МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02. Фольклорная хореография

г. Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
хореографического отдела
протокол №23
от «25» августа 2026 года
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №1
от «25»августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Разработчики:
Сирота Елена Николаевна, преподаватель народно-сценического танца ОРНПИ.

Рабочая программа выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории хореографического отделения МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак, Заслуженным артистом РБ Хайруллиным Р.Р.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного танца, которые позволят им понимать и владеть пластикой танцевальных движений разных областей России, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слуха и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого

взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6,5 до 9 лет, составляет 8 (9) лет.

- с 10 до 12 лет – 5 (6) лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Класс	1-8 классы	1-9 классы	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	263	296	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	296	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от (6 до 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоциональные и психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография».

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорно-бытовыми танцами, хороводами, хороводно-плясовыми, игровыми песнями, кадрилями, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств (силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности);
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество».

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории по учебному предмету имеют соответствующую площадь, имеют пригодное для танца напольное покрытие (ковролин или специализированное линолеумное покрытие).

При изучении предмета «Фольклорная хореография» классы оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано) имеют хорошее освещение, хорошо проветриваются; обеспечена ежедневная уборка. Урок сопровождает живое исполнение (баян или фортепиано) концертмейстером.

II. Содержание учебного предмета

1.2 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	296								

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с простейшими танцевальными шагами, положениями рук для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Учащимся предлагаются простейшие бытовые танцы, которые позволяют им приобрести навыки парного танца. В более сложных композициях, кроме этого, рекомендуется учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу в свободных плясках-играх творчески использовать знакомые элементы.

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

(По выбору самого преподавателя)

Раздел 2. Танцевальные шаги

- Простой танцевальный шаг
- Скользящий танцевальный шаг
- Шаг-притоп
- Переменный

Раздел 3. Прыжки

- Подскок, галоп.

Раздел 4. Фольклорно-бытовые танцы (по выбору преподавателя)

Раздел 5. Хороводы (по выбору преподавателя)

Второй год обучения

На втором году обучения детей знакомят с более сложными бытовыми танцами. Танцевальные элементы, освоенные в прошлом классе, принимают другую ритмическую структуру. Вводятся элементы, начинающиеся из-за такта. Добавляются новые танцевальные движения. Освоение учащимися польки в повороте (правый поворот).

Раздел 1. Танцевальные шаги

- Простой танцевальный шаг с ударом каблука
- Переменный танцевальный шаг с ударом каблука
- Шаг «в три ноги»
- Шаг польки

Раздел 2. Прыжки

- Подскок с тройным притопом
- Перескок Галоп в повороте

Раздел 3. Фольклорно-бытовые танцы (по выбору преподавателя)

Раздел 4. Кадриль (по выбору преподавателя)

Раздел 5. Хоровод' (по выбору преподавателя)

Раздел 6. Плясовые песни (по выбору преподавателя)

Третий год обучения

Педагогом на уроке даются задания, которые побуждают учащихся

учитывать характер музыки, творчески использовать знакомые движения (принцип варьирования), а также свободно ориентироваться в пространстве. Освоение учащимися польки в повороте (левый поворот). Учащиеся продолжают знакомиться с одним из видов русского народного танца - кадрилью.

Раздел 1. Фольклорно-бытовые танцы (по выбору преподавателя)

Раздел 2. Кадрили (по выбору преподавателя)

Раздел 3. Хороводы (по выбору преподавателя)

Раздел 4. Плясовые песни (по выбору преподавателя)

Четвертый год обучения

Каждый освоенный элемент развивается и усложняется. Элементы должны быть правильно освоены, поскольку это основа фольклорной хореографии.

Учащиеся должны владеть согласованным движением ног, рук, корпуса, головы, то есть владеть координацией движения.

Освоение польки в повороте, (правый, левый поворот по линии и против линии ганца) умение комбинировать - является важнейшей частью обучения учащихся.

Раздел 1. Танцевальные шаги

- На ребро каблука
- На ребро каблука с подбивкой
- Шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед
- Шаг-притоп, шаг-бег

Раздел 2. Фольклорно-бытовые танцы (по выбору преподавателя)

Раздел 3. Кадрили (по выбору преподавателя)

Раздел 4. Хороводы, хороводно-плясовые, игровые песни (по выбору преподавателя)

Пятый год обучения

Изучение новых танцевальных элементов, усложнение уже изученного материала, создание композиций для изучаемого репертуара. Учащиеся

должны хорошо освоить танцевальные элементы, запомнить композиционный рисунок, хорошо ориентироваться в сценическом пространстве.

Раздел первый

Танцевальные элементы

Притопы всей стопой, каблуком, носком.

Комбинации притопов.

Притопы с чередованием шагов и поворотов.

Навыки работы с платками (платочком)

Раздел второй

Хороводы (по выбору преподавателя)

Кадрили (по выбору преподавателя)

Плясовые (по выбору преподавателя)

Шестой год обучения

Усложнение танцевальных элементов, композиций и рисунков композиций. Изучение основ исполнения дробей. Освоение дробей в сольном и коллективном исполнении.

Раздел первый

Танцевальные элементы

Тройной шаг с притопами.

Основы дробей.

Композиции с дробями.

Раздел второй

Хороводы (по выбору преподавателя)

Кадрили (по выбору преподавателя)

Плясовые (по выбору преподавателя)

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие артистичности, способности отображать образ и характер исполняемого произведения. Усложнение изучаемых дробей и комбинаций с ними для сольного и коллективного исполнения.

Использование пересек в исполняемых плясовых песнях.

Раздел первый

Танцевальные элементы

Дроби (композиции)

Ключи (разных областей)

Проходки (лирические, характерные).

Раздел второй

Хороводы (по выбору преподавателя)

Кадрили

Частушки (разные области России).

Плясовые (по выбору преподавателя)

Восьмой - девятый годы обучения

На базе изученного материала развивать артистизм, характерность, выразительность сценических образов. Необходимо закреплять понимание связи движения и музыки (особенности разных Российских областей). Развивать технику сольного исполнения. Развивать творческие навыки (импровизация).

Раздел первый.

Танцевальные элементы.

Шаги, проходки, композиции из них.

Дроби, композиции с дробями.

Проходки с притопами и дробями.

Раздел второй.

Хороводы.

Раздел третий.

Кадрили.

Кадриль круговая.

Кадриль линейная (по выбору преподавателя)

Раздел четвертый.

Плясовые (по выбору преподавателя)

Подбор песенного материала производится при согласовании с преподавателями народного пения.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

- уметь сознательно управлять своим телом;

- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

- уметь координировать движения;

- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных танцевальных шагов;

- знание о массовой композиции, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- владение различными танцевальными движениями; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; навыки комбинирования движений;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- умение реализовывать знания в области фольклорной хореографии на праздниках, фестивалях, концертах;

- знать в полном объеме выученные в ходе занятий бытовые фольклорные танцы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся: Формы текущего контроля:

- зачетные занятия, открытые уроки;

- проверочные задания. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная с коэффициентом «+» или «-».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В свидетельство об окончании ДМШ оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и

опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни-Музгиз, Москва-Ленинград, 1951;
2. Бобров А. Современная частушка - Москва, «Советская Россия», 1990;
3. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Смоленск, 1996;
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. - Москва, 1998;
5. Каримов М.А. «Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива, - Уфа. РИЦ БашГУ, 2013 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - Москва, 1981;

7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - Москва, 1963;
8. Матвеев В.Ф.«Теория и методика преподавания русского народного танца», г. Санкт-Петербург, 1999 г.
9. Пархомова Е.А. «Народная хореография как объект этнологического исследования». С.-Петербург. В сборнике докладов «Первый всероссийский конгресс фольклористов». Том 4, Москва, 2007 г.
10. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - Москва, 1954;
11. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;
12. Уральская В.И. Рождение танца. - Москва, 1982;
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996;
14. Устинова Т.А. Русские народные танцы. - Москва, 1950;
15. Устинова Т.А. Русские танцы. - Москва, 1955;

Список рекомендуемой нотной литературы:

1.«Живая вода» (сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок) – Москва, «Детская литература», 1987 г.

2.Тищенкова Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. -Смоленск, 2000;