

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств"
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ГИТАРА»**

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №103
от «25» августа 2026 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18



Составитель: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак, Заслуженный работник культуры РБ **Рябчиков А.А.**

Рецензент: преподаватель Высшей квалификационной категории ЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ **Ниренберг С.А.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность: гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Срок реализации учебного предмета «Специальность: гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- с 6,5 лет до 9 лет, составляет 6 лет;
- с 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность: гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно

предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
«Специальность (гитара)»***

Учебный год – 33 недели

Обучение по четвертям

Форма занятий – индивидуальный урок.

Количество часов по 6 летнему обучению

Класс учащегося	Количество часов	
	в неделю	в год
0	2	66
Первый	2	66
Второй	2	66
Третий	2	66
Четвёртый	2	66
Пятый	2	66
Всего		396

Количество часов по 4 летнему обучению

Класс учащегося	Количество часов	
	в неделю	в год
0	2	66
Первый	2	66
Второй	2	66
Третий	2	66
Всего		264

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность: гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения (0 класс)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата. Изучение приёмов игры: тирандо, апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- народные песни и пьесы танцевального характера;
- этюды;
- гаммы C-dur, G-dur однооктавные;
- чтение нот с листа;
- ансамбли с педагогом

Во 2 четверти учащийся исполняет на академическом концерте 3 разнохарактерных произведения. В 4 четверти учащийся исполняет на переводном экзамене 3 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин "Прелюдия"

Р.н.п. "Ах, по морю"

Р.н.п. обр. В. Калинина "Как под горкой".

2 вариант

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Ч.н.п. "Аннушка"

П.н.т. "Мазурка"

3 вариант

Ч.н.п. "Аннушка"

В. Калинин "Вальс"

В. Шаинский обр. П. Иванникова "Кузнечик"

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо, апояндо;
- играть небольшие пьесы в I позиции.

Второй год обучения (1 класс)

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах V позиции. Чтение нот с листа, подготовка к игре в ансамбле от двух и более учащихся.

Развитие навыков аккомпанеента, приёмов игры: баррэ (малое, эпизодическое), вибрации, флажолетов. Изучение основных музыкальных терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- песни различного характера и жанра;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы C, G-dur; a, e-moll однооктавные;
- чтение нот с листа;

Во 2 четверти учащийся исполняет на академическом концерте 3 разнохарактерных произведения. В 4 четверти учащийся исполняет на переводном экзамене 3 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин "Частушка"

М. Каркасси "Прелюдия"

2 вариант

В. Козлов "Грустная песенка"

В. Калинин "Маленький испанец"

3 вариант

Р.н.п. обр. Иванова -Крамского "Утушка луговая"
обр. Й. Повортняка "Вальс"

4 вариант

Ф. да Милано "Канцона"
М. Джулиани "Аллегро"

5 вариант

П. Оливьер "Песня из к-ма. Генералы песчаных карьеров"
М. Каркасси "Пьеса".

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- играть пьесы различные по стилю и жанру;
- изучить позиционную игру;
- владеть приёмами баррэ (эпизодическое);
- знать основные музыкальные термины;
- аккомпанировать различными видами арпеджио.

Третий год обучения (2 класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приёмов арпеджио, баррэ, аккордовой техники. Изучение мордента, мелизмов, натуральных и искусственных флажолетов. Знание музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле смешанным составом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы E, F, G-dur; e, a-moll в две октавы;
- чтение нот с листа.

В ноябре академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.
В феврале технический зачет, в мае академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. обр. С. Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"

Ф. Молино "Рондо"

2 вариант

М. Легран Мелодия из к-ма "Шербургские зонтики"

А. Затынченко "Менуэт"

3 вариант

Дж. Каччини "АВЕ МАРИЯ"

А. Зацепин обр. П. Ивановова "Постой, паровоз"

4 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

5 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: баррэ (эпизодическое), аперджиато, geissando, legato, staccato, vibrato;
- уметь аккомпанировать;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения (3 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- чтение нот с листа;

Для 3/3 класса (выпускной) в декабре прослушивание - 2 пьесы (можно по нотам). В феврале - этюд (на оценку, наизусть). В III четверти 2-3 прослушивания (3 пьесы наизусть). Выпускной экзамен (май): пьеса с элементами полифонии, или старинная лютневая музыка, обработка народной мелодии, танца, крупная форма (сонатина, 1-2 части из сюиты и т. д.)

Для 3/5 класса в ноябре академический концерт- 2 разнохарактерных произведения. В феврале технический зачет - 2 этюда, гаммы До-мажор, ля-минор в 2 октавы, хроматическая гамма, музыкальные термины. Переводной экзамен (май) - 2 разнохарактерных произведения.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы выпускного класса 3/3

1 вариант

Д.Г. Тюрк Сонатина

Ф. Карулли Сицилиана

обр. П. Иванникова «Клён ты мой опавший»

2 вариант

М. Каркасси Рондо

А. Затынченко Менуэт

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

3 вариант

Ф. Карулли Сонатина

М. Джулиани Allegro

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

4 вариант

Ф. Молино Рондо

Я.А. Лози Каприччо

Р.н.п. ор. В. Яшнева «Ходила младёшенька»

5 вариант

Ф. Карулли Рондо соль мажор

А. Иванов-Крамской обр. Зубчеко Прелюдия

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова «Отговорила роща золотая».

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы выпускного класса 3/3

1 вариант

Ф. Карулли Сонатина соль-мажор

А. Гомес Романс

р.н.п. обр. В. Калинина «Ах вы, сени мои, сени».

2 вариант

М. Джулиани Соната № 2 I ч.

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова «Отговорила роща золотая»
муз. неизвестного автора «Кубинский танец».

3 вариант

М. Каркасси Рондо ми-мажор

А. Иванов-Крамской Вальс

Укр. н.п. обр. В. Калинина «Вечір надворі»

4 вариант

Н. Паганини Сонатина До-мажор

А. Затынченко Танец

р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

5 вариант

Н. Кост Рондо Соль-мажор

А. Кано «Скерцо»

р.н.п. обр. В. Козлова «На окошке два цветочка».

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

Пятый год обучения (4 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- чтение нот с листа;

Для **4/5 класса** в ноябре академический концерт - пьеса с элементами полифонии, пьеса, или обработка народной мелодии. В феврале технический зачет - 2 этюда, гаммы Соль-мажор, ми-минор в 2 октавы, хроматическая гамма, музыкальные термины. Переводной экзамен (май) - произведение крупной формы (сонатина, 1-2 части из сюиты и др.), пьеса, или обработка народной песни, танца.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Галилей - сюита для лютни (Павана и Гальярда)

О.Копенков - Милонга

2 вариант

Е.Баев - сюита «Семь гномов и еще один» III и IV части

Р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я».

3 вариант

И.Бах - Менуэт ля-минор

Р.н.п.в обр. А. Рябчикова «Во саду ли, в огороде»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- чтение нот с листа;

Шестой год обучения (5 класс)

Постановка исполнительского аппарата - корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой и левой руки. Работа над щтрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры:

арпеджиато, расгеадо, вибрато, тамбурин, большое барре, искусственные флажолеты. Работа над мелкой техникой, моторикой, динамикой, агогикой, формой и целостностью произведения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;

чтение нот с листа; игра в ансамбле с преподавателем.

Для 5/5 класса (выпускной) в ноябре прослушивание - этюд, пьеса (можно по нотам). В декабре - этюд (на оценку, наизусть). В феврале-апреле 2-3 прослушивания - 3 пьесы наизусть.

Выпускной экзамен (май): пьеса с элементами полифонии, или пьеса крупной формы (сонатина, или 1-2 части из сюиты), народная обработка, пьеса на выбор.

Примерные исполнительские программы выпускного класса 5/5

1 вариант

И.Бах - Менуэт Соль-мажор

Н.Паганини - Сонатина До-мажор

Р.н.п.в обр. А. Иванова-Крамского – «Я на камушке сижу»

2 вариант

Л. Калль - Сонатина ля-минор I часть (Адажио)

Укр.н.п. в обр. А. Рябчикова – «Ехал казак за Дунай»

А. Веницкий – «Чапа»

3 вариант

Д. Брещианелло - Партита ля-минор (Прелюдия, Менуэт, Скерцо, Ария, Финал)

Р.н.п. в обр. А.Иванова -Крамского – «Тонкая рябина»

А. Виницкий – «Курьез»

По окончании шестого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком профессиональном уровне;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной выразительности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986