**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**
**городского округа город Стерлитамак**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.03 УП.03

## «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

**Стерлитамак 2026**

Обсуждена на заседании
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «25» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Разработчики программы:
Чижова Г.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории, МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Гарбуз М.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Рецензент:
Л.М. Каратеева – зам. директора по учебной работе ГБПОУ РБ «Башкирский республиканский колледж культуры и искусства», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
   - 1.1. Нормативная правовая основа разработки программы
   - 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
   - 1.3. Срок реализации учебного предмета.
   - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
   - 1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий
   - 1.6. Цели и задачи учебного предмета
   - 1.7. Основные принципы реализации программы и методы обучения
   - 1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
   - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
   - 2.2. Годовые требования по классам
   - 2.3. Примерный репертуар
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и виды контроля
   - 4.1. Аттестация: понятие, цель, принципы проведения, виды, формы, содержание.
   - 4.2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   - 5.1. Учебно-методические материалы
   - 5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам
   - 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
6. Список рекомендуемой литературы
   - 6.1. Список учебно-методической литературы
   - 6.2. Список нотной литературы

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Нормативная правовая основа разработки программы*

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» Приказ от 28 января 2026 года № 137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе;

Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа г. Стерлитамак.

### *1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Наряду с языком, народная песня, манера ее исполнения относятся к важнейшим составляющим любой этнической культуры: в них отражаются обычаи и верования народа, чувства и переживания людей. В современную эпоху, характеризующуюся отказом от многих культурных ценностей, целенаправленное изучение народной песни, как части художественных ценностей традиционной национальной культуры, может стать основой формирования личности и эстетических потребностей подрастающего поколения.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» имеет художественную направленность. Ее содержание направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения, на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, приобретение ими навыков творческой деятельности, способствует развитию вокальных данных, совершенствованию музыкального слуха, раскрытию индивидуальности каждого учащегося, выявлению одаренных детей в области вокального музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольное народное пение» входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (с дополнительным годом обучения). Народное пение представляет собой вид народного творчества, в котором объединяются фольклористика, этнография, исто-

рия, музыкальное и устно-поэтическое творчество, народная хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и т.д. Не случайно данный предмет является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Музыкальная литература».

Программа составлена с учетом:

– обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание настоящей программы отражает многолетний опыт работы преподавателей (разработчиков) в области вокального искусства (направление – «сольное народное пение»), обеспечивает целенаправленное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе индивидуального, личностно-ориентированного подхода в обучении.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

В рамках освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение»

для детей, поступивших в Детскую школу искусств (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет,

для детей, поступивших в ДШИ в возрасте десяти-двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на 1 год (9 (6) лет).

### *1. 4. Сведения о затратах учебного времени*

Максимальная нагрузка по учебному предмету «Сольное народное пение» определяется продолжительностью учебных занятий в неделях, а также количеством часов, предусмотренных на аудиторные занятия и самостоятельную (внеаудиторную) подготовку учащихся.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

– Освоение содержания учебного предмета «Сольное пение» рассчитано на 1 час в неделю. На самостоятельную работу отводится от 1 до 2 часов в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом количества аудиторной нагрузки по предмету, индивидуальных способностей ученика, методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций.

Самостоятельная работа учащегося должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть систематической и контролироваться на каждом уроке.

*Таблица 1.*

| *8 (9) летняя программа* | Распределение часов по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *1 класс* | *2 класс* | *3 класс* | *4 класс* | *5 класс* | *6 класс* | *7 класс* | *8 класс* | *9 класс* |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Учебная нагрузка в часах (аудиторная) | 592 | | | | | | | | 99 |
| Учебная нагрузка в часах (аудиторная) с дополни- | 691 | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| тельным годом обучения | |

*Таблица 2.*

| *5 (6) летняя программа* | Распределение часов по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *1 класс* | *2 класс* | *3 класс* | *4 класс* | *5 класс* | *6 класс* |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю* | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия в год | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в год | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Учебная нагрузка в часах (аудиторная) | 396 | | | | | 99 |
| Учебная нагрузка в часах (аудиторная) с дополнительным годом обучения | 495 | | | | | |

### *1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий*

Основной формой проведения аудиторных занятий по предмету «Сольное пение» являются индивидуально-практические занятия, в процессе которых реализуется индивидуальный, личностно-ориентированный образовательный маршрут каждого учащегося, раскрывается его творческая индивидуальность (с учетом эмоционально-психологических особенностей), определяются профессиональные перспективы. Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

### *1.6. Цели и задачи учебного предмета*

Основными целями учебного предмета «Сольное пение» являются:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам традиционной народно-песенной культуры, приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- приобретение ими необходимых знаний, формирование вокально-исполнительских умений и навыков;

-выявление наиболее способных учащихся и их подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения (среднего и высшего профессионального образования) по профилю предмета.

В соответствии с поставленными целями в процессе освоения учебного предмета «Сольное пение» решается ряд задач.

*Обучающие направлены на:*

– изучение основных понятий, перечень которых определяется содержанием программы, музыкальной терминологии;

– получение учащимися необходимых знаний о характерных особенностях народного пения, вокальных жанрах и народно-певческой культуре, особенностях оформления нотации народной песни;

– обучение практическим вокально-певческим навыкам, присущим различным манерам исполнения народно-певческого репертуара, а также навыкам фольклорной импровизации;

– формирование начальных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование начальных навыков актерского мастерства;

– формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

– обучение пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Развивающие* направлены *на развитие:*

–мотивации к изучению народно-певческого репертуара, овладению специфическими чертами народной вокальной музыки;

–музыкальных способностей обучающихся, их важнейших вокальных навыков (дыхания, четкости артикуляции, звукообразования и звуковедения, чистоты вокального интонирования и т.д.), диапазона, тембральной окрашенности звука.

–умения грамотного исполнения народных песен (сольно), их сценического воплощения (умения «разыгрывать» песни);

–навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

–навыков публичных выступлений;

–навыков творческой деятельности;

–художественных и творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

*Воспитательные направлены на:*

– формирование гражданственности и национального самосознания;

– развитие эмпатии, толерантности, как глубоко нравственных черт человека посредством приобщения через песенные образцы к культуре других народов;

– воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирования навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися в образовательном процессе.

### 1.7. Основные принципы реализации программы и методы обучения

1. В настоящей программе реализуется:

– системный подход к освоению песенного материала;

– целостный подход к музыкальной деятельности, включающий вокальное исполнение, слушание, импровизацию, театрализацию, использование танцевальных движений, игру на инструментах фольклорной традиции и выполнение творческих заданий (с учетом синкретического характера народного творчества).

2. Реализация программы предполагает возвращение к ранее изученному материалу, последовательное усложнение упражнений и заданий, что нацелено на совершенствование и дальнейшее развитие полученных умений и навыков.

3. Специфика учебного предмета «Сольное пение» заключается в его преимущественно практическом освоении. Не случайно, усвоение теоретических понятий находится в неразрывной связи с практическими формами обучения, являясь необходимым условием для приобретения соответствующих умений и навыков. Распределение теоретического и практического материала по годам обучения носит достаточно условный характер. Программа включает в себя ряд обобщающих разделов, в которых изучаются:

– песенное народное творчество как часть народной культуры;

– основы вокальной работы.

4. Изучение народного песенного творчества осуществляется через его жанры. В процессе освоения песен различной жанровой направленности обучающиеся знакомятся с функциями осваиваемого жанра, его внутрижанровыми разновидностями, содержательными и музыкально-стилевыми особенностями.

5. Процесс обучения в рамках представленной программы подразумевает многообразие видов деятельности, методов и приемов обучения.

6. Реализацию программы обеспечивают следующие методы:

– *объяснительно-иллюстративный,* в основе которого лежит сочетание словесного объяснения с показом педагогом вариантов исполнения фрагментов музыкального текста (песни целиком);

– *наглядный,* предусматривающий демонстрацию образцов народного музыкального творчества в разных исполнительских манерах посредством прослушивания аудиозаписей, просмотра видеозаписей, живого звучание музыки (исполнение преподавателя, приглашенного народного исполнителя);

– *практические методы*, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхательные, артикуляционно-дикционные, вокальные упражнения, все виды работ над техническим исполнением вокального репертуара);

– *репродуктивные,* представляющие собой воспроизведение по образцу освоенных способов деятельности;

– *анализа* образцов народного музыкального творчества, включающий обобщенный анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, особенностей вокального исполнения, использования различных народных инструментов в аранжировке и т.д.;

– *анализа* исполнения учащимся песен, записанных в процессе работы на индивидуальных занятиях, конкурсных и концертных выступлений (аудио, видео записи), результатом которого становится выявление удачных моментов и недостатков исполнения;

– *устного освоения* произведений музыкально-поэтического творчества;

– *самостоятельной интерпретации песни*, в процессе которого учащиеся на основе анализа содержания песни предлагают варианты ее исполнения;

– *эскизного разучивания,* в процессе которого происходит увеличение количества прорабатываемого под руководством преподавателя материала, а сроки работы над произведением существенно сокращаются (нет доведения его до концертной формы исполнении);

– *игровые методы* (особенно для учащихся младшего и среднего возраста);

– *эмоциональный,* основанный на подборе ассоциаций, образных сравнений;

– *интегративный,* при котором различные учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения;

– *эмоционального стимулирования, поощрения, постановки системы перспектив* (ближней, средней и дальней), способствующих созданию ситуации успеха в обучении;

– *закрепления изученного материала;*

– *контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.*

### *1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

1.9.1. Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.9.2. Перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально- технического обеспечения:

*Таблица 3*

| *Наименование специализированных аудиторий* | *Оборудование* |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения индивидуально-практических занятий (не менее 6-ти м$^2$) | – стол, зеркало, шкаф для хранения учебно-методической литературы;<br>– фортепиано, баян;<br>– звукотехническое оборудование (музыкальный центр, микрофон, микшерский пульт, комбик);<br>– ноутбук с колонками;<br>– ксерокс;<br>– набор народных инструментов (ложки, трещотки, жалейка, свистульки, рубель, коробочка, балалайка и др.)<br>– набор детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, свирель); |
| Концертный зал для проведения экзаменов, концертных выступлений | – сценическая площадка;<br>– рояль (фортепиано), баян;<br>– звукотехническое оборудование (музыкальный центр, микшерский пульт, колонки, микрофон);<br>– видеопроектор и экран. |
| Библиотека | – учебно-методическая литература, нотные сборники;<br>– периодические издания; |

| | |
|---|---|
| | – нотные сборники в электронном варианте;<br>– компьютер, ноутбук, видеокамера со штативом.;<br>– ксерокс, принтер, сканер; |
| Помещение для хранения сценических костюмов и обуви, реквизита | – вешалки (гардероб);<br>– полки. |
| Помещение для пошива костюмов | – стол, стул, тумба,<br>– швейная машинка, швейные принадлежности;<br>– гладильная доска;<br>– вешалка. |

## 2. Содержание учебного предмета

### *2.1. Общие требования*

Весь учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

На протяжении одного учебного года рекомендуется освоить 5-7 полноценных вокальных произведений, а также 2-4 произведения разучить эскизно. Программой предусмотрено возвращение к ранее изученному репертуару с целью совершенствования его исполнения (особенно к тем произведениям, которые на предыдущем этапе обучения разучивались эскизно).

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде народного песенного творчества (концертные выступления в общеобразовательных учреждениях, культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях и т.д.

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» формирование и начальное развитие вокальных навыков осуществляется в процессе освоения учебных предметов «Постановка голоса» и «Фольклорный ансамбль».

### *2.2. Годовые требования по классам*

**Первые годы обучения (1 и 2 классы 8(9)летней программы, 1 класс 5(6)летней программы )**

*Вокальная работа* предполагает последующее развитие и совершенствование полученных в первый год обучения умений и навыков, а также формирование новых.

Соблюдение правил певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины. Подтянутость внешняя и внутренняя. Повторение правил гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Закрепление навыков диафрагмального дыхания. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Пение упражнений, позволяющих почувствовать опору звука. Выполнение упражнений, направленных на развитие (расширение) певческого дыхания. Работа над равномерным распределением дыхания на всю фразу (в том числе, проговаривание скорогово-

рок на одном вдохе-выдохе в удобном регистре с интонирование на определенном звуке и без него).

Дикционно-артикуляционные навыки. Ясное формирование слова, обусловленное четкой работой всего голосового аппарата, но главным образом губ и языка. Отработка ранее полученных навыков по произнесению скороговорок. Продолжение работы над артикуляционным аппаратом, над четким произнесением согласных звуков в процессе проговаривания скороговорок в разных темпах и на разной высоте.

Звукоизвлечение, звуковедение. Слуховой контроль звукообразования. Закрепление мягкой атаки, выработка естественного, свободного, нефорсированного звука. его звонкости, полетности. Развитие навыка пения на «зевке», в высокой певческой позиции. Введение понятия резонаторной функции голосового аппарата. Активная работа в речевой позиции. Формирование верной позиции при пропевании гласных звуков. Активизация работы по развитию навыков «распевания» звуков, освоения штриха legato. Работа над слитным звуковедением, фразировкой. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок.

Выполнение упражнений, направленных на расширение диапазона (до сексты).

Работа над чистотой интонирования. Продолжение работы над координацией слуха и голоса, слуховой контроль звуковедения. Отработка разных типов движения (поступенное, скачки) в объеме кварты, квинты и сексты. Сольфеджирование мелодий (параллельно с проигрыванием ее на инструменте и без сопровождения).

Развитие чувства метроритма. Закрепление простых ритмических рисунков. Введение пунктира (четверть с точкой, восьмая). Прохлопывание ритмических рисунков мелодий. Проигрывание мелодий песен на инструменте под счет (в том числе с дирижированием). Размеры 2/4, 3/4 и 4/4.

Ладовое чувство. Диатоника. Работа над песнями с ладовой переменностью (параллельный мажоро-минор), исполняемыми в умеренном, умеренно-медленном темпе. Преобладание малоступенных (трихорды, тетрахорды, пентахорды в объеме кварты, квинты, сексты) и шестиступенных ладов.

Развитие навыка пения без сопровождения (a cappella).

Закрепление понятий из области музыкального синтаксиса, освоенных в предыдущий год. Куплетно-вариационная форма: формирование начальных навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками.

*Работа над содержанием песни.* Выразительное прочтение текста. Проговаривание текста в разговорной манере, в метро-ритме мелодии (нараспев, на одном звуке с музыкальным сопровождением и без). Обучение навыкам анализа поэтического (прозаического) текста: выделение ключевых слов, движение к кульминации, ее динамическое оформление Активное включение в работу над выразительным прочтением текста мимики лица, работы корпуса, рук.

*Репертуар.* Продолжение изучения произведений детского фольклора (колыбельные, музыкальные сказки), календарных жанров, хороводных, шуточных, игровых и плясовых песен. Введение в репертуар лирических и казачьих песен и.т.д. (из репертуарного списка).

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Развитие навыка сценического выступления. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Введение элементов хореографии. Освоение навыков игры на народных инструментах (ложки, погремушка, свистульки). Работа с микрофоном (начальный этап, с концертмейстером).

*Аттестационные требования*.

В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются два разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно из них - a cappella).

**3-4 классы 8(9) летней программы, 2 класс 5(6)летней программы**

*Вокальная работа* предполагает закрепление сформированных певческих навыков, освоение новых.

Соблюдение правил певческой установки. Повторение правил гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Последующее закрепление навыков диафрагмального дыхания. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Пение упражнений, формирующих и закрепляющих опору звука, направленных на развитие (расширение) певческого дыхания. Правильное распределение дыхания в продолжительных по времени музыкальных фразах. Смена дыхания во время пения. Освоение различных типов дыхания, обусловленных характером и темпом исполняемых произведений (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в умеренно-медленных).

Дикционно-артикуляционные навыки. Упражнения, направленные на развитие всего дикционно-артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками. Продолжение работы над четким произнесением согласных звуков и их сочетаний. Работа над правильным формированием гласных звуков и их смены.

Звукоизвлечение, звуковедение. Слуховой контроль звукообразования и звуковедения. Закрепление мягкой атаки, выработка естественного, свободного, неформированного звука, его звонкости и полетности. Использование в процессе вокальной работы резонаторной функции голосового аппарата. Вокальная работа в высокой певческой позиции. Работа над округлением гласных; способами их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Продолжение работы в речевой позиции. Активизация работы по развитию навыков пения legato. Работа над слитным звуковедением, фразировкой. Активизация работы, направленной, на выработку и закрепление навыков народной манеры пения (исполнение упражнений, попевок, фрагментов песен).

Выполнение комплекса упражнений, направленных на расширение диапазона (до октавы).

Работа над чистотой интонирования. Координация слуха и голоса, слуховой контроль звуковедения. Отработка разных типов движения (поступенное, скачки) в объеме квинты, сексты, септимы, октавы. Сольфеджирование мелодий (с игрой на инструменте и без). Развитие начальных навыков слушания себя со стороны (просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей собственного исполнения вокальных произведений с последующим анализом).

Развитие чувства метроритма. Закрепление пройденных ритмических рисунков. Освоение пунктира (восьмая с точкой, шестнадцатая). Прохлопывание ритмических рисунков мелодий. Проигрывание мелодий песен на инструменте под счет (в том числе с дирижированием). Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Освоение песен с переменными размерами (простая переменность, основанная на сочетании двухдольности и трехдольности).

Ладовое чувство. Диатоника. Продолжение работы над песнями с ладовой переменностью (параллельный мажоро-минор). Активное введение семиступенных ладов (натурального мажора, натурального и гармонического минора). Закрепление малоступенных (трихорды, тетрахорды, пентахорды в объеме кварты, квинты, сексты) и шестиступенных ладов в календарно-обрядовых, плясовых, шуточных и хороводных песнях.

Активное развитие навыка пения без сопровождения (a cappella) с предварительной внешней настройкой.

Продолжение работы над куплетно-вариационной формой: развитие навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками.

*Работа над содержанием песни.* Выразительное прочтение текста. Проговаривание текста в разговорной манере, в метро-ритме мелодии (нараспев, на одном звуке с музыкальным сопровождением и без). Закрепление навыка анализа текста песни: выделение ключевых слов, различные варианты произнесения одного и того же фрагмента песни, оформление кульминации. Сценический вариант прочтения текста.

Репертуар. Разучивание песен народной традиции различных жанров (из репертуарного списка). Введение авторских песен.

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыков сценических выступлений. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Введение элементов хореографии (проходки, работа рук). Освоение навыков игры на народных инструментах (ложки, рубель, трещотки, свистульки). Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*.

В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются два-три разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно из них - a cappella).

**5 класс 8(9) летней программы, 3 класс 5(6) летней программы**

*Вокальная работа* предполагает закрепление сформированных певческих навыков, освоение новых.

Соблюдение правил певческой установки и гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Выполнение упражнений, формирующих и закрепляющих «опорность» звуков при пении, способствующих развитию (расширению) певческого дыхания. Правильное распределение дыхания в продолжительных по времени музыкальных фразах. Освоение различных типов дыхания. Выработка устойчивых навыков смены дыхания во время пения. Работа над паузами (упражнения на выработку навыков слышания и четкого выдерживания пауз между музыкальными фразами и внутри них).

Дикционно-артикуляционные навыки. Упражнения, направленные на развитие всего дикционно-артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками. Продолжение работы над четким произнесением согласных звуков и их сочетаний. Определение роли гласных и согласных в пении, характера взаимоотношений между ними. Формирование различных вариантов произнесения текста в процессе пения: отнесение согласных внутри слова к последующему слогу или к предыдущему (огласовка согласных). Выработка ровности динамического развития при произнесении текста, а также отработка навыка произнесения текста в условиях крещендо и диминуэндо.

Звукоизвлечение, звуковедение. Слуховой контроль звукообразования и звуковедения. Закрепление мягкой атаки, знакомство с твердой атакой при воспроизведении звука. Активное использование резонаторной функции голосового аппарата. Работа над округлением гласных; способами их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Работа над кантиленой. Продолжение работы, направленной на выработку и закрепление в процессе исполнения упражнений, попевок, песен навыков народной манеры пения.

Уверенное пользование диапазоном в объеме сексты. Выполнение комплекса упражнений, направленных на расширение диапазона.

Развитие чувства метроритма. Закрепление пройденных ритмических рисунков. Освоение синкопы. Освоение пятидольных размеров (5/4 и 5/8). Закрепление навыков работы над песнями с переменными размерами (различные сочетания 2/4, 3/4, 4/4, а также 5/4). Развитие умения строго выдерживать ритмический рисунок мелодии в условиях сложной ритмической организации сопровождения.

Ладовое чувство. Диатоника. Введение элементов импровизации мелодических фраз в малоступенных ладах на заданные преподавателем фрагменты текста. Продолжение работы над песнями с ладовой переменностью (параллельный мажоро-минор). Закрепление натурального мажора, натурального и гармонического минора. Продолжение работы в малоступенных и шестиступенных ладах.

Развитие навыка пения без сопровождения (a cappella) с предварительной внешней настройкой. Формирование навыка самостоятельной внутренней настройки.

Продолжение работы над куплетно-вариационной формой. Понятие куплетно-вариантной формы. Продолжение развития навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками.

*Работа над содержанием песни.* Выразительное прочтение текста. Анализ диалектных особенностей текста. Проговаривание текста в разговорной манере, в метроритме мелодии (нараспев, на одном звуке с музыкальным сопровождением и без). Закрепление навыка анализа текста песни: выделение ключевых слов и выражений, различные варианты произнесения одного и того же фрагмента песни, оформление кульминации. Сценический вариант прочтения текста.

Репертуар. Разучивание песен народной традиции всего жанрового комплекса (из репертуарного списка). Введение авторских песен.

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыков сценических выступлений. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Разучивание танцевальных движений, необходимых для сценического воплощения песни. Закрепление навыков игры на народных инструментах (ложки, рубель, трещотки, свистульки). Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*. В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются два-три разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно из них - a cappella).

**6 класс 8(9) летней программы, 4 класс 5(6)летней программы**

*Вокальная работа* предполагает закрепление сформированных певческих навыков, формирование новых навыков и умений.

Соблюдение правил певческой установки и гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Уверенное пользование пением на опоре. Упражнения на правильное распределение дыхания во фразах, расширение объема певческого дыхания. Закрепление навыков использования различных типов дыхания, их смены во время пения. Формирование дыхательных навыков, способствующих филировке звука.

Дикционно-артикуляционные навыки. Упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Работа над скороговорками, чистоговорками. Продолжение работы над четкостью произнесением согласных звуков и их сочетаний, правильностью формирования гласных. Развитие навыка различных вариан-

тов произнесения текста в процессе пения. Закрепление ровности динамического развития при произнесении текста, а также навыка произнесения текста в условиях крещендо и диминуэндо.

Звукоизвлечение, звуковедение. Активизация слухового контроля звукообразования и звуковедения: работа «от ошибки». Закрепление в практической деятельности различных видов атак. Овладение всем диапазоном грудного звучания. Выполнение упражнений, направленных на выработку устойчивых навыков пения в головном регистре, выравнивание регистрового звучания голоса на протяжении всего диапазона. Продолжение работы над кантиленой. Вокальная работа в народной манере пения. Развитие «зычной» манеры пения, характерной для южных и западных регионов России. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спады, глиссандирование, словообрывы и т.д.).

Выполнение комплекса упражнений, направленных на расширение диапазона (до ноны, децимы).

Развитие чувства метроритма. Отработка всего комплекса ритмических рисунков, встречающихся в репертуаре народного певца. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Освоение шестидольных размеров (6/4 и 6/8). Закрепление навыков работы над песнями с переменными размерами. Ферматы, замедления во фразах.

Ладовое чувство. Диатоника. Закрепление навыков импровизации мелодических фраз в малоступенных ладах на заданные преподавателем фрагменты текста, а также в основных видах мажора и минора. Продолжение работы над песнями с ладовой переменностью (параллельный мажоро-минор). Освоение миксолидийского и дорийского ладов. Овладение элементами хроматического движения. Работа над полутоновыми интонациями

Закрепление навыка пения без сопровождения (a cappella) с предварительной внешней или самостоятельной внутренней настройкой.

Продолжение работы над куплетно-вариационной и куплетно-вариантной формами. Простые формы в вокальной музыке. Продолжение развития навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками. Формирование умения самостоятельно сочинять и записывать подголоски.

*Работа над содержанием песни.* Выразительное прочтение текста. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Анализ диалектных особенностей текста. Проговаривание текста в разговорной манере, в метро-ритме мелодии (нараспев, на одном звуке с музыкаль-

ным сопровождением и без). Закрепление навыка анализа текста песни: выделение ключевых слов и выражений, различные варианты произнесения одного и того же фрагмента песни, оформление кульминации. Сценический вариант прочтения текста.

Репертуар. Разучивание песен всего жанрового комплекса народной традиции и авторских (из репертуарного списка).

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыков сценических выступлений, использование элементов театрализации. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Самостоятельный поиск вариантов сценического воплощения песни. Разучивание танцевальных движений, необходимых для сценического воплощения плясовых песен (ключи, дроби). Закрепление навыков игры на народных инструментах (ложки, рубель, трещотки, свистульки, кувиклы, бубен). Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*. В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются два-три разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно из них - a cappella). Возможно исполнение самостоятельно выученного произведения.

**7 класс 8(9) летней программы, 5 класс 5 (6)летней программы**

*Вокальная работа* предполагает закрепление сформированных певческих навыков, формирование новых навыков и умений.

Соблюдение правил певческой установки и гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Упражнения на активизацию дыхательного процесса, рациональное распределение дыхания, расширение его объема. Закрепление навыков смены дыхания во время пения. Развитие дыхательных навыков, способствующих филировке звука.

Дикционно-артикуляционные навыки. Упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата, дикционных навыков в разных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыка различных вариантов произнесения текста в процессе пения.

Звукоизвлечение, звуковедение. Активизация слухового контроля звукообразования и звуковедения: работа «от ошибки». Закрепление в практиче-

ской деятельности различных видов атак. Овладение всем диапазоном грудного Выполнение упражнений на выработку устойчивых навыков пения в головном регистре. Работа по выравниванию регистрового звучания. Работа над особенностями исполнения выдержанного звука в конце фраз, в кульминациях. Отработка ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона. Освоение различных типов динамического развития при пении: единая динамика, крещендо и диминуэндо**.** Продолжение работы над кантиленой. Вокальная работа в народной манере пения.

Выполнение комплекса упражнений, направленных на расширение диапазона (до децимы, ундецимы).

Развитие чувства метроритма. Отработка всего комплекса ритмических рисунков, встречающихся в репертуаре народного певца. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Закрепление шестидольных размеров (6/4 и 6/8). Закрепление навыков работы над песнями с переменными размерами. Формирования умения анализа и последующей реализации при исполнении агогические особенностей вокальных произведений (ускорений, замедлений и т.д.), различных видов фермат.

Ладовое чувство. Диатоника. Закрепление навыков импровизации мелодических фраз. Лады народной музыки. Гармонический мажор. Ладовой переменностью (параллельная, одноименная).

Закрепление навыка пения без сопровождения (a cappella) с предварительной внешней или самостоятельной внутренней настройкой.

Продолжение работы над куплетно-вариационной и куплетно-вариантной формами. Простые формы в вокальной музыке. Продолжение развития навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками. Формирование умения самостоятельно сочинять и записывать подголоски.

*Работа над содержанием песни.* Выразительное прочтение текста. Анализ диалектных особенностей текста. Закрепление навыка анализа текста песни: выделение ключевых слов и выражений, различные варианты произнесения одного и того же фрагмента песни, оформление кульминации. Создание сценического варианта прочтения текста.

Репертуар. Разучивание песен всего жанрового комплекса народной традиции и авторских (из репертуарного списка).

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыка сценических выступлений. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Самостоятельный поиск вариантов сценического воплощения

песни. Разучивание танцевальных движений, необходимых для сценического воплощения плясовых песен (ключи, дроби). Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*. В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются два-три разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно из них - a cappella). Возможно исполнение самостоятельно выученного произведения.

**8 класс 8(9) летней программы, 6 класс 5(6) летней программы**

*Вокальная работа* предполагает закрепление сформированных певческих навыков, формирование новых навыков и умений.

Соблюдение правил певческой установки и гигиены голосового аппарата.

Певческое дыхание. Развитие всех дыхательных навыков, используемых при исполнении песенного репертуара.

Дикционно-артикуляционные навыки. Продолжение работы по выполнению упражнений, направленных на развитие подвижности артикуляционного аппарата, дикционных навыков в разных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Звукоизвлечение, звуковедение. Самостоятельное определение и исправление ошибок при вокальном исполнении. Владение основными видами вокальной техники, специфическими вокальными приемами. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий его замыслу. Развитие навыков работы во всех отделах диапазона (грудной, головной, микст), выравнивание регистрового звучания. Вокальная работа в народной манере пения. Выработка умения самостоятельной работы над мелодией (анализ и освоение особенностей ее звуковысотной, метроритмической и ладогармонической организации, определение формы, членение на мотивы, фразы, предложения и т.д.).

Выполнение комплекса упражнений, направленных на расширение и закрепление диапазона.

Развитие чувства метроритма. Отработка всего комплекса ритмических рисунков, встречающихся в репертуаре народного певца. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Освоение сложных и смешанных размеров (7/4 и 12/8). Развитие умения анализа и последующей реа-

лизации при исполнении агогических особенностей вокальных произведений (ускорений, замедлений и т.д.), различных видов фермат.

Ладовое чувство. Закрепление всех изученных видов ладов. Формирование навыков импровизации мелодических фраз в разных видах ладов, импровизация попевок на заданный ритм.

Закрепление навыка пения без сопровождения (a cappella) с предварительной внешней или самостоятельной внутренней настройкой.

Продолжение работы над куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и простыми формами. Использование разнообразных приемов варьирования, способствующее выявлению в каждом разделе (куплете, развивающем разделе или репризе) различных оттенков общего смыслового и эмоционального содержания песен (варьирование элементов вокальной аранжировки, характера сопровождения, различное динамическое развитие и т.д.). Продолжение развития навыков работы с различными вариантами мелодии, подголосками. Развитие умения самостоятельно сочинять и записывать подголоски.

*Работа над содержанием песни.* Тщательная работа над художественным образом, словом исполняемого произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей, способствующая выявлению его замысла, идейно-эмоционального смысла. Передача авторского замысла вокального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Репертуар. Весь жанровый комплекс народной традиции и авторские произведения (из репертуарного списка).

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыка сценических выступлений. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Самостоятельный поиск вариантов сценического воплощения песни. Использование элементов хореографии, необходимых для сценического воплощения песен различных жанров. Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*. В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются три-четыре разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно-два из них - a cappella). Возможно исполнение самостоятельно выученного произведения.

**9 класс 8(9) летней программы**

*Вокальная работа* и *работа над содержанием* предполагает:

– закрепление сформированных певческих навыков, формирование новых навыков и умений;

– ежеурочное повторение всего комплекса дыхательных, артикуляционно-дикционных и вокальных упражнений, а также упражнений, направленных на расширение и закрепление певческого диапазона;

– закрепление навыков работы во всех отделах диапазона, выравнивание регистрового звучания;

– овладение основными видами вокальной техники, специфическими вокальными приемами;

– развитие чувства метроритма в процессе освоения метро-ритмических особенностей песен разных жанров, агогические особенностей вокальных произведений (ускорений, замедлений и т.д.), различных видов фермат;

– развитие ладового чувства, в процессе работы во всех изученных ладах;

– развитие умения петь в различных манерах;

– формирование устойчивых навыков пения без сопровождения;

– развитие навыков импровизации;

– умения самостоятельно определять жанровую принадлежность песни по характеру содержания, мелодико-ритмическим особенностям;

– выработку умения самостоятельного разучивания мелодии и работы над ней (анализ и освоение особенностей ее звуковысотной, метроритмической и ладогармонической организации, определение формы, членение на мотивы, фразы, предложения и т.д.);

– выработку умения самостоятельно работать над содержанием, художественным образом, словом исполняемого произведения, умения чувствовать и выделять кульминационные моменты (как всего произведения, так и его отдельных частей), способствующие выявлению его замысла;

– использование художественно оправданных технических приемов для создания художественного образа;

– формирование потребности неуклонного выполнения всех правил пения, переноса отработанного в упражнениях на исполнение произведений;

– грамотного исполнения музыкальных произведений сольно.

*Репертуар*. Весь жанровый комплекс народной традиции и авторские произведения (из репертуарного списка).

*Подготовка к выступлениям* (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы и фестивали). Продолжение развитие навыка сцениче-

ских выступлений. Совместная работа с педагогом над созданием сценического образа. Самостоятельный поиск вариантов сценического воплощения песни. Использование элементов хореографии, необходимых для сценического воплощения песен различных жанров. Работа с народными инструментами. Работа с микрофоном (с концертмейстером и под фонограмму «-»).

*Аттестационные требования*. В рамках текущей аттестации оцениваются произведения, не выносимые на промежуточную аттестацию. На зачете и экзамене исполняются три-четыре разнохарактерных, разножанровых произведения из списка разученных на аудиторных занятиях произведений (одно-два из них - a cappella). Возможно исполнение самостоятельно выученного произведения.

### *2.3. Примерный репертуар*

2.3.1. В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- детский музыкальный фольклор (колыбельные, потешки, припевки, считалки, скороговорки, небылицы, музыкальные сказки);
- песни календарных праздников;
- семейно-обрядовые песни;
- хороводные;
- шуточные, игровые и плясовые песни;
- лирические протяжные песни;
- казачьи;
- частушки, припевки.

Неотъемлемой частью репертуара становятся вокальные произведения отечественных композиторов.

2.3.2. Отбор вокального репертуара осуществляется по следующим критериям:

- художественность музыкального материала, его яркость;
- соответствие музыкального материала возрасту обучающихся.

При подборе репертуара также следует учитывать:

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся;
- возможность осуществления патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания посредством изучения народных и авторских песен,

Предложенный в программе репертуар является примерным. Он может изменяться и дополняться с учетом возможностей и способностей конкретных учащихся. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных исполнений на зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах. Некоторые предполагают исполнение в классе в присутствии педагога по вокалу и концертмейстера (например, на контрольных уроках). Отдельные произведения предназначены только для ознакомления (решаются задачи расширения музыкального кругозора, накопления репертуара для будущей тщательной проработки, предварительного знакомства с более сложными вокально-техническими приемами или закрепления ранее усвоенных навыков и т.д.).

2.3.3. Примерный репертуар:

Таблица 4.

| Жанр | Название песни |
|---|---|
| **Детский музыкальный фольклор** | |
| Колыбельные | «Баю, баюшки баю, живет мужик на краю»<br>«Ой, ты, котик-коток»<br>«Люли-люли, люли-люли, жили сказки у бабули»<br>«Ой, качи, качи, качи»<br>«Лады, лады, ладыньки»<br>«Колыбельная» (Свердловская область)<br>«Баю-бай» (Свердловской области) |
| Потешки, припевки, считалки, скороговорки | «Как у нашей Ниночки» (потешка)<br>«Сорока-сорока» (попевка)<br>«Скороговорка»<br>«Считалка»<br>«Кот-мурлыка»<br>«Петушок, петушок»<br>«Лиса по лесу ходила»<br>«Муха в баню полетела»<br>«Эх, нашел я дугу» |
| Музыкальные сказки | «Посадил дед репку»<br>«Украл медведь сани»<br>«Мужичок-сморчок»<br>«Журавль и цапля» |
| Зимние календарные песни | |

| | |
|---|---|
| Зимние, колядки, святочные, подблюдные, рождественская | «Ой вы, морозы»<br>«Ой ты, зимушка-зима»<br>«А мы зимушку величаем»<br>«За рекой огонь горит…»<br>«Коляда»<br>«Пришла коляда накануне Рождества»<br>«А дай бог тому»<br>«Ай, заинька»<br>«Ой, раным-рано петухи пропели»<br>«Куры рябые»<br>«Колечко мое, серебрянное»<br>«А мы эту песню хлебу поем. Слава!»<br>«В Иерусалиме»<br>«Таусень»<br>«Рождество»<br>«Коляда, коляда» (колядка)<br>«Сею вею посеваю»<br>«Как летела пава»<br>«Пришла коляда»<br>«Авсень коляда» |
| **Весенние календарные песни** | |
| Масленичные, заклички весны, егорьевские | «Дуй. ветерок» (веснянка моск.обл.)<br>«А мы масленицу дожидаем»<br>«Мы маслиную дожидаем»<br>«Блины»<br>«Ой, кулики, жаворонушки…»<br>«Кулики, кулики куликали»<br>«Летел кулик из-за моря»<br>«Весну пора звать»<br>«Гори, солнце, ярче» ( календарная)<br>«Жучик-крючик» (веснянка)<br>«Пастушок» Закличка<br>«Весна-красна»<br>«Лето-летичко»<br>«Раным-раненько»<br>«Благослови, мати»<br>«Гагара да кулик» |

| | |
|---|---|
| | «Ты пришла, пришла наша масленица» |
| **Весенне-летние календарные песни** | |
| Семицкие<br>Купальские | «Берёзынька кудрявенькая»<br>«Ой, рано на Ивана»<br>«На гряной неделе»<br>«Купала на Ивана»<br>«Как играло солнце»<br>«Как Иван да Марья»<br>«Ои рана на Ивана»<br>«Ну-ка, кумушка, мы покумимся»<br>«Пойдемте, девушки»<br>«Среди лужочка береза стояла»<br>«Земелюшка чернозем»<br>«Верба» |
| **Осенние календарные песни** | |
| Кузьминки,<br>осенинки | «На Кузьму-Демьяна»<br>«Осень в гости просим» |
| **Хороводные** | |
| | «А мы просо сеяли»<br>«Во поле береза стояла»<br>«Пошла млада за водой»<br>«Как под наши ворота»<br>«Я на камушке сижу»<br>«Ходила младёшенка»<br>«То не гусельки рокочат»<br>«Как на нашем на лужочке»<br>«Уж ты зоренька заря»<br>«Как на улице улице»<br>«Хожу я гуляю»<br>« Ковер шила,вышивала»<br>«В хороводе были мы»<br>«Там где калин мостик»<br>«Селезенька утку любил»<br>«Зимушка сударушка» |
| **Плясовые, игровые, шуточные** | «Ванечка мой»<br>«Воробейка»<br>«Ворон» |

| | |
|---|---|
| | «На зелёном лугу»<br>« Я посеяла ленку»<br>«Во поле орешина»<br>«Я посеяла ленку»<br>«Как у бабушки козел»<br>«Летели две птички»<br>«Комарики»<br>«Пойду лук я полоть»<br>«Ай на горе дуб, дуб»<br>«Пойдем Дуня из ворот»<br>«Жил я у пана»<br>«Ах, улица»<br>«Совушка-сова»<br>«Зайка» плясовая<br>«В огороде бел козел»<br>«Маки-маковочки»<br>«Уж как по мосту мосточку»<br>«Я на горку шла»<br>Скоморошина «Ой, да во зеленом во бору»<br>«А тё, сказали у Ивана»<br>«Старый дед»<br>«Никанориха»<br>«Пошли кумы»<br>«Ох, и не будитя»<br>«Я на печке молотила»<br>«Никанориха телегу продала»<br>«В огороде бел козел» |
| **Семейно-обрядовые песни** | |
| Величальные, хороводные, плачи и т.д. | «Величаем, мы, молодых величаем»<br>«Плывет лебедушка»<br>«Уж, ты, мать»<br>«Вьюн»<br>«Дружка»<br>«Плач невесты»<br>«Ой, со вечора»<br>«Отдавали молоду»<br>«На улице дождик» |

| | |
|---|---|
| | «Как хотела меня мать» |
| **Лирические песни** | |
| неприуроченные | « Да вот реченьке утенушка»<br>«Вдоль по реченьке»<br>«Как по реченьке утенушка плывет»<br>« Кукушечка»<br>«Жавороночек»<br>«Уж, ты Ваня»<br>«Из-за леса ясный сокол»<br>«Ой, у меня под окном расцветала сирень»<br>«Ой, сад»<br>«Маленькая пташка»<br>«Как по морю синему»<br>«На горе, на горонке»<br>«Ой, да ты, калинушка»<br>«Как по мостику, мосточку»<br>«Селезень утку любил»<br>«В лесу канарейка»<br>«Чай»<br>«Соловушка соловей»<br>«Плакала Машенька» |
| **Казачьи песни** | |
| Лирические, походные, военные и т.д. | «Во саду вишенка»<br>«Ой, ковано колесо»<br>«А коня, мой коня»<br>«Шел казак»<br>«Это у нас ранешенько»<br>«А кто в этом во дому»<br>«Возле Дона»<br>«За Юралым»<br>«Ах, ты, береза»<br>«Ой, вы казаченьки»<br>«На горе стоял казак»<br>«Сармовская дорожка» |
| **Частушки, припевки, припевки под язык** | |
| | «Барыня»<br>«Терские частушки» |

| | |
|---|---|
| | «Припевки»<br>«Эх, соловей»<br>«Я любила сокола» |
| **Авторские** | |
| | «Две матери»<br>«Балалаечка»<br>«Россия» Сл.Н. Добронравова, муз. И. Даницкого<br>«Эх, гармошка»<br>«Гармонь моя»<br>«Речка быстрая»<br>«Донская плясовая»<br>«Ай, на горе». Сл. народ., муз. М.Гарбуз<br>«Ой, ты, Зимушка зима» Сл. народ., муз. М.Гарбуз<br>«Сила птаха»<br>«Баллада о трех сыновьях»<br>«Маков цвет» - Муз А.Аверкина, сл. В.Боеова<br>«Кнопочки» муз. Темнова |

## 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

1) знания:

– основных понятий, перечень которых определяется содержанием программы, музыкальной терминологии;

– характерных особенностей народного пения, основных вокальных жанров в народно-певческой культуре;

– начальных основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни;

– вокальных произведений (народных и авторских) (в соответствии с программными требованиями);

2) умения:

– самостоятельного разучивания вокальных произведений;

– грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;

– сценического воплощения («разыгрывания») народных песен;

– передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– использовать теоретические знания при работе над вокальными произведениями;

3) навыки:

– исполнения народно-песенного репертуара;

– владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий его замыслу;

– владения различными манерами пения;

– сольной фольклорной импровизации;

– публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– аккомпанирования голосу (на народных и детских инструментах) в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

– осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;

– взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

– профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;

– творческая самореализация учащихся;

– участие в конкурсах, фестивалях;

– активное участие в различных мероприятиях, концертной деятельности.

## Формы и виды контроля.

### 4.1. *Аттестация: понятие, цель, принципы проведения, виды, формы, содержание.*

4.1.1. Аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета в процессе и по окончанию их изучения. Систематический контроль успеваемости учащихся является обязательным и важным элементом учебного процесса.

Целью всех видов аттестации по учебному предмету «Сольное пение» становится прослеживание динамики развития учащегося, результатов осво-

ения им материала учебной дисциплины, проверка соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов *контроля успеваемости* являются:

– систематичность;

– учет индивидуальных (в том числе психологических) особенностей обучающегося;

– коллегиальность (обязательное требование для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

К основным видам контроля относятся:

- вводный;
- текущий контроль успеваемости (текущая аттестация);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

4.1.2. Вводный контроль обеспечивает входящую диагностику уровня музыкально-творческих способностей и практических навыков обучающихся, позволяет определить уровень сформированности вокальных навыков при овладении содержанием программы «Фольклорный ансамбль» и «Постановка голоса» (1-2 классы), выявить базовую основу владения вокально-исполнительской техникой у каждого обучающегося для дальнейшего эффективного освоения закономерностей народного пения. Представляет собой разовую диагностику на начало обучения.

4.1.3. Текущая аттестация – оценка качества усвоения компонентов содержания учебного предмета в процессе её изучения по результатам оперативной проверки.

Текущий контроль успеваемости учащихся:

1) направлен на:

– выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;

– определение уровня, качества (особенностей) освоения текущего учебного материала;

– организацию домашней подготовки;

2) регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет (в рамках расписания занятий);

3) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

4) имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старательность;
- качество выполнения домашних заданий;
- проявление инициативности и самостоятельности, как в процессе занятий, так и во время домашней подготовки;
- степень освоения музыкального материала, уровень формирования и развития практических вокальных навыков и умений (характерных, типичных для определенного этапа обучения).

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценок за учебную четверть и за каждый год обучения.

Формы текущей аттестации:

- индивидуальный опрос (ежеурочно);
- контрольный урок (обычно проводится в конце четверти преподавателем без присутствия комиссии и предполагает дифференцированную систему оценок).
- участие в подготовке и проведении мероприятий, концертных выступлениях.

4.1.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательного Учреждения и годовым календарным графиком.

Промежуточная аттестация:

1) проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
2) предполагает публичное исполнение (показ) программы в присутствии комиссии, а также родителей и других слушателей;
3) сопровождается обсуждением результатов выступления ученика с последующим выставлением оценки, а также выработкой рекомендаций, определением перспектив дальнейшего развития учащегося.

Результаты промежуточной аттестации выставляются в журнал и дневник учащегося и учитываются при выставлении оценок за каждый год обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет дифференцированный,

– экзамен (переводной);

– контрольные прослушивания (система оценок по выбору).

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия, а переводные зачеты (экзамены) в конце второго полугодия. Они предполагают исполнение программы, включающей в себя 2-3 разножанровых, разнохарактерных произведения, соответствующие по сложности уровню развития обучающихся на каждом конкретном этапе обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности:

– проверка навыков самостоятельной работы учащихся;

– проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в классе (преподавателем самостоятельно или в присутствии комиссии), включают в себя элемент беседы с учащимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

4.1.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения всего объема содержания образовательной программы. Сроки проведения итоговой аттестации определяются учебными планами образовательного Учреждения и годовым календарным графиком.

Итоговая аттестация:

4) проводится в выпускных классах (8/9), 5(6);

5) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

6) предполагает публичное исполнение (показ) программы в присутствии экзаменационной комиссии, а также родителей и других слушателей (т.е. носит открытый характер);

7) сопровождается обсуждением результатов выступления ученика с последующим выставлением оценки;

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде экзамена или концерта (театрализованного выступления).

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» итоговый экзамен предполагает исполнение программы, включающей в себя 3-4 разножанровых, разнохарактерных произведения.

Экзаменационные программы для выпускников, ориентированных на дальнейшее обучение по направлению «Сольное и хоровое народное пение», составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Результаты итоговой аттестации учитываются при выставлении оценки в документ об образовании.

### *4.2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы, формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя исполнение песен, проигрывание мелодий на инструменте, дирижирование, показ других форм работы (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах) и т.д.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных умений и навыков, а также навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной мелодии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие выступления художественному образу песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения, к соблюдению диалектных особенностей.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по четырехбальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 6.

| Оценка | Критерии оценивания выступлений учащихся во время проведения Аттестации | Дополнительные критерии выставления оценок |
|---|---|---|

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| 5 («отлично») | Яркое уверенное исполнение, приближенное к концертному варианту (промежуточная аттестация), артистичное и выразительное исполнение программы (итоговая аттестация); отсутствие вокальных и стилевых погрешностей, верная передача художественно-музыкального образа; высокий технический уровень владения вокальными навыками; внимательность и чуткость к сопровождению | Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активное участие в концертной деятельности |
| **4** («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, наличие некоторого количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа. | Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, в концертной деятельности. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление: неточное исполнение текста, серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового контроля. | Незнание наизусть некоторых произведений (частей произведений) из программы, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивность, проявляемая в процессе занятий и в концертной деятельности |

| | | |
|---|---|---|
| **2** («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение: ошибки в тексте, грубые ошибки в вокальном исполнении, отсутствие стремления петь эмоционально-выразительно, неумение или нежелание донести до слушателей художественно-музыкальный образ песни. | Незнание наизусть некоторых произведений (частей произведений) из программы, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивность, проявляемая в процессе занятий и в концертной деятельности.<br>Неявка на экзамен по неуважительной причине |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается добавление плюса (+) или минуса (-) к основной оценке. Минус (-) выставляется в случае недостаточного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Выставление плюса (+) к оценке означает моральное поощрение учащихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### *5.1. Учебно-методические материалы*

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает следующий перечень:

1. программу учебного предмета В.03 УП.03 «Сольное пение» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
2. комплект учебно-методической литературы профильной направленности;
3. сборники нотной литературы профильной направленности;
4. периодические издания профильной направленности;
5. энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
6. фонотеку, видеотеку записей народных (фольклорных) песен, концертов и отдельных выступлений ведущих народных исполнителей и коллективов;
7. электронные образовательные ресурсы.

### *5.2. Методические рекомендации преподавателям*

5.2.1. Обучение по программе «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного разви-

тия учащихся, что способствует воспитанию осознанного, творческого отношения к народной песне, обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства,. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Певческий голос – инструмент, развитие которого находится в прямой зависимости от индивидуальных задатков и способностей человека. Занятия по учебной дисциплине «Сольное пение» начинаются с третьего класса. До этого времени формирование и начальное развитие вокальных навыков (согласно учебному плану предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор») осуществляется в процессе освоения учебных предметов «Постановка голоса» и «Фольклорный ансамбль». Поэтому на первых уроках необходимо провести вводный контроль и оценить уровень развития вокальных навыков на начало учебного года для того, чтобы разработать индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

Целесообразность составленного индивидуального плана, продуманный выбор учебного материала (упражнений, вокальных произведений и т.д.) является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося и его успеваемости. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и вокально-технического развития юного певца, учитывает индивидуальные особенности каждого ученика. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося отражается в его индивидуальном плане. На протяжении всех лет обучения педагог руководит процессом формирования и развития важнейших вокально-технических навыков учащихся, и, постепенно усложняя задачи, работает над расширением диапазона их певческих возможностей, развитием звуковысотного слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, устранением дефектов речи и т.д.

5.2.2. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом,

проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Причем, большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом фрагментов изучаемого музыкального произведения, а также (при необходимости) прослушиванием первоисточников. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

5.2.3. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Преподаватель сольного пения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащемуся.

Занятия по учебному предмету «Сольное пение» могут проходить только при хорошем физическом состоянии учащегося. Занятия при повышенной температуре, плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Проявляющиеся признаки болезни и усталости голоса (осиплость, хрипы, невозможность извлечения звуков в рабочем диапазоне учащегося и т.д.) требуют либо полного прекращения занятий вокалом, либо смены формы работы (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, анализ поэтического текста, теоретический анализ и т.д.).

С первых же занятий у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать, анализировать и исправлять собственные недостатки в звукообразовании, звуковедении, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Начать работу необходимо с центрального участка диапазона (наиболее удачно звучащие ноты) и средней силы звука – mf или mp (в зависимости от голосовых возможностей ученика).

На всем протяжении обучения внимание преподавателя должно быть направлено на:

- правильную постановку корпуса;
- свободное положение гортани;
- естественную артикуляцию;
- использование резонаторной функции голосового аппарата;

– певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации;

– формирование у учащихся навык пения на «зевке» (высоком положении верхнего неба).

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); опертое звучание голоса, преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). В старших классах внимание обращается на развитие подвижности артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков в разных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо, расширение и выравнивание певческого диапазона, овладение специфическими вокальными приемами, навыками импровизации и т.д.

5.2.4. В процессе занятий по учебному предмету «Сольное (народное) пение» используются следующие формы работы, способствующие формированию и развитию исполнительских навыков:

– прослушивание и элементарный анализ музыкальных произведений народного творчества (фрагментов из них);

– дыхательные, артикуляционно-дикционные и вокальные упражнения;

– сольфеджирование мелодий (в том числе с дирижированием);

– пение по слуху;

– работу над мелодией (анализ и освоение особенностей ее звуковысотной, метроритмической и ладогармонической организации, определение формы, членение на мотивы, фразы, предложения и т.д.);

– работу над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

– анализ многообразия агогических возможностей исполнения произведения, различных видов фермат, динамических оттенков;

– анализ словесного текста (его общее содержание, драматургию, ключевые по смыслу слова и выражения, особенности диалекта и т.д.);

– работу над созданием сценического образа;

– развитие навыков импровизации;

– разучивание танцевальных движений;
– освоение навыков игры на народных инструментах;
– работу с микрофоном;
– концертные выступления.

Вокальные упражнения способствуют формированию и развитию певческого дыхания, координации между слухом и голосом; вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной.

Активное использование навыков сольфеджирования (при пении по нотам), значительно ускоряет процесс осознанного разучивания музыкального материала, способствует приобретению умения исполнять песни без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших классах), способствующим развитию музыкальной памяти и, собственно, музыкального слуха.

Тщательная работа над художественным образом, словом исполняемого произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей способствует выявлению его замысла, идейно-эмоционального смысла,

Особое внимание в работе уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в народной и авторской песне. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности. Однако использование разнообразных приемов варьирования способствует выявлению в каждом куплете различных оттенков общего смыслового и эмоционального содержания песен (варьирование элементов вокальной аранжировки, характера сопровождения, различное динамическое развитие и т.д.). Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданны, а не превращаться в демонстрацию «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением разнообразными вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с двух и трехчастной, а также многообразными жанрами вокальной музыки.

Овладение навыками актёрского мастерства, работа над созданием сценического образа позволяет учащимся более уверенно держаться на сцене.

Благодаря концертной практике у учащихся преодолеваются психологические комплексы, происходит осознание своих возможностей, повышается самооценка, появляется стремление к внутренней свободе, раскрепощенность.

Обучение в практической деятельности навыкам работы с микрофоном (под минусовую фонограмму) позволяет правильно применять их во время концертных выступлений, а также способствует усвоению основных правил безопасности при работе с аппаратурой.

В процессе работы над вокальными произведениями нередко проводятся краткие пояснительные беседы для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка и стилевых особенностей народных песен разных жанров. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. этому же способствуют и такие виды внеурочной работы, как посещение музыкально-этнографических концертов, этнографических экспозиций, встречи с народными исполнителями, мастерами народных промыслов, просмотр фото и видеоматериалов.

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. Установление хорошего взаимопонимания и взаимодействия учащегося с концертмейстером является залогом успешных выступлений на концертах, конкурсах, в рамках аттестационных мероприятий.

### *5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Успешность освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» во многом зависит от качества самостоятельной подготовки учащихся. Для организации домашних занятий необходимым условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно (2-3 раза в неделю) при хорошем физическом состоянии учащегося. Результаты домашней работы проверяются и оцениваются преподавателем ежеурочно. Недостатки или неточности в домашней подготовке корректируются в последующей аудиторной работе.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию

учебного внеаудиторного времени. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученика необходимо точно сформулировать и записать в его дневник я домашнее задание. При этом, педагог должен не только разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, но и указать очередность (этапы) работы, выделить наиболее трудные для исполнения места в произведениях, посоветовать различные способы их проработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают:

– продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога;

– самостоятельное разучивание новых произведений.

Внеаудиторная (в том числе самостоятельная) работа подразумевает:

– выполнение домашних заданий (в том числе: весь объем заданий, записанных в дневнике учащегося, самостоятельное разучивание вокальных произведений (с использованием музыкального инструмента), подготовка различных вариантов интерпретации песни; транспонирование мелодий, поиск информации в интернете (тексты, варианты исполнения и т.д.);

– подготовку к концертным выступлениям (в рамках проведения культурно-досуговых, культурно-просветительских мероприятий города и республики, в профориентационных концертах в системе образования, в мероприятиях, проводимых на базе ДШИ и т.д.);

– посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, музеев и др.);

– подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, республиканских, региональных, межрегиональных, всероссийских, международных);

– участие в открытых уроках, в работе семинаров (семинаров-лабораторий), мастер-классов.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися составляет:

– в младших классах от 0,5 до 1 часа в неделю;

– в старших – 1-2 часа в неделю.

Небольшое количество времени, предлагаемое для домашней подготовки в младших классах, обусловлено тем фактом, что все основные вокальные навыки в начальной стадии обучения вокалу должны формироваться только в

условиях их контроля преподавателем. Поэтому в младших классах, во избежание выработки и закрепления неверных вокальных навыков, основными задачами домашней подготовки являются:

– выполнение дыхательных, артикуляционно-дикционных упражнений;

– работа с текстом (анализ, выучивание наизусть);

– игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием (или тактированием);

– сольфеджирование мелодий (сначала сопровождаемое их проигрыванием на музыкальном инструменте, потом без инструмента) с дирижированием или тактированием;

– закрепление результатов, полученных на уроке, в условиях домашней подготовки, выучивание песни наизусть (только после тщательного разучивания песни под руководством педагога);

– выполнение различных творческих заданий.

Выполнение домашнего задания в старших классах предполагает:

– выполнение дыхательных, артикуляционно-дикционных и вокальных упражнений;

– сольфеджирование мелодий (в том числе с дирижированием);

– работу над деталями исполнения (чистотой интонации, ритмическим рисунком мелодии, динамикой, нюансировкой, дыханием, артикуляцией, дикцией);

– выучивание произведений наизусть;

– анализ словесного текста (его общее содержание, драматургию, ключевые по смыслу слова и выражения, особенности диалекта и т.д.);

– сочинение вариантов (подголосков) к основной мелодии;

– поиск вариантов сценического образа;

– закрепление навыков игры на народных инструментах;

– закрепление разученных на уроке танцевальных движений;

– поиск в интернете вариантов исполнения изучаемой песни с последующим анализом образцов;

– подготовка песен к концертному исполнению и т.д.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

## 6. Список рекомендуемой литературы

### *6.1. Список учебно-методической литературы*

1. Балашова С.С. Музыкальный фольклор и школа //Спутник учителя музы-

ки. – М.: Просвещение, 1993.
2. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
3. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое песобие. – М.:АНО «Диалог культур», 2014. – 240 [16] с., ил.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 155, [1] с.: ил.
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения : вокальная практика / Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил.
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М. 1997.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
9. Жемчужины народной мудрости: Пословицы, загадки, поговорки, скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки /Сост. Г.Н.Тубельская, Е.Н. Новикова, А.Э.Лебедева. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
10. Жемчужины народной мудрости: пословицы, загадки, погоровки. скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки / Сост. Г.Н. Тубельская, Е.Н.Новикова, А.Э.Лебедева; предисл. А.Э. Лебедевой; худож. В.И.Сидоренко. – М., 2000. – 560 с.
11. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями (*теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений*). – СПб.: Композитор, 2001. – с.31-72.
12. Календарные песни, считалки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с.
13. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева. – м.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
14. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – СПб.: Издательство «Союз». – 2003. – 176 с.
15. Колыбельные песни, пестушки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с.
16. Колыбельные песни, потешки, прибаутки / Ред.-сост. Н.В.Абельмас. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003. – 94 с.
17. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами».
18. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс,2000.

19. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
20. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: Изд-во Центрполиграф, 2001. – 478 с.
21. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский Центр «Академия», 1996.
22. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
23. Панофка Г. «Искусство пения»
24. Прибаутки, приговорки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с.., 1999.
25. Прянишников И. «Советы обучающимся пению».
26. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе / автор программы Л.Л.Куприянова. – М., Мнемозина, 1997.
27. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений. –МО
28. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним./ СПб, 2002. – 64 С.
29. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие/ Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 С.
30. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007

### *6.2. Список нотной литературы*

1. Радынова О.П. Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни. – М., 1995. – 296с.
1. Гори, гори ясно: Произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Сост. Т.Новикова. – М., 1989.
2. Детские праздники Хороводы, музыкальные игры. – Санкт- Петербург, 1997. – 30 с.
3. Жаворонушки Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4, 5 / Составитель Г.М. Науменко. – М.: Совет. композитор, 1986, 1988. – 101 с., 103с.
4. Засыпкина Т.А. Календарные песни: Зимние святки. – Челябинск, ЧГИИК, 1999. – 34с.
5. Засыпкина Т. А. Песни Варненского района Челябинской области по следам фольклорной экспедиции. – Челябинск, 1998. – 51 с.

6. Зиновьева Т.С. Русские песни Башкирии. Архангельский и Белорецкий районы. – Уфа: «Узорица», 1997. – 47 с., ноты
7. Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно-методических материалов. – В.14. – Екатеринбург, 2007. – 75 С.
8. Куприянова Л. Родные просторы. – М., 1979. – 46 с.
9. Кочережка-дуда / Сост. В.Щуров. – М., 1984
10.Мельникова Л.И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников) –М.,2000– 88с.
11.Мерзлякова С И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». – Выпуск 1. – М.: Владос, 2002. – 111 с.
12.Мерзлякова С И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001. – 54 с.
13.Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного возраста Выпуск 3. – М., 1989. – 46 с.
14.Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала: Учеб. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 55 с.
15.Питько А.В. Идет коза рогатая. – СПб, 2007. – 52 С.
16.Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки / Сост. Н.Н. Доломанова. –М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.
17.Поет «Надежда»: Хрестоматия / Сост. И.Игнатьев. – Вып.I / ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – 107 с.
18.Поет «Надежда»: Хрестоматия / Сост. И.Игнатьев. – Вып.I / ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 133 с.
19.Популярные русские народные песни / Для вокальных народных ансамблей. – М., 1989. – 96 с.
20.Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировка русских народных песен, игр, праздников. – М., 2001. – 139 с.
21.Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста / Сост. В. Попов. – М., 1976. – 66 с.
22.Руднева А.В. Песни смоленской области. Песни кировской области /Ред. Э.Е. Алексеева. – М., 1977. – 89 с.
23.Русские народные песни. Песенник. Выпуск 3 / Составитель Ю. Зацарный. – М., 1981. – 62 с.

24.Русские народные песни. Песенник. Выпуск 5 / Составитель Ю. Зацарный. – М., 1983. – 47 с.
25.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Престо, 2004.–48 с.
26.Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск, 2002. – 91 С.
27.Со двора, со дворика. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста М.А.Медведева. Выпуск второй. – М.: Музыка, 2005. –31 с.
28.Солнце, солнце колесом Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни Выпуск 1. – Челябинск, 2004. – 14 с.
29.Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: Современная музыка, 2005. – 477 с.
30.Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка, серое брюшко: Детские игровые песни с нотами. – М., 2006. – 48 с.