

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: АККОРДЕОН, БАЯН»
0 класс
(срок реализации программы – 1 год)**

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 103
от «25» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г



Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Составитель:

преподаватель высшей категории по классу аккордеон
МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак Республики Башкортостан
Синявина Ольга Михайловна

Рецензент:

преподаватель высшей категории ЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПОК и И Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан
Каширин Виктор Никитич

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Ожидаемые результаты к окончанию обучения в ДШИ
- Объём часов по предмету специальность

II Методическая записка

- Работа над музыкальными произведениями
- Техническое развитие учащихся
- Развитие творческих навыков
- Контроль и учёт успеваемости
- Индивидуальные планы

III Годовые и зачётно-экзаменационные требования

IV Учебно-тематические планы

V Рекомендуемые репертуарные сборники

VI Список использованной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика. Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей (возраст на момент поступления в школу - от 6,5 до 12 лет) на музыкальных инструментах аккордеон и баян в нулевом классе ДШИ. Реализация программы – 1 год.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все учащиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей.

Цель данной программы

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на аккордеоне, баяне
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

Задачи программы

Образовательные

- обучение игре на инструменте
- организация правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- формирование умения грамотного звукоизвлечения и ведения меха
- освоение теоретической базы
- формирование умения контролировать своё исполнение
- формирование навыков подбора по слуху, подбора аккомпанемента к одноголосной мелодии, транспонирования несложных пьес
- обучение игре в ансамбле
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их

- формирование умения исполнять произведения осмысленно, слушать и слышать свою игру

Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие творческих способностей
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- формирование художественного вкуса
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся

Ожидаемые результаты к концу учебного года

- умение осознанно, грамотно, выразительно исполнять программу
- умение самостоятельно разучивать произведения
- владение на уровне требований умениями игры в ансамбле, транспонирования несложных пьес

Объём часов по предмету «Специальность: Аккордеон, баян»

Форма занятий – индивидуальный урок

Учебный год – 33 недели

Количество уроков в неделю – 2 урока

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Работа над музыкальным произведением

С самого начала работы над произведением важно заинтересовать им ученика. С учащимися целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному изучению нотного текста, подбору правильной и рациональной аппликатуры, применять точные штрихи, динамические оттенки, смену меха по фразам или предложениям. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы учащегося.

- **Детская и народная музыка**

Детские и народные песни, танцы, пьесы занимают важное место в музыкальном развитии учащихся подготовительного класса и составляют большую часть изучаемого репертуара. Эта музыка более близка и понятна детям. На первоначальном этапе обучения пьесы исполняются на non legato, затем, когда мышление ученика будет подготовлено, - переход на legato в кантилене и применение при исполнении пьес трёх основных штрихов (legato, non legato, staccato).

С первых уроков обучения надо приучать детей осмысленно исполнять произведения, анализировать текст и свою игру.

➤ **Ансамбль**

Ансамблевая игра – одна из любимых учащимися форм работы в классе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Ансамбль изучается на уроках специальности. Учащийся играет в ансамбле с преподавателем.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность за совместное исполнение музыкального произведения. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

Основные моменты подготовки к выступлению /академический концерт, концертное выступление/

- Главным условием является хорошо выученный текст
- Ученик должен стараться исполнять пьесы выразительно, осмысленно, контролируя и слушая своё исполнение, наизусть и по нотам, в рабочем и концертном темпах
- В этот период изучения преподавателю следует чаще слушать исполнение произведения целиком.
После каждого исполнения – анализ игры учащегося.
- Воспитывать в учащемся умение сохранять во время концертного исполнения всё то, что было достигнуто при работе над произведением в классе.
- Для уверенного выступления на сцене необходимо обыгрывание произведения перед другими учащимися, родителями и т.д.

С целью накопления репертуара необходимо повторять ранее выученные произведения, особенно те, которые больше всего нравятся учащемуся, и которые были удачно исполнены им на классном или академическом концерте.

Техническое развитие учащегося

Для успешного технического развития учащегося необходима планомерная работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

Преподаватель должен поставить работу над ними так, чтобы учащийся заинтересовался техническими упражнениями.

Работу над развитием техники необходимо начинать с первых уроков. Игра упражнений преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения аппликатурных канонов, тональностей, грамотного ведения меха и звукоизвлечения, чтобы в дальнейшем учащийся мог применить накопленные технические знания и навыки при игре изучаемых произведений.

Требования к исполнению этюдов

- Темп исполнения этюдов – умеренный, подвижный.
- Ритмическая устойчивость
- Чёткая артикуляция
- Точность исполнения штрихов, что определяет характер этюда
- Динамическое развитие
- Свобода исполнительского аппарата

Развитие творческих навыков учащихся

Все занятия по развитию творческих данных учащегося направлены на развитие слуха, активизацию мышления, на приобщение к творческому поиску.

➤ Подбор любимых мелодий по слуху

Данный вид работы развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, активизирует память, способствует развитию навыка аккомпанемента.

В процессе подбора по слуху у учащихся вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь. Ученик постигает слухом ритм, лад. На начальном этапе подбор мелодии осуществляется правой рукой, позже, с развитием исполнительских навыков, - двумя руками.

Работу по подбору по слуху нужно проводить в классе планомерно, на основе знакомых мелодий и песен.

➤ Транспонирование

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху. Транспонирование развивает свободу владения инструментом.

Обучать транспонировать полезно с первого года обучения, по слуху. Игра лёгких выученных наизусть песенок и пьес от разных звуков одной или

сразу двумя руками. Умение транспонировать способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха, музыкальной памяти.

➤ **Самостоятельно выученное произведение**

Произведения для самостоятельной работы рекомендуется выбирать вместе с учащимися, учитывая его интересы.

Исполнение самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему научился учащийся за данный период времени, что знает, как слышит, как разбирается в нотном тексте и как умеет работать самостоятельно.

➤ **Подбор аккомпанеента к одноголосным мелодиям**

Для подбора можно использовать лёгкие одноголосные номера из учебника сольфеджио. Данный вид творческой работы развивает гармонический

слух учащегося и навык чтения с листа.

Контроль и учёт успеваемости

Обучение в ДШИ по четвертям.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также

)	плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов, выступлений на концертах и родительских собраниях. Экзамены в течение учебного года проводятся в соответствии с действующими учебными планами ДШИ.

Экзамены

2 четверть – академический концерт

4 четверть – академический концерт

Оценки за все экзамены фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Выступления на академических концертах оцениваются комиссией (заведующий отделом, преподаватели по классу баян, аккордеон).

Годовая оценка выставляется на основании оценок за четверти.

Контрольный урок

Контрольный урок в классе специальности проводится в конце каждой четверти. Данный урок является итогом работы ученика за четверть.

На контрольном уроке проверяется всё то, что изучалось за отчётный период: технические упражнения /гаммы, арпеджио/, этюды, пьесы, самостоятельно выученные произведения, игра в ансамбле. Степень подготовленности исполняемых произведений и технических упражнений может быть различной /наизусть, по нотам, возможно исполнение отдельных частей, находящихся в работе, и т.д./.

На контрольном уроке также проверяется развитие творческих навыков учащегося /игра по слуху, подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям, транспонирование/.

По итогам контрольного урока выставляется оценка.

Индивидуальные планы

Музыкально - эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают в классе специальности. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом они изучаются и исполняются детьми. При составлении индивидуальных планов в начале учебного года для каждого ученика преподаватель должен учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы (разнохарактерные пьесы, этюды) в план

необходимо включать ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, подбор по слуху, гаммы, арпеджио и другие технические упражнения для развития техники игры.

Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному исполнительскому росту учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных способностей и возможностей каждого ребёнка.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований. Но при этом качество исполнения всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

В программы учащихся всех групп рекомендуется включать произведения кантиленного характера, что является необходимым условием для выработки умения грамотного звукоизвлечения и правильного ведения меха.

В конце учебного года составляется **характеристика ученика**, освещающая следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных/слуха, ритма, памяти/
2. Отношение к урокам специальности и другим дисциплинам
3. Работоспособность, активность на уроках специальности
4. Уровень владения навыками грамотного звукоизвлечения и ведения меха
5. Уровень технического развития
6. Исполнительский уровень
7. Умение заниматься на инструменте самостоятельно, степень грамотности в изучении текста, быстрота его освоения
8. Уровень домашней подготовки
9. Успехи на конец учебного года

Программы индивидуальных планов утверждаются заведующим отделом.

III. ГОДОВЫЕ И ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования

не менее 20 произведений

1. детские песенки
2. народные песни и танцы
3. пьесы
4. этюды
5. ансамбли с преподавателем
6. подбор по слуху
7. подбор аккомпанемента к мелодии
8. транспонирование простейших мелодий

Технические требования

1. упражнения для технического развития учащегося
2. гамма, длинные арпеджио в C-dur правой рукой в одну-две октавы, штрихами legato, non legato, staccato
3. гамма, длинные арпеджио в C-dur левой рукой (для учеников, опережающих программу).
4. хроматическая гамма от звука правой рукой в одну-две октавы legato, non legato, staccato

Экзаменационные требования

Вторая четверть Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

Четвёртая четверть Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Начальный этап обучения. Донотный период
2. Основы музыкальной грамоты и теории
3. Пьесы
4. Этюды
5. Гаммы, упражнения
6. Подбор по слуху

7. Транспонирование
8. Подбор аккомпанемента
9. Игра в ансамбле с преподавателем
10. Контрольные уроки
11. Культура выступления на сцене

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2-кл аккордеон/ М., Советский композитор, 1998
2. Педагогический репертуар, 1-2 кл. /Доренский А., Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
3. Юный аккордеонист/ Бойцова Г., М., Сов. Композитор, 2001 –ч.1,2
4. Башкирская музыка для баяна 1-3-класс ДМШ,/ Уфа,-1996
5. Хрестоматия для баяна. /Казань, Магариф, 2003
6. Школа игры на аккордеоне /Лушников В., М., Сов.композитор, 1986
7. Педагогический репертуар баяниста/Ростов-на Дону, Феникс, 2010, ч.1
8. Педагогический репертуар баяниста/Ростов-на Дону, Феникс, 2010, ч.2
9. Ансамбли аккордеонистов, в.10 /М., Советский композитор, 1982
10. Ансамбли для баяна/ДМШ им.В.В.Андреева, Спб., 2007
11. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам/
Шплатова О., Ростов-на Дону, Феникс, 2008
12. Баян. Этюды. 1класс /Киев, Музична Україна, 1985
13. Баян. Подготовительная группа /Киев, Музична Україна, 1984
14. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ /М., Музыка, 1995
15. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс/ Ростов-на Дону, Феникс, 2011
16. Хрестоматия для баяна и аккордеона. «Старинная музыка»
1-3 годы обучения/ Спб., Композитор, 2007
17. Играю на баяне/ Коннова Е.В., Уфа, РУМЦ, 2008
18. Учимся играть на аккордеоне (альбом пьес для начальных классов

ДМШ), тетрадь 2, ансамбли/ Бажилин Р., издательство В.Катанского, М., 2006

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Аkkордеон» программа для ДМШ/сост. Синявина О.М., 2004
2. «Аkkордеон» программа для ДШИ/сост. Синявина О.М., 2012
3. «Аkkордеон, выборно-готовый баян». Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Уфа, РУМЦ, 2000
4. Лихачёв Ю. «Авторская школа» ДМШ им. В.В.Андреева /Спб., 2004
5. Авторская Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, музыкальный предмет «Специальность (аккордеон, баян)», пятилетнее обучение, для ДШИ. /сост. Синявина О.М., 2018