

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

для обучающихся 0-5 (0-7) классов, срок обучения 6 (8) лет

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании

Принята Педагогическим советом

фортепианного отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №1
от «25» августа 2026 г.

МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом Детской школы
искусств от «31» августа 2026 года №18



СОСТАВИТЕЛЬ: преподаватель Высшей квалификационной категории
Зарубина Ирина Александровна МАУ ДО «Детская школа» г.Стерлитамак

- 1.Пояснительная записка
- 2.Планируемые результаты освоения учащимися программы.
- 3.Учебный план. Объем учебного времени.
- 4.Система и критерии оценок.
- 5.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- 6.Требования по годам обучения. Примерный список исполняемых произведений.
7. Требования к уровню подготовки учащихся
- 8.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Специальность: Фортепиано» разработана для детей в возрасте от 6,5 до 15 лет. Срок освоения программы 6 (8) лет.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

Программа «Специальность: Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с общеразвивающей программы на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Специальность: Фортепиано» разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Специальность: Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Специальность: Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Разработанная программа «Специальность: Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Специальность: Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебные планы отражают структуру программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом индивидуального творческого развития детей.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Специальность: Фортепиано»

Срок обучения 6-8 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
3.	Слушание музыки		1	1	1	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1 (2)	1 (2)	4	4	4	4
	Всего:	4	5,5	5,5 (6,5)	5,5 (6,5)	8,5	9	9	9

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность: фортепиано»

<i>Класс учащегося</i>	<i>Количество часов</i>	
	<i>в неделю</i>	<i>в год</i>
0	2	66
Первый	2	66
Второй	2	66
Третий	2	66
Четвёртый	2	66
Пятый	2	66
<i>Всего</i>		<i>396</i>
Шестой	2	66
Седьмой	2	66
<i>Всего</i>		<i>528</i>

Перевод на дополнительные два года обучения (6 и 7 классы) осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с

учетом результатов освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальность: Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за учебную четверть.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся

выставляются по окончании учебных четвертей, учебного года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей.

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Специальность: Фортепиано» в ДШИ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития

творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в школе создан Методический совет. Реализация программы «Специальность: Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и корректировка учебных программ.

6.ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация в 2026-27 учебном году

0 класс

- 1 четверть – 19-24 октября контрольные уроки
- 2 четверть – 21-26 декабря контрольные уроки (2 пьесы),
- 3 четверть – 22-26 марта контрольные уроки
- 4 четверть – 27 апреля переводной экзамен (2 пьесы).

Первый класс

- 1 четверть – 16 октября технический зачет (этюд)
- 2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса)
- 3 четверть – 16 марта технический зачет (этюд)
- 4 четверть – 18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса)

Второй класс

- 1 четверть – 16 октября технический зачет (# гаммы и этюд),
- 2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса)

3 четверть – 16 марта технический зачет (бемольные гаммы и этюд);

4 четверть – 18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса)

Третий класс

1 четверть – 16 октября технический зачет (# гаммы и этюд),

2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса)

3 четверть – 16 марта технический зачет (бемольные гаммы и этюд);

4 четверть – 18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса)

Четвёртый класс

1 четверть – 16 октября технический зачет (# гаммы и этюд),

2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса)

3 четверть – 16 марта технический зачет (бемольные гаммы и этюд);

4 четверть – 18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса)

Пятый класс

1 четверть – 16 октября технический зачет (# гаммы и этюд),

2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса),

выпускники – 8 декабря 1-е прослушивание (полифония, крупная форма по нотам),

3 четверть – 16 марта технический зачет (бемольные гаммы и этюд);

выпускники - 18 марта 2-е прослушивание (полифония, крупная форма, пьеса наизусть),

4 четверть – 18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса),

выпускники – 23 апреля - 3-е прослушивание (вся программа наизусть),

- 14 мая - выпускной экзамен;

Шестой класс

1 четверть – 16 октября технический зачет (# гаммы и этюд),

2 четверть – 18 декабря академический концерт (полифония, пьеса),

выпускники – 8 декабря 1-е прослушивание (полифония, крупная форма по нотам),

3 четверть – 16 марта технический зачет (бемольные гаммы и этюд);

выпускники - 18 марта 2-е прослушивание (полифония, крупная форма, пьеса наизусть),

4 четверть – выпускники – 23 апреля - 3-е прослушивание (вся программа наизусть),

выпускники 14 мая - выпускной экзамен

18 мая академический концерт (крупная форма, пьеса)

Седьмой класс

2 четверть – 8 декабря 1-е прослушивание выпускников (полифония, крупная форма по нотам),

3 четверть – 18 марта 2-е прослушивание выпускников (полифония, крупная форма, пьеса: наизусть),

4 четверть – 23 апреля 3-е прослушивание (вся программа наизусть),

- 14 мая выпускной экзамен.

Примерные репертуарные списки

0 класс

Красев М. «Елочка»

Р.н.п. «Пастушок», «На зеленом лугу», «Дождик», «Я на горку шла», «Пастушок», «Коровушка», «Ах, вы сени»,

Фр.н.п. «Стрекоза», «Лунный свет»

Сл.н.п. «Тыном-таном»

Абелев Ю. «Рассказ»

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Беркович И. «Украинская мелодия»

У.н.п. «Ой, ты дивчина»

П.н.п. «Висла»

Поливода Б. «Щенок», «Часы»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Родионова Т. «Пьеса в народном духе»

Кикта В. «Течет Дунай»

Амер.н.п. «Пойди и скажи тёте Роди», «Сон»

II. Этюды

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15

Ляховицкая С. Этюды № 4,5

Шитте Л. Этюды № 12,13,16

Жилинский А. Этюд №6

Тумберт Г. Этюд №7

III. Ансамбли

Соколова Н. «Колокольчик», «Баба-Яга», «Осень»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!»

Гречанинов А. Пьеса

Витлин В. «Кошка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Тень-тень»

1 класс

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. Колыбельная

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Королькова И. «Снежинка», «Золушка», «Старый джип» и т.д.

Кабалевский Д. «Ёжик»

Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка»

Фр.н.п. «Большой олень»

II. Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Барток Б. «Эстафета»

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

III. Ансамбли

Калинников В. «Киска»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Латышский танец «Рыбачок»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

2 класс

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.

Григ Э. «Утро». В легком переложении

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Вальс кукол», «На велосипеде»
Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой
Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении
Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.
Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Беркович И Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Гумберг Г. Этюд До мажор
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", "Солдатык оловянный"
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

3 класс

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбли.

2. Мажорные гаммы: «си», «фа» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «си», «фа» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»

Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»

Чешский танец «Фуриант»

Майкапар С. «Мотылёк»

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегretto

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»

Беренс Г. Op.62,v.I (мелодические упражнения)

Гурлит К. «Охота»

Геталова О. «Покатаемся»

Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шуман Р. «Песня»

Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

4 класс

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от чёрных клавиш: «ре-бемоль», «ля-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «до - диез», «соль - диез» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»

Моцарт В. «Вольтка»

Майкапар С. «Всадике»

Гедике А. «Танец»

Гаврилин В. «Каприччио»

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Моцарт В. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор

Шуман Р. «Солдатский марш»

II. Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)

Геталова О. «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)

Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)

Черепнин А. «Часы»

Шитте Л. ор. 160 № 24

III. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)

Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор

Черни К. Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)

(по выбору)

Диабелли А. Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

IV. Ансамбли

Чайковский П. Вальс
Шуберт Р. Немецкий танец
Азарашвили В. Вальс, «Прогулка»
Баркаускас В. «Мерцание искр»
Градески Э. «Мороженое»

5 класс

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы (вариации или сонатное аллегро), 1 ансамбль.

2. Ознакомление с гаммами ми мажор, си мажор двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, аккорды по 4 звука отдельно каждой рукой.

Прослушивание (выпускники): на прослушивании в декабре учащийся должен исполнить крупную форму и полифонию по нотам.

II полугодие

В марте учащиеся играют на втором прослушивании крупную форму, полифоническое произведение и пьесу, все произведения исполняются наизусть

В апреле на третьем прослушивании исполняется вся программа (крупная форма, полифония, пьеса и этюд) наизусть. Кроме этого, учащиеся обыгрывают программу на классных концертах, родительских собраниях.

В мае на итоговом экзамене учащиеся исполняют выпускную экзаменационную программу из 4 произведений – крупную форму, полифонию, пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Фюш Р. «Маленькое робкое сердце», «Гордый всадник»

Кирнбергер И. Колыбельная

Куперен Ф. «Маленький балет»

Кирхнер Т. «Детская сценка», Миниатюра

Мюллер А. «Жалоба», Сицилиана, Марш

Альбанези А. «Кошка»

Геллер С. Вальс

Хартман Дж. «Бабочка», Пьеса

Шмитт Ф. «Веселая прогулка»

Стрэббог Л. «Маленькая полька»

Коровицын В. «Элегия», «Колыбельная», «Первая проталинка», «Решительный поступок»

Шютт Л. «Под липой»

Вилм Н. «Листок из альбома»

II. Этюды

Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюды ми минор, до мажор ор. 139 и 599

Гурлит К. Этюд фа мажор

Геллер С. Этюды «Лавина» ля минор, «Порхающие листья» ре мажор

Лемуан А. Этюд соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд фа мажор

Гнесина Е. Этюд «Волчок»

Беренс Г. Этюд до минор

III. Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда ми минор

Коровицын В. Менуэт фа мажор

Гендель Г. Бурре соль мажор, Аллеманда си-б мажор

Гедике А. Инвенция до мажор

Бах И. Менуэт до минор

Бах И. «Маленькие прелюдии» до мажор, фа мажор, ля минор

Циполли Д. Фугетты ми минор, ре минор

Пахульский А. Канон соль мажор

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

IV. Произведения крупной формы

Гайдн Й. Легкая соната

Моцарт В. Сонатины до мажор, ми мажор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Вебер К. Сонатина до мажор

Мюллер А. Вариации фа мажор

Кабалевский Д. Вариации ре минор

Бортнянский А. Сонатина до мажор

Гречанинов А. Сонатина соль мажор

V. Ансамбли

Балаев Г. «Повторяй за мной»

Аренский А. «Кукушка»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Кохен Дж. «Каникулы»

Касимов Р. «Осенняя Агидель», «Июньский ветерок»

Кулау Ф. «Вальс»

Смирнова Н. «Карнавал»

Примерные программы к экзамену

Вариант 1

1. Скарлатти Д. Ария
2. Шпиндлер Ф. соч.157 Сонатина До мажор
3. Парфенов С. Русский танец
4. Буркмюллер Ф, Этюд Соль мажор

Вариант 2

1. Фишер Прелюдия и fuga до диез минор
2. Клементи Д. Сонатина До мажор соч.36 ч.1
3. Пахульский А. соч.8 Прелюдия№1 до минор
4. Черни-Гермер ч.2 Этюд№8

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

2. Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1.
3. Гречанинов А. «Облака плывут»
4. Лемуан А. Этюд Соль мажор

Вариант 4

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор ч.1.
3. Жданов А. Прелюд
4. Черни К. op.299 Этюд №11

6 класс

I полугодие

В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы (вариации или сонатное аллегро), 1 ансамбль.

Ознакомление с гаммами ми мажор, си мажор двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, аккорды по 4 звука отдельно каждой рукой.

II полугодие

В течении второго полугодия учащийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений, среди которых произведение крупной формы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля.

Ознакомление с минорными гаммами фа минор, си-б минор, в две октавы двумя руками, арпеджио короткие, аккорды по 4 звука отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Фюш Р. «Маленькое робкое сердце», «Гордый всадник»

Кирнбергер И. Колыбельная

Куперен Ф. «Маленький балет»

Кирхнер Т. «Детская сценка», Миниатюра

Мюллер А. «Жалоба», Сицилиана, Марш

Альбанези А. «Кошка»

Геллер С. Вальс

Хартман Дж. «Бабочка», Пьеса

Шмитт Ф. «Веселая прогулка»

Стрэббог Л. «Маленькая полька»

Коровицын В. «Элегия», «Колыбельная», «Первая проталинка»,
«Решительный поступок»

Шютт Л. «Под липой»

Вилм Н. «Листок из альбома»

II. Этюды

Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюды ми минор, до мажор ор. 139 и 599

Гурлит К. Этюд фа мажор

Геллер С. Этюды «Лавина» ля минор, «Порхающие листья» ре мажор

Лемуан А. Этюд соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд фа мажор

Гнесина Е. Этюд «Волчок»

Беренс Г. Этюд до минор

III. Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда ми минор

Коровицын В. Менуэт фа мажор

Гендель Г. Бурре соль мажор, Алеманда си-б мажор

Гедике А. Инвенция до мажор

Бах И. Менуэт до минор

Бах И. Маленькие прелюдии до мажор, фа мажор, ля минор

Циполли Д. Фугетты ми минор, ре минор

Пахульский А. Канон соль мажор

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

IV. Произведения крупной формы

Гайдн Й. Легкая соната

Моцарт В. Сонатины до мажор, ми мажор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Вебер К. Сонатина до мажор

Мюллер А. Вариации фа мажор

Кабалевский Д. Вариации ре минор

Бортнянский А. Сонатина до мажор

Гречанинов А. Сонатина соль мажор

V. Ансамбли

Балаев Г. «Повторяй за мной»

Аренский А. «Кукушка»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Кохен Дж. «Каникулы»

Касимов Р. «Осенняя Агидель», «Июньский ветерок»

Кулау Ф. Вальс

Смирнова Н. «Карнавал»

7 класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая 1 ансамбль); 3-5 этюдов; 1 пьесу самостоятельного изучения (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху.

3. Учащиеся должны осуществлять техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более подвижного темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и т.д.)

Примерный репертуарный список

Полифония:

1. И. С. Бах Фантазии до минор, соль минор; Инвенции 3-х голосные: № 2, 3, 7, 13, 14, 15; Фуга до мажор (3-х голосная); "Гавот в форме рондо"

соль минор, "Органная хоральная прелюдия и fuga" фа мажор в обр. Д. Кабалевского, Аллеманды из "Французских сюит" си минор, до минор, ми мажор.

2. Г. Гендель "Капричио" соль минор; Фугетты фа мажор, ре мажор; Чакона соль мажор; Фуга до мажор; Аллеманда соль минор.
3. Д. Кабалевский 6 маленьких прелюдий и фуг.
4. М. Глинка Фуга ля минор.
5. Б. Галуппи Жига ре мажор.
6. А. Дебюк Фугатто.
7. Н. Мясковский соч. 78 Фуги соль минор. ре минор.
8. Д. Циполли Гавот, Ларго.

Этюды:

1. К Черни Этюды ор. 299 №№ 21, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 34; Этюды ор. 636 №5; ор. 335 № 10; ор. 821 № 46.
2. М. Мошковский Этюд соч. 66 № 7; Этюд соч. 72 соль минор.
3. Л. Шитте Этюд ми минор.
4. А. Лешгорн Этюды соч. 66 №№ 15, 17, 25.
5. С. Геллер Этюд соч. 45 № 14, Этюд соч. 46 № 26.
6. Ф. Бургмюллер Этюды ми мажор, соль минор, ре мажор, до мажор; Этюды ор. 104 №№ 3, 6, 10, 13.
7. Г. Равина Этюд си минор.
8. Ю. Чичков Этюд до минор.
9. Г. Беренс Этюд соль минор.

Пьесы:

1. А. Самонов Прелюдия ля минор.
2. Д. Шостакович «Колыбельная»
3. Р. Шуман «Зимой», «Фантастический танец»; «Ночлег» из цикла «Лесные сцены».
4. А. Дворжак Юмореска соч. 101 № 7.
5. Ф. Шопен Мазурка фа мажор; «Забытый вальс»
6. Н. Сабитов «Наигрыш» до мажор, Баллады
7. А. Каримов «Скерцо – пиццикато», «Элегия», «Балканские наигрыши».
8. Р. Сальманов «Азамат»
9. Х. Заимов 24 прелюдии № 1, 2, 4, 6, 12, 22; «Игра в перегонки»
10. А. Мустафина «Элегия», «Эскиз»
11. Р. Газизов «Пьеса», «Джигиты», «Волны Агидели»
12. З. Исмагилов «Кукушка»
13. Л. Мустакимов «Мечты зовут»
14. Т. Гайсин Вальс
15. М. Валеев Восточный танец
16. И. Хисамутдинов «Башкирские плясовая»
17. С. Низамутдинов «Джигиты»
18. Т. Николаева «Старинный вальс»

19. Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
20. А. Гольденвейзер «Песня без слов»
21. С. Франк «Медленный танец»
22. Р. Касимов Прелюдия до минор, «Прощание с летом»
23. Я. Сибелиус «Песня без слов» ми минор
24. Д. Россини «Пастораль»
25. Ю. Слонов «Грустная песня»
26. А. Хачатурян Мазурка
27. Дж. Фильд Ноктюрн
28. П. Чайковский Юмореска
29. Э. Григ Романс ор. 52 №5
30. З. Исмаилов «Ноктюрн», «Скерцо»

Крупная форма:

1. Ф. Э. Бах Рондо из Сонаты си минор
2. Ф. Кулау Сонатина ор. 60 № 1
3. М. Клементи Рондонтино си мажор; Соната си мажор
4. Й. Гайдн Сонатина № 11 соль мажор; Сонаты №№ 33, 47, 48, 50, 57, 59
5. В. Моцарт Сонаты № 2, 5, 7, 12 (1 части)
6. Д. Скарлатти Сонаты ля минор, соль минор
7. Л. Бетховен Соната соч. 2 фа минор; № 5 до минор; № 25
8. А. Бортнянский Соната до мажор
9. М. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
10. Д. Кабалевский Вариации ля минор; Соната до мажор
11. А. Каримов Вариации на башкирскую народную тему «Азамат»
12. У. Кубагушев Соната

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант:

1. И. С. Бах Инвенция си минор (3-х гол.)
2. В. А. Моцарт Соната № 5
3. М. Мошковский Этюд соль мажор
4. П. Чайковский Юмореска

2 вариант:

1. Г. Гендель Чакона соль мажор
2. Д. Кабалевский Вариации ля минор
3. К. Черни Этюд ор. 299 № 21 до минор
4. З. Исмаилов Скерцо соль мажор

Примерные репертуарные сборники:

"Фортепиано" 7 класс 1, 2 части Киев 1982 год
 "Хрестоматия педагогического репертуара". "Полифонические произведения", "Пьесы", "Произведения крупной формы". Москва "Музыка" 1975 год
 Й. Гайдн "Избранные сонаты" Москва "Музыка" 1982 год
 И. С. Бах "Инвенции и симфонии " (ред. Бузони) Москва "Музыка" 2007 год
 И. С. Бах "Хорошо темперированный клавир" т. I Лейпциг
 К. Черни "Школа беглости" ор. 299
 "Хрестоматия педагогического репертуара". "Этюды" 7 класс. Вып. 1, 2. Москва 1977 год.
 П. Чайковский "Времена года" Ростов - на - Дону. "Феникс" 1999 год.
 Э. Григ "Лирические пьесы" Вып. 2.
 В. Моцарт "Сонаты" в 2-х томах. Ленинград 1983 год.
 "Золотая лира". Альбом классической и современной популярной музыки том1, 2 Москва 1988 год.
 К. Дебюсси "Детский уголок"
 Л. Бетховен "32 сонаты для фортепиано" ГДР 1973 год
 И. С. Бах "Французские сюиты" (ред. Фиденко) Москва 1980 год.
 "Любимые пьесы" вып. 2 Москва "Музыка" 2007 год
 Н. Сабитов "Наигрыши", Уфа 1988 год

7.Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность: Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

8.Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
3. Барнем Э-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
9. Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 10.Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 11.Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 12.Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
- 13.Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
- 14.Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
- 15.Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 16.Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 17.Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.
- 18.Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
- 19.Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
22. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.

35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.