. Тришин В. «Зимние грезы»
27. Тришин В. «Шмель»
28. Черни К. «Этюд» До мажор (репетиция)
29. Черни К. «Этюд» Фа мажор
30. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. В. Михайлюк «Черемшина»
2. Е. Коннова «Танго»
3. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Аз Иванова

2 вариант

1. И. Кригер «Менуэт»
2. Д. Самойлов «Сонатина» Соль мажор
3. «Залида», башкирская народная мелодия

3 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Н. Ризоль «Казачок»
3. М. Товпеко «Джаз-этюд»

Четвертый класс

Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники. Игра на выборной клавиатуре (баян). Работа над качеством ведения меха, использование таких приемов игры, как акцент, тремоло, филирование звука.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда; 10-12 произведений, включая обработки народных песен, полифонию и произведения крупной формы;	**Технический зачет** *1 четверть* **Баян:** B-dur легато, стаккато	**Экзамены** *2 четверть* 2 разнохарактерных пьесы, одна из них

чтение с листа;
подбор по слуху;
в пьесах исполнение терций, мелизмов, приемов репетиция, тремоло мехом и т. д..

Баян:
Мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре различными ритмами в 3 октавы; a-moll двумя руками 2 вида в две октавы (технический комплекс), e-moll, d-moll отдельно каждой рукой; на выборной клавиатуре – хроматическая гамма двумя руками, C-dur левой рукой;

Аккордеон:
Мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре различными ритмами в 2 октавы; a-moll двумя руками 2 вида в две октавы (технический комплекс), e-moll, d-moll отдельно каждой рукой/ (технический комплекс с ломаными арпеджио);

Аккордеон:
D-dur легато, стаккато (технический комплекс); *** Этюд

3 четверть

Баян:
a-moll гармонический, мелодический вид (технический комплекс); хроматическая гамма двумя руками на выборной клавиатуре

Аккордеон:
a-moll гармонический, мелодический вид (технический комплекс);

***

Этюд; музыкальные термины с элементами полифонии

4 четверть

3 разнохарактерных пьесы, одна из них – крупная форма (сюита, сонатина и т. п.)

Зачет по ансамблю

2 произведения в год наизусть, 2 – по нотам

Примерный репертуарный список

1. «Австрийская полька»
2. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева
3. «Зарифа», башкирская народная мелодия
4. «Как у наших у ворот», р.н.п., обр. А. Суркова
5. «Мелодия Янгали», башкирская народная мелодия, обр. А. Фасхутдинова
6. «Поехал казак на чужбину», русская народная песня, обр. В. Бухвостова
7. «Раскинулось море широко» русская народная песня, обр. В. Лушникова
8. «Русская пляска», обр. А. Мирека
9. А. Лавиньяк «Сонатина», пер. А. Коробейникова
10. Бах И. С. «Прелюдия» Ре мажор

11. Бах И. С. «Прелюдия» соль минор
12. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
13. Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
14. Гедике А. «Сарабанда»
15. Гендель Г. «Прелюдия» Соль мажор
16. Глинка М. «Прощальный вальс»
17. Глинка М. «Хор «Славься»
18. Доренский А. «Закарпатский танец»
19. Клементи М. «Рондо»
20. Майкапар С. «Маленькое рондо»
21. Моцарт Л. «Бурре»
22. Накамури Х. «Лепестки роз» (фокстрот)
23. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
24. Циполи Д. «Менуэт» ре минор
25. Циполи Д. «Фугетта» ми минор
26. Черни К. «Этюд» До мажор (репетиция)
27. Черни К. «Этюд» Фа мажор
28. Шатров И. «На сопках Маньчжурии» (вальс)
29. Шитте Л. «Сонатина»
30. Штейбельт Д. «Сонатина»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор
2. «Русская пляска», обр. А. Мирека
3. Х. Накамури «Лепестки роз» (фокстрот)

2 вариант

1. М. Клементи «Рондо»
2. «Раскинулось море широко» русская народная песня, обр. В. Лушникова

3. «Мелодия Янгали», башкирская народная мелодия, обр. А. Фасхутдинова

3 вариант

1. Д. Штейбельт «Сонатина»
2. М. Глинка «Прощальный вальс»
3. «Поехал казак на чужбину», русская народная песня, обр. В. Бухвостова

Пятый класс

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штриховой культуры, беглости пальцев. Игра двойными нотами и аккордами.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, музыкальной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	**Экзамены**
1-2 пьесы полифонического склада, желательно с элементами имитационной полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и обработки народных песен; чтение с листа; подбор по слуху. **Баян:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в 4 октавы, короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды; на выборной клавиатуре: C-dur двумя руками в 2 октавы, G-dur, F-dur левой рукой; минорные гаммы e-moll, d-moll двумя руками гармонический и мелодический вид в 2 октавы, арпеджио короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды двумя руками	*1 четверть* **Баян, аккордеон**: e-moll гармонический, мелодический (технический комплекс); Этюд *3 четверть* **Баян**: C-dur (гамма) двумя руками на выборной клавиатуре легато, стаккато в 2 октавы; d-moll (технический комплекс); **Аккордеон**: A-dur двумя руками (технический комплекс); d-moll (технический	2 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение *4 четверть* крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса по выбору

на готовой клавиатуре; **Аккордеон:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в 2-3 октавы, короткие, длинные арпеджио и аккорды, игра ритмическими группами; минорные гаммы e-moll, d-moll двумя руками гармонический и мелодический вид в 2 октавы, короткие, длинные арпеджио, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре.	комплекс) *** Этюд; музыкальные термины

Примерный репертуарный список

1. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева
2. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», русская народная песня, обр. Аз. Иванова
3. «Яблочко» русский народный танец, обр. В. Лушникова
4. Бах И. С. «Инвенция» До мажор
5. Бах И. С. «Ария» До мажор
6. Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор
7. Бах И. С. Инвенция Фа мажор
8. Бетховен Л. «Соната» Фа мажор
9. Брамс И. «Венгерский танец»
10. Вебер К. М. «Сонатина» До мажор
11. Гайсин Б. «Чабаны»
12. Гендель Г. «Сарабанда»
13. Дербенко Е. «Фестиваль»
14. Доренский А. «Детская сюита»
15. Доренский А. «Прелюдия №4»
16. Казанский С. «Этюд №13»
17. Казанский С. «Этюд №9»
18. Клементи М. «Сонатина» До мажор
19. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор 1 часть
20. Коробейников А. «Прелюдия»
21. Коробейников А. «Сонатина»

22.Моцарт В. «Турецкий марш»

23.Мясковский Н. «Двухголосная фуга»

24.Присовский В. «Певец зари» (вальс)

25.Самойлов Д. «Сонатина» Фа мажор

26.Фоменко Б. «Веселый музыкант»

27. Хабибуллин З. «Извилистый ручей»

28.Циполи Д. «Прелюдии и фугетты»

29.Чимароза Д. «Соната» Соль мажор

30.Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Л. Бетховен «Соната» Фа мажор
2. И. Брамс «Венгерский танец»
3. «Яблочко» русский народный танец, обр. В. Лушникова

2 вариант

1. М. Клементи «Сонатина» До мажор
2. З. Хабибуллин «Извилистый ручей»
3. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева

3 вариант

1. А. Коробейников «Сонатина»
2. В. Присовский «Певец зари»
3. Б. Гайсин «Чабаны»

Шестой класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Составление программ с учетом дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение шестого года обучения необходимо пройти:

	Технический зачет	**Экзамены**
1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий. чтение с листа; подбор по слуху **Баян:** Мажорные гаммы до четырех знаков группировками по 2, 3, 4 звука минорные гаммы до двух знаков при ключе на готовой клавиатуре в 4 октавы различными штрихами и ритмами, арпеджио и аккорды; G-dur, F-dur двумя руками на выборной клавиатуре в две октавы; C-dur терциями правой рукой; **Аккордеон:** Мажорные гаммы до четырех знаков группировками по 2, 3, 4 звука минорные гаммы до двух знаков при ключе различными штрихами и ритмами, арпеджио и трех-четырехзвучные аккорды; C-dur терциями двумя руками.	*1 четверть* **Баян:** g-moll два вида в 4 октавы легато, стаккато (технический комплекс); **Аккордеон:** g-moll два вида легато, стаккато (технический комплекс); *** Этюд *3 четверть* **Баян:** В - G-dur, F-dur в 2-4 октавы легато, стаккато (одна из двух гамм по выбору комиссии); Г - E-dur (гамма) игра группировками по 2, 3, 4 звука легато **Аккордеон:** E-dur (гамма) игра группировками по 2, 3, 4 звука легато; гамма C-dur терциями двумя руками легато, стаккато; *** Этюд; музыкальные термины	*2 четверть* Полифония, пьеса *4 четверть* Кр. форма, обработка, пьеса

Примерный репертуарный список

1. «Возле речки, возле моста», русская народная песня, обр. А. Шалаева
2. «Выйду на улицу», русская народная песня, обр. О. Бурьян
3. «Садом, садом кумасенька», обр. А. Иванова
4. «Семеновна», р. н. п. обр. А. Денисова
5. Абреу З. «Тико-тико»
6. Бах И. С. «Инвенция» ре минор (двухголосная)
7. Бах И. С. «Инвенция» ля минор (двухголосная)
8. Бах И. С. «Хорал»
9. Бертини А. «Этюд» Ми мажор
10. Бонаков В. «Осенняя мелодия»
11. Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор

12. Говорушко П. «Этюд на русскую народную тему»
13. Двилянский М. «Этюд» до минор
14. Детуш А. «Паспье»
15. Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор
16. Кулау Ф. «Сонатина» До мажор
17. Лешгорн А. «Этюд» Си мажор
18. Майкапар С. «Маленькое рондо»
19. Мясков К. «Этюд» до диез минор
20. Паницкий И. «Увядшие розы» (вальс)
21. Рохлин Е. «Музыкальный момент»
22. Самойлов Д. «Два этюда»
23. Сейбер М. «Прелюдия и фуга» ля минор
24. Фиготин Б. «Мотылек»
25. Харламов В. «Маленькая сюита №2»
26. Холминов А. «Этюд» №17
27. Циполи Д. «Прелюдии и фугетты»
28. Чапкий С. «Этюд» До мажор
29. Черни К. «Этюд» ре минор
30. Шендеров Г. «Этюд» соль-диез минор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. С. Майкапар «Маленькое рондо»
2. В. Бонаков «Осенняя мелодия»
3. «Садом, садом кумасенька», обр. А. Иванова

2 вариант

1. Ф. Кулау «Сонатина» До мажор
2. Б. Фиготин «Мотылек»
3. «Возле речки, возле моста», русская народная песня, обр. А. Шалаева

3 вариант

1. В. Харламов «Маленькая сюита №2»

2. А. Детуш «Паспье»
3. «Выйду на улицу», русская народная песня, обр. О. Бурьян

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий;
чтение с листа;
подбор по слуху.

Баян:
Все мажорные гаммы группировками по 2, 3, 4, 5 звуков на готовой клавиатуре; минорные гаммы до трех знаков в 4 октавы различными штрихами и ритмами; C-dur, G-dur, F-dur терциями в 2 октавы двумя руками; мажорные гаммы до двух знаков двумя руками на выборной клавиатуре;

Аккордеон:
Мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе группировками по 2, 3, 4, 5 звуков; минорные гаммы до трех знаков различными штрихами и ритмами; C-dur, G-dur, F-dur терциями в 2 октавы двумя руками.

Технический зачет:

1 четверть

Баян:
Г - любая мажорная гамма с первого ряда группировками по 3, 4, 5 звуков легато;
h-moll в четыре октавы легато, стаккато (технический комплекс);

Аккордеон:
Гамма c-moll легато, стаккато (технический комплекс)

***

Этюд

3 четверть

Баян:
Г - любая мажорная гамма со 2, 3-го ряда группировками по 3, 4, 5 звуков легато;
C-dur, G-dur, F-dur терциями двумя руками (одна-две гаммы по выбору комиссии) легато, стаккато;

Аккордеон:
Гамма H-dur группировками по 3, 4, 5 звуков легато, стаккато;
G-dur терциями (гамма) двумя руками легато, стаккато;

***

Этюд; чтение с листа;
музыкальные термины

Экзамены:

2 четверть

Полифония, пьеса

4 четверть

Кр. форма, обработка, пьеса (подбор по слуху – по желанию).

Примерный репертуарный список

1. «Ветерок», закарпатская народная песня, обр. В. Мотова
2. «На горе-то калина», русская народная песня, обр. Е. Завьяловой
3. «Утущка луговая», русская народная песня, обр. Е. Выставкина
4. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
5. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
6. Бах И. С. «Прелюдия и фуга» ля минор
7. Бах И. С. «Фугетта» соль минор
8. Бах И. С. Инвенция 3-голосная F-dur
9. Боккерини Л. «Менуэт»
10. Букстехуде Д. Фуга G-dur
11. Бургмюллер Ф. «Этюд» Фа мажор
12. Гайдн Й. Соната G-dur (части на выбор)
13. Гайдн Й. «Легкая соната» Соль мажор
14. Дакен К. «Кукушка»
15. Двилянский М. «Этюд» До мажор
16. Диабелли А. «Сонатина» Соль мажор (1 часть)
17. Доренский А. «Вечерний Париж»
18. Доренский А. «Рэгтайм»
19. Золотарев Вл. «Детская сюита» №1
20. Иванов В. «Этюд» си минор
21. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
22. Мотов В. «Этюд» Соль мажор
23. Рамо Ж. «Курица»
24. Скарлатти Д. «Сонаты»
25. Фоссен А. «Карусель»
26. Холминов А. «Русский праздник»
27. Чайкин Н. «Фуга»
28. Чайкин Н. «Этюд» ми минор
29. Шахов Г. «Этюд» ре минор
30. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор (1 часть)
2. Ж. Рамо «Курица»
3. «Ветерок», закарпатская народная песня, обр. В. Мотова

2 вариант

1. Й. Гайдн «Легкая соната» Соль мажор
2. Л. Боккерини «Менуэт»
3. А. Доренский «Рэгтайм»

3 вариант

1. Вл. Золотарев «Детская сюита» №1
2. «На горе-то калина», русская народная песня, обр. Е. Завьяловой
3. Р. Бажилин «Упрямая овечка»

Восьмой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 пьесы кантиленного характера; 2-3 этюда или виртуозные пьесы 4-5 пьес различного характера,	*1 четверть* Если класс не является выпускным, то **технический зачет:** **Баян:** Любая минорная гамма (технический комплекс двумя	3-5 прослушиваний в течение года; **Выпускной экзамен:**

включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий;
чтение с листа;
подбор по слуху;
одна самостоятельно выученная пьеса (уровень сложности 3-5 класс)

Баян:

Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы разными штрихами и ритмами на готовой клавиатуре; C-dur, G-dur, F-dur октавами правой рукой;
мажорные гаммы до трех знаков на выборной клавиатуре двумя руками;

Аккордеон:

Мажорные гаммы до 6-ти знаков при ключе, минорные гаммы до 4-х знаков разными штрихами и ритмами; игра мажорных гамм терциями до двух знаков.

штрихами) по выбору комиссии;

Аккордеон:

fis-moll - (технический комплекс двумя штрихами)

***

Этюд

2 четверть

Декабрь – Этюд, самостоятельно выученная пьеса на оценку (выпускной класс)

3 четверть

Баян:

Любая мажорная гамма (группировками по 2, 3, 4, 5 звуков легато) по выбору комиссии;

Аккордеон:

B-dur, Fis-dur – одна из этих гамм по выбору комиссии (группировками по 2, 3, 4, 5 звуков легато)

***

Этюд; чтение с листа

- Полифония

- Кр.форма

- Пьеса

- Обработка народной мелодии.

*Если класс не является выпускным, то в течение года:

2 четверть

1)Полифония, пьеса

4 четверть

2)Кр. форма, обработка, пьеса (подбор по слуху – по желанию)

Примерный репертуарный список

1. «Ах, Самара-городок», русская народная песня, обр. В. Зеленецкого
2. «Вдоль да по речке», русская народная песня, обр. А. На Юн Кина
3. «Как у наших у ворот». Русская народная песня, обр. А. Суркова
4. «Ой да ты, калинушка», русская народная песня, обр. И. Паницкого
5. А. Тимошенко А. Колыбельная
6. Бах И. С. «Инвенция» Фа мажор (двухголосная)
7. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга» ли минор
8. Бах И. С. Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
9. Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
10. Бурьян О. «Этюд» ми минор
11. Власов В. «Шаги»
12. Гайдн «Соната» Ре мажор (1 часть)
13. Гендель Г. «Прелюдия» из «12-ти легких пьес»

14. Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)
15. Дербенко Е. «Музыкальный момент»
16. Доренский А. «Экспромт»
17. Журбин А. Токката
18. Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь»
19. Лак Т. «Этюд» ля минор
20. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
21. На Юн Кин «Этюд-чакона» ре минор
22. Паницкий И. «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
23. Репников А. Каприччио
24. Репников А. Токката
25. Самойлов Д. «Этюд» ми минор
26. Скарлатти Д. «Сонаты»
27. Фоменко В. «В стиле регтайм»
28. Черни К. «Этюд» Соль мажор
29. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга e-moll
30. Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur

Программа выпускного экзамена:

1 вариант

1. Й. Гайдн «Соната» Ре мажор (1 часть)
2. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
3. А. Доренский «Экспромт»
4. И. Паницкий «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

2 вариант

1. Д. Скарлатти «Соната»
2. И. С. Бах «Инвенция» Фа мажор
3. На Юн Кин «Этюд-чакона»

4. «Ой да ты, калинушка», русская народная песня, обр. И. Паницкого

3 вариант

1. Д. Скарлатти «Соната»
2. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга» ля минор
3. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
4. «Вдоль да по речке», русская народная песня, обр. А. На Юн Кина

Девятый класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 пьесы кантиленного характера; 2-3 этюда или виртуозные пьесы 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий; чтение с листа; подбор по слуху; одна самостоятельно выученная пьеса (уровень сложности 4-6 класс); повторение всех пройденных гамм – работа над качеством штрихов, темпом, чистотой исполнения, динамикой.	Декабрь – Этюд, самостоятельно выученная пьеса на оценку	3-5 прослушиваний в течение года; **Выпускной экзамен:** -Полифония -Кр.форма -Пьеса -Обработка народной мелодии

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Первый класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Сочетание игры на инструменте с пением или счетом вслух. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato. Игра по слуху – подбор и транспонирование мелодий (донотный период), игра в ансамбле с преподавателем. Развитие слуховых и метроритмических ощущений.

Игра по нотам двумя руками в пределах одной-двух октав, чтение с листа несложных мелодий отдельно каждой рукой. Работа над качеством звукоизвлечения и прикосновения к клавишам (кнопкам). Знакомство с основой динамики – forte, piano.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Не менее 20 произведений: детские песенки, народные песни и танцы, пьесы, этюды, ансамбли с преподавателем, подбор по слуху, подбор аккомпанемента к мелодии, транспонирование простейших мелодий;

Упражнения для технического развития учащегося, хроматическая гамма правой рукой легато, нон легато, стаккато (аккордеон, баян), длинное арпеджио (аккордеон), короткие арпеджио и аккорды (баян) в 2 октавы в C-dur отдельно каждой рукой и двумя руками

Экзамены:

1 полугодие

3 разнохарактерных пьесы

2 полугодие

3 разнохарактерных пьесы

вместе; гаммы G-dur, F-dur правой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. «Василек», детская песенка
2. «Веселые гуси», украинская народная песня
3. «Во поле береза стояла», русская народная песня
4. «Зайка», русская народная песня
5. «Капель», татарская народная песня
6. «Картошка», русская народная песня
7. «Колокольчик», детская песенка
8. «Лошадка», детская песенка
9. «Лошадка», детская песенка
10. «Не летай, соловей», русская народная песня
11. «Олатай», башкирская народная мелодия
12. «Сахибъямал», башкирская народная мелодия
13. «Солнышко», детская песенка
14. «Степь да степь кругом», русская народная песня
15. «Сук муйыл», башкирская народная мелодия
16. «Тирольский вальс»
17. «У кота», детская песенка
18. «Цыганочка», русский народный танец
19. «Частушка», русская народная песня
20. «Я на горку шла», русская народная песня
21. Бекман Л. «Елочка»
22. Беренс «Этюд» Г. До мажор
23. Вебер К. «Колыбельная»
24. Доренский А. «Детская сюита»№1
25. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
26. Качурбина М. «Мишка с куклой»
27. Красев М. «Елочка»

28. Моцарт В. «Алегретто»
29. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
30. Черни К. «Этюд» До мажор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. «Картошка», русская народная песня
3. М. Красев «Елочка»

2 вариант

1. А. Доренский «Детская сюита»№1
2. «Частушка», русская народная песня
3. «Сук муйыл», башкирская народная мелодия

3 вариант

1. «Капель», татарская народная песня
2. «Веселые гуси», украинская народная песня
3. М. Качурбина «Мишка с куклой»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Игра упражнений, гамм, пьес. Освоение более сложных ритмических рисунков, штриховых приемов. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Игра по нотам и по слуху. Расширение диапазона, эпизодическое использование двойных нот, аккордов, формирование аппликатурной дисциплины.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Технический зачет	**Экзамены**
1 четверть	*2 четверть*
Гамма C-dur технический комплекс тремя штрихами; Этюд	2 разнохарактерных пьесы
3 четверть	*4 четверть*
Гаммы G-dur, F-dur	

2-4 этюда;
10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
транспонирование;
чтение с листа.
Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре двумя руками тремя

основными штрихами в две октавы, a-moll отдельно каждой рукой (гармонический, мелодический вид), хроматическая гамма на выборной клавиатуре левой рукой;	технический комплекс тремя штрихами; Этюд; музыкальные термины	3 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль да по речке», русская народная песня
2 «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Аз Иванова
3 «Залида», башкирская народная мелодия
4 «Зеркало», татарская народная мелодия
5 «Как под яблонькой», русская народная песня
6 «Крыжачок» белорусский народный танец
7 «Цыганочка с вариациями», русский народный танец
8 Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
9 Бертини Н. «Этюд» До мажор
10 Вебер К. М. «Сонатина»
11 Вольфарт Г. «Этюд» До мажор
12 Гаврилов Ю. «Детская сюита»
13 Доренский А. «Детская сюита»
14 Доренский А. «Этюды» №90, 96, 99
15 Дювернуа А. «Этюд» ля минор
16 Иванов В. «Юмореска»
17 Ивановичи И. «Дунайские волны»
18 Коннова Е. «Танго»
19 Кригер И. «Менуэт»
20 Михайлюк В. «Черемшина»
21 Мотов В. «Этюд» ля минор (терции)
22 Моцарт В. «Менуэт»
23 Ризоль Н. «Казачок»
24 Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
25 Товпеко М. «Джаз-этюд»
26 Тришин В. «Зимние грезы»
27 Тришин В. «Шмель»

28 Черни К. «Этюд» До мажор (репетиция)

29 Черни К. «Этюд» Фа мажор

30 Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. А. Доренский «Вальс»
2. «Как у наших у ворот», русская народная песня, обр. М. Цыбулина
3. Ж. Каракос «Ламбада»

2 вариант

1. В. Михайлюк «Черемшина»
2. Е. Коннова «Танго»
3. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Аз Иванова

3 вариант

1. И. Кригер «Менуэт»
2. Д. Самойлов «Сонатина» Соль мажор
3. «Залида», башкирская народная мелодия

Третий класс

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой и крупной техники. Исполнение мелизмов, знакомство с меховыми приемами деташе, тремоло. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение полифонических пьес и произведений крупной формы.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	**Экзамены**
2-4 этюда; 10-12 произведений, включая обработки народных песен, полифонию и произведения крупной формы; чтение с листа; подбор по слуху;	*1 четверть* **Баян:** B-dur легато, стаккато (технический комплекс с ломаными арпеджио);	*2 четверть* 2 разнохарактерных пьесы, одна из них с элементами

в пьесах исполнение терций, мелизмов, приемов репетиция, тремоло мехом и т. д.. **Баян:** Мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре различными ритмами в 3 октавы; a-moll двумя руками 2 вида в две октавы (технический комплекс), e-moll, d-moll отдельно каждой рукой; на выборной клавиатуре – хроматическая гамма двумя руками, C-dur левой рукой; **Аккордеон:** Мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре различными ритмами в 2 октавы; a-moll двумя руками 2 вида в две октавы (технический комплекс), e-moll, d-moll отдельно каждой рукой/	**Аккордеон:** D-dur легато, стаккато (технический комплекс); *** Этюд *3 четверть* **Баян:** a-moll гармонический, мелодический вид (технический комплекс); хроматическая гамма двумя руками на выборной клавиатуре **Аккордеон:** a-moll гармонический, мелодический вид (технический комплекс); *** Этюд; музыкальные термины	полифонии *4 четверть* 3 разнохарактерных пьесы, одна из них – крупная форма (сюита, сонатина и т. п.) *Зачет по ансамблю* 2 произведения в год наизусть, 2 – по нотам

Примерный репертуарный список

1. «Австрийская полька»
2. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева
3. «Зарифа», башкирская народная мелодия
4. «Как у наших у ворот», р.н.п., обр. А. Суркова
5. «Мелодия Янгали», башкирская народная мелодия, обр. А. Фасхутдинова
6. «Поехал казак на чужбину», русская народная песня, обр. В. Бухвостова
7. «Раскинулось море широко» русская народная песня, обр. В. Лушникова
8. «Русская пляска», обр. А. Мирека
9. А. Лавиньяк «Сонатина», пер. А. Коробейникова
10. Бах И. С. «Прелюдия» Ре мажор
11. Бах И. С. «Прелюдия» соль минор
12. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор

13. Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
14. Гедике А. «Сарабанда»
15. Гендель Г. «Прелюдия» Соль мажор
16. Глинка М. «Прощальный вальс»
17. Глинка М. «Хор «Славься»
18. Доренский А. «Закарпатский танец»
19. Клементи М. «Рондо»
20. Майкапар С. «Маленькое рондо»
21. Моцарт Л. «Бурре»
22. Накамури Х. «Лепестки роз» (фокстрот)
23. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
24. Циполи Д. «Менуэт» ре минор
25. Циполи Д. «Фугетта» ми минор
26. Черни К. «Этюд» До мажор (репетиция)
27. Черни К. «Этюд» Фа мажор
28. Шатров И. «На сопках Маньчжурии» (вальс)
29. Шитте Л. «Сонатина»
30. Штейбельт Д. «Сонатина»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

4. Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор
5. «Русская пляска», обр. А. Мирека
6. Х. Накамури «Лепестки роз» (фокстрот)

1 вариант

4. М. Клементи «Рондо»
5. «Раскинулось море широко» русская народная песня, обр. В. Лушникова
6. «Мелодия Янгали», башкирская народная мелодия, обр. А. Фасхутдинова

1 вариант

4. Д. Штейбельт «Сонатина»
5. М. Глинка «Прощальный вальс»
6. «Поехал казак на чужбину», русская народная песня, обр. В. Бухвостова

Четвертый класс

Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники. Игра на выборной клавиатуре (баян). Работа над качеством ведения меха, использование таких приемов игры, как акцент, тремоло, филирование звука.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	Экзамены
1-2 пьесы полифонического склада, желательно с элементами имитационной полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и обработки народных песен; чтение с листа; подбор по слуху. **Баян:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в 4 октавы, короткие, длинные, ломаные арпеджио и аккорды; на выборной клавиатуре: C-dur двумя руками в 2 октавы, G-dur, F-dur левой рукой; минорные гаммы e-moll, d-moll двумя руками гармонический и мелодический вид в 2 октавы, арпеджио короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды двумя руками на готовой клавиатуре; **Аккордеон:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в 2-3 октавы, короткие, длинные арпеджио и аккорды, игра ритмическими группами; минорные гаммы e-moll, d-moll двумя руками гармонический и	*1 четверть* **Баян, аккордеон**: e-moll гармонический, мелодический (технический комплекс); Этюд *3 четверть* **Баян**: C-dur (гамма) двумя руками на выборной клавиатуре легато, стаккато в 2 октавы; d-moll (технический комплекс); **Аккордеон**: A-dur двумя руками (технический комплекс); d-moll (технический комплекс) *** Этюд; музыкальные термины	*2 четверть* 2 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение *4 четверть* крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса по выбору

мелодический вид в 2 октавы, короткие,
длинные арпеджио, аккорды двумя руками
на готовой клавиатуре.

Примерный репертуарный список

1. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева
2. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», русская народная песня, обр. Аз. Иванова
3. «Яблочко» русский народный танец, обр. В. Лушникова
4. Бах И. С. «Инвенция» До мажор
5. Бах И. С. «Ария» До мажор
6. Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор
7. Бах И. С. Инвенция Фа мажор
8. Бетховен Л. «Соната» Фа мажор
9. Брамс И. «Венгерский танец»
10. Вебер К. М. «Сонатина» До мажор
11. Гайсин Б. «Чабаны»
12. Гендель Г. «Сарабанда»
13. Дербенко Е. «Фестиваль»
14. Доренский А. «Детская сюита»
15. Доренский А. «Прелюдия №4»
16. Казанский С. «Этюд №13»
17. Казанский С. «Этюд №9»
18. Клементи М. «Сонатина» До мажор
19. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор 1 часть
20. Коробейников А. «Прелюдия»
21. Коробейников А. «Сонатина»
22. Моцарт В. «Турецкий марш»
23. Мясковский Н. «Двухголосная фуга»
24. Присовский В. «Певец зари» (вальс)
25. Самойлов Д. «Сонатина» Фа мажор
26. Фоменко Б. «Веселый музыкант»

27. Хабибуллин З. «Извилистый ручей»
28. Циполи Д. «Прелюдии и фугетты»
29. Чимароза Д. «Соната» Соль мажор
30. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Л. Бетховен «Соната» Фа мажор
2. И. Брамс «Венгерский танец»
3. «Яблочко» русский народный танец, обр. В. Лушникова

2 вариант

1. М. Клементи «Сонатина» До мажор
2. З. Хабибуллин «Извилистый ручей»
3. «Башкирская плясовая», обр. А. Шалаева

3 вариант

1. А. Коробейников «Сонатина»
2. В. Присовский «Певец зари»
3. Б. Гайсин «Чабаны»

Пятый класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

	Технический зачет	***Экзамены***
1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий. чтение с листа; подбор по слуху **Баян:** Мажорные гаммы до четырех знаков группировками по 2, 3, 4 звука минорные гаммы до двух знаков при ключе на готовой клавиатуре в 4 октавы различными штрихами и ритмами, арпеджио и аккорды; G-dur, F-dur двумя руками на выборной клавиатуре в две октавы; C-dur терциями правой рукой; **Аккордеон:** Мажорные гаммы до четырех знаков группировками по 2, 3, 4 звука минорные гаммы до двух знаков при ключе различными штрихами и ритмами, арпеджио и трех-четырехзвучные аккорды; C-dur терциями двумя руками.	*1 четверть* **Баян:** g-moll два вида в 4 октавы легато, стаккато (технический комплекс); **Аккордеон:** g-moll два вида легато, стаккато (технический комплекс); *** Этюд *3 четверть* **Баян:** В - G-dur, F-dur в 2-4 октавы легато, стаккато (одна из двух гамм по выбору комиссии); Г - E-dur (гамма) игра группировками по 2, 3, 4 звука легато **Аккордеон:** E-dur (гамма) игра группировками по 2, 3, 4 звука легато; гамма C-dur терциями двумя руками легато, стаккато; *** Этюд; музыкальные термины музыкальные термины	*2 четверть* Полифония, пьеса *4 четверть* Кр. форма, обработка, пьеса

Примерный репертуарный список

1. «Возле речки, возле моста», русская народная песня, обр. А. Шалаева
2. «Выйду на улицу», русская народная песня, обр. О. Бурьян
3. «Садом, садом кумасенька», обр. А. Иванова
4. «Семеновна», р. н. п. обр. А. Денисова
5. Абреу З. «Тико-тико»

6. Бах И. С. «Инвенция» ре минор (двухголосная)
7. Бах И. С. «Инвенция» ля минор (двухголосная)
8. Бах И. С. «Хорал»
9. Бертини А. «Этюд» Ми мажор
10. Бонаков В. «Осенняя мелодия»
11. Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор
12. Говорушко П. «Этюд на русскую народную тему»
13. Двилянский М. «Этюд» до минор
14. Детуш А. «Паспье»
15. Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор
16. Кулау Ф. «Сонатина» До мажор
17. Лешгорн А. «Этюд» Си мажор
18. Майкапар С. «Маленькое рондо»
19. Мясков К. «Этюд» до диез минор
20. Паницкий И. «Увядшие розы» (вальс)
21. Рохлин Е. «Музыкальный момент»
22. Самойлов Д. «Два этюда»
23. Сейбер М. «Прелюдия и фуга» ля минор
24. Фиготин Б. «Мотылек»
25. Харламов В. «Маленькая сюита №2»
26. Холминов А. «Этюд» №17
27. Циполи Д. «Прелюдии и фугетты»
28. Чапкий С. «Этюд» До мажор
29. Черни К. «Этюд» ре минор
30. Шендеров Г. «Этюд» соль-диез минор

Программа переводного экзамена:

1 вариант

1. С. Майкапар «Маленькое рондо»
2. В. Бонаков «Осенняя мелодия»

3. «Садом, садом кумасенька», обр. А. Иванова

2 вариант

1. Ф. Кулау «Сонатина» До мажор
2. Б. Фиготин «Мотылек»
3. «Возле речки, возле моста», русская народная песня, обр. А. Шалаева

3 вариант

1. В. Харламов «Маленькая сюита №2»
2. А. Детуш «Паспье»
3. «Выйду на улицу», русская народная песня, обр. О. Бурьян

Шестой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

В течение шестого года обучения ученик должен продемонстрировать:

1-2 полифонических *1 четверть* 3-5

произведения;
1-2 произведения крупной формы;
1-2 пьесы кантиленного характера;
2-3 этюда или виртуозные пьесы
4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий;
чтение с листа;
подбор по слуху;
одна самостоятельно выученная пьеса (уровень сложности 3-5 класс)

Баян:
Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы разными штрихами и ритмами на готовой клавиатуре; C-dur, G-dur, F-dur октавами правой рукой;
мажорные гаммы до трех знаков на выборной клавиатуре двумя руками;

Аккордеон:
Мажорные гаммы до 6-ти знаков при ключе, минорные гаммы до 4-х знаков разными штрихами и ритмами; игра мажорных гамм терциями до двух знаков.

Если класс не является выпускным, то

технический зачет:

Баян:
Любая минорная гамма (технический комплекс двумя штрихами) по выбору комиссии;

Аккордеон:
fis-moll - (технический комплекс двумя штрихами)

***

Этюд

2 четверть

Декабрь – Этюд, самостоятельно выученная пьеса на оценку (выпускной класс)

3 четверть

Баян:
Любая мажорная гамма (группировками по 2, 3, 4, 5 звуков легато) по выбору комиссии;

Аккордеон:
B-dur, Fis-dur – одна из этих гамм по выбору комиссии (группировками по 2, 3, 4, 5 звуков легато)

***

Этюд; чтение с листа

прослушиваний в течение года;

Выпускной экзамен:

- Полифония
- Кр.форма
- Пьеса
- Обработка народной мелодии.

*Если класс не является выпускным, то в течение года:

2 четверть
1)Полифония, пьеса

4 четверть
2) Кр. форма, обработка, пьеса (подбор по слуху – по желанию)

Примерный репертуарный список

1. «Ах, Самара-городок», русская народная песня, обр. В. Зеленецкого
2. «Вдоль да по речке», русская народная песня, обр. А. На Юн Кина
3. «Как у наших у ворот». Русская народная песня, обр. А. Суркова
4. «Ой да ты, калинушка», русская народная песня, обр. И. Паницкого
5. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
6. Бах И. С. «Инвенция» Фа мажор (двухголосная)
7. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга» ли минор
8. Бах И. С. Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
9. Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

10. Бурьян О. «Этюд» ми минор
11. Гайдн «Соната» Ре мажор (1 часть)
12. Гендель Г. «Прелюдия» из «12-ти легких пьес»
13. Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)
14. Дербенко Е. «Музыкальный момент»
15. Доренский А. «Экспромт»
16. Журбин А. Токката
17. Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь»
18. Лак Т. «Этюд» ля минор
19. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
20. На Юн Кин «Этюд-чакона» ре минор
21. Паницкий И. «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
22. Репников А. Каприччио
23. Репников А. Токката
24. Самойлов Д. «Этюд» ми минор
25. Скарлатти Д. «Сонаты»
26. Тимошенко А. Колыбельная
27. Фоменко В. «В стиле регтайм»
28. Черни К. «Этюд» Соль мажор
29. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга e-moll
30. Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur

Программа выпускного экзамена:

1 вариант

1. Й. Гайдн «Соната» Ре мажор (1 часть)
2. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
3. А. Доренский «Экспромт»
4. И. Паницкий «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

1 вариант

1. Д. Скарлатти «Соната»
2. И. С. Бах «Инвенция» Фа мажор
3. На Юн Кин «Этюд-чакона»
4. «Ой да ты, калинушка», русская народная песня, обр. И. Паницкого

2 вариант

1. Д. Скарлатти «Соната»
2. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга» ля минор
3. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
4. «Вдоль да по речке», русская народная песня, обр. А. На Юн Кина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

  исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

		(9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1-го до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

***Нотная литература*:**

1. Аккордеон. 3-5 классы музыкальной школы. Сост. Мотов В. Н., Шахов Г. И., М., Кифара - 2003, 158 с.
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону, Феникс – 1998, 87 с.
3. Бах И. С. Инвенции. Редакция Ф. Бузони. М., Музыка – 1971, 98 с.
4. Башкирская музыка для баяна. Хрестоматия для учащихся 1 – 3 классов. Сост. Суханов В., Шайхутдинов Р. Уфа, 62 с.
5. Баян 3-5 класс детской музыкальной школы. Хрестоматия. Сост. Самойлолв Д. М., Кифара – 2003, 168 с.
6. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д., Кифара – 2003, 158 с.
7. Баян. 4 класс. Сост. Денисов А. Ф. Киев – 1971, 175 с.
8. Баян. 5-7 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А., М., Кифара - 2003, 158 с.
9. Баян. Подготовительная группа. Редакторы-составители Денисов А., Угринович В. Киев, Музична Украина – 1984, 100 с.
10. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. М., Кифара – 1997, 29 с.
11. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Шадринск – 2003, 28 с.
12. Доренский А. Виртуозные пьесы. Вып. 3, 4-5 классы. Ростов-на-Дону, Феникс – 1998, 54 с.
13. Доренский А. Виртуозные пьесы. Вып.3. 4-5 класс. Ростов-на-Дону, Феникс – 1998, 54 с.
14. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, Феникс – 2000, 127 с.
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3 – 5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс – 2008, 115 с.
16. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. 13-е издание. Л., Музыка – 1977, 152 с.

17. Коннова Е. Играю на баяне. 2-е издание, исправленное и дополненное. Уфа, РУМЦ – 2008, 115 с.
18. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Музыка – 1991, 158 с.
19. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна. М., - Музыка, 1989 – 62 с.
20. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Вып.3. Сост. Денисов О. Ф., Угринович В. В. Киев, Музична Украина – 1990, 104 с.
21. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
22. Фортепиано. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Первая часть. Полифонические произведения. Сонаты, сонатины, вариации. Составитель-редактор Милич Б. Киев, Музична Украина – 1977, 118 с.
23. Харламов В. Маленькая сюита №2. Прибылов А. Сонатина №1. Дербенко Е. Юмористическая сонатина №1. Курган, Мир нот – 2003, 27 с.
24. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. М., Музыка – 1995, 80 с.
25. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. М., Музыка – 1994, 80 с.
26. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. М., Музыка – 1996, 78 с.
27. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. . М., Музыка – 2001, 75 с.
28. Хрестоматия для баяна. Казань, Магариф – 2003, 128 с.
29. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс – 2008, 24 с.

2.Методическая литература

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. С.-П., Композитор, 2004 – 62с.
2. Баян. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2005 – 23 с.
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
4. Власова М. В. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность (аккордеон). – М., Министерство культуры Российской федерации, 2013 – 51 с.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
6. Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), М.-1990 - 52 с.
7. Музыкальный инструмент. Аккордеон, выборно-готовый баян. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Уфа, 2000 - 22 с.
8. Программа по учебному предмету УП.01. Специальность баян-аккордеон дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Иркутск, МБОУ ДОД «ДШИ №5», 2013 – 46 с.
9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
10. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
12. Шмельков С. В. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Примерная

программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность (баян). – М., Министерство культуры Российской федерации, 2013 – 47 с.