МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «25»августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Разработчики:
Чижова Г.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории, МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Гарбуз М.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
– Цели и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
– Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

– Этапы обучения;
– Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
– Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

– Методические рекомендации педагогическим работникам;
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

– Список рекомендуемой методической литературы;
– Список рекомендуемой учебной литературы;
– Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». В процессе изучения предмета происходит знакомство с традициями, обычаями, обрядами, укладом жизни русского народа, национальной музыкальной культурой, формируются исполнительские навыки, развиваются музыкальные, творческие способности и т.д.

Роль учебного предмета обусловлена его местом в структуре учебного плана. Освоение предмета «Народное музыкальное творчество» начинается с первого года обучения и происходит параллельно с такими учебными предметами, как «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков. Результаты освоения предмета имеют непосредственную связано с учебной дисциплиной «Музыкальная литература».

Реализуясь в процессе обучения детей в детской школе искусств, данная программа помимо образовательных решает задачи осознания народного музыкального творчества и фольклора в целом как одних из важных составляющих национальной художественной культуры. Она направлена на:

– воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать духовные и культурные ценности разных народов;

– воспитание бережного отношения к фольклору и народным традициям как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, источнику народного знания, мудрости, исторической культурной ценности народа;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, формирование умения планировать свою домашнюю подготовку, самостоятельно осуществлять контроль над учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

– приобретение навыков творческой деятельности, в том числе в рамках коллективного творческого процесса;

– формирование навыков коммуникации с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения 8-летняя программа	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	*262 часа*
Количество часов на аудиторные занятия	*131 час*
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	*131 час*

Срок обучения 5-летняя программа	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка	*198 часов*
Количество часов на аудиторные занятия	*99 часов*
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	*99 часов*

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек один раз в неделю по 1 уроку.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества в контексте всей народной культуры, а также выявление одаренных детей и последующее развитие их профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

Задачами предмета являются:

– формирование круга представлений о народном календаре, укладе и быте русского народа, народных традициях и устоях;

– освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества,

– знакомство с русскими народными инструментами;

– обучение навыкам полноценного восприятия фольклорного материала;

– обучение разнообразным видам художественной деятельности, отражающим синкретичность фольклорного искусства:

– приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

– формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего

профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального фольклора.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- общую характеристику учебного предмета, его цели и задачи;
- сведения о сроках реализации учебного предмета, затратах учебного времени, предусмотренного на его освоение; форме проведения учебных аудиторных занятий;
- распределение учебного материала по годам обучения; краткое описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, лекция-беседа, рассказ);
- наглядные, наглядно-слуховые (показ, демонстрация образцов музыкального материала, прослушивание записей выдающихся исполнителей, просмотр видеозаписей, фильмов и т.д.);
- анализа образцов народного музыкального творчества (содержательный, музыкально-теоретический, сравнительный, исполнительский и др.);
- практические (воспроизводящие и творческие задания).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения 1-4 классы 8-летней программы

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с народным календарём, некоторыми обрядами и обычаями, бытом и укладом. Знакомство с детским, материнским фольклором. Знакомство с русскими народными инструментами, с календарными жанрами, музыкально-фольклорными играми.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Продолжение знакомства с детским фольклором и музыкально-фольклорными играми. Освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными обрядами и приуроченными к ним песнями, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Интенсивное освоение фольклорных традиций, в том числе своего региона. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и

			инструментального фольклора.

1-3 классы 5-тилетней программы

Этапы обучения	Возраст Детей	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-й класс)	10-11 Лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с народным календарём, некоторыми обрядами и обычаями, бытом и укладом. Знакомство с детским, материнским фольклором. Знакомство с русскими народными инструментами, с календарными жанрами, музыкально-фольклорными играми.
Основной (2-3 классы)	11-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Продолжение знакомства с детским фольклором и музыкально-фольклорными играми. Интенсивное освоение фольклорных традиций, в том числе своего региона. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

***** Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» предполагает комплексное освоение традиционной музыкальной культуры посредством ознакомления с обычаями, обрядами, бытом и укладом, основными песенными и инструментальными жанрами и т.д.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

8-летняя программа

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Урок-введение. Музыкальный фольклор. Виды народного творчества.	1
2.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; заготовки на зиму; встреча осени, осенины. Потешный обряд «Похороны мух и тараканов», песни потешного обряда.	2
3.	Детский фольклор. Материнский фольклор. Темы: пестушки, потешки и прибаутки, колыбельные песни. Детский игровой фольклор: считалки, жеребьевки, игровые приговорки и припевки. Жанры народной музыки. Тема: детский музыкальный фольклор	5
4.	Русские народные музыкальные инструменты: ударные, струнные, духовые, пневматические (гармонь); оркестр русских народных инструментов. Жанры народной музыки. Тема: инструментальные наигрыши	6
5.	Народный календарь, зима. Темы. Рождество, Святки, колядование и ряжение. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества» Жанры народной музыки. Тема: песни-колядки.	3
6.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома, орудия труда земледельца; дом, устройство дома, домашняя утварь, посуда; народные промыслы – русская игрушка (глиняная, тряпичная, деревянная соломенная).	6
7.	Народный календарь, зимне-весенние традиции. Тема: Масленица, дни масленицы, блины. Жанры народной музыки.	2

	Тема: масленичные песни	
8.	Народный календарь – весна. Темы: встреча весны, жаворонки. Жанры народной музыки. Тема: песни-веснянки	2
9.	Музыкально-фольклорные игры.	3
10.	Народный календарь – весна-лето. Тема: посевные работы. Жанры народной музыки. Тема: посевные песни	1
11.	Урок-обобщение	1
	Всего:	**32**

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: окончание уборки урожая, осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; Сергий-капустник, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». Жанры народной музыки. Тема: календарные песни.	4
2.	Детский фольклор. Темы: поэзия словесной игры - дразнилки, мирилки, молчанки, уловки, небылицы, заклички, страшилки; скороговорки; сказки. Жанры народной музыки. Темы: детский музыкальный фольклор, песни в сказках.	4
3.	Быт и уклад. Тема: народные промыслы – роспись; народный костюм.	4
4.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: посиделки, гадания Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». Жанры народной музыки. Тема: подблюдные песни.	4
5.	Семейно-бытовые обряды. Тема: свадебный обряд (ознакомление). Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	3

6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Тема: Масленица, масленичные игры и забавы. Фольклорная композиция «Масленица». Жанры народной музыки. Тема: масленичные песни	3
7.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: Сороки, первый выгон скота – Егорьев день, Троица, вербное воскресенье, русалии. Жанры народной музыки. Тема: календарные весенние песни	4
8.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
9.	Музыкально-фольклорные игры.	3
10.	Фольклорные традиции своего региона.	1
11.	Урок-обобщение	1
	Всего:	**33**

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: Семён – летопроводец, новолетие, возжигание нового огня; равноденствие, рябинник, «бабье лето».	3
2.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки	1
3.	Жанры народной музыки. Темы: эпические жанры, скоморошины, искусство скоморохов.	3
4.	Народный театр. Тема: разновидности народных театров. Жанры народной музыки. Тема: музыка народных театров	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: Рождество Христово, вертеп. Жанры народной музыки. Темы: христославия	1
6.	Семейно-бытовые обряды. Тема: свадебный обряд – свадебная	4

	игра, обрядовые действия. Жанры народной музыки. Тема: семейно-бытовые песни.	
7.	Быт и уклад. Жилище и утварь. Темы: народные промыслы – резьба, вышивка и т.д.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Пасха, Троицкая неделя, Вербное Воскресение. Жанры народной музыки. Тема: календарные песни весенне-летнего цикла.	5
9.	Музыкально-фольклорные игры.	4
10.	Фольклорные традиции своего региона.	3
11.	Урок – обобщение	1
	Всего:	**33**

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
12	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: Рождество Богородицы, Покров, Воздвиженье.	3
13.	Жанры народной музыки. Темы: эпические жанры – былины, исторические песни, баллады, духовные стихи.	4
14.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, традиции святых и страшных вечеров, святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». Жанры народной музыки. Темы: зимние поздравительные и святочные песни (обобщение)	4
15.	Семейно-бытовые обряды. Тема: родинный, рекрутский, похоронный обряды. Жанры народной музыки. Тема: семейно-бытовые песни.	6

16.	Быт и уклад. Жилище и утварь. Темы: региональные различия русской деревенской архитектуры; региональные особенности народного костюма.	2
17.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Пасха, традиции Великого поста; Благовещение; Красная горка; Иван Купала. Жанры народной музыки. Тема: календарные песни весенне-летнего цикла.	4
18.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка.	4
19.	Музыкально-фольклорные игры.	3
20.	Фольклорные традиции своего региона.	2
21.	Урок – обобщение	1
	Всего:	**33**

5-летняя программа

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
12.	Урок-введение. Музыкальный фольклор. Виды народного творчества.	1
13.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; заготовки на зиму; встреча осени, осенины. Потешный обряд «Похороны мух и тараканов», песни потешного обряда.	2
14.	Детский фольклор. Материнский фольклор. Темы: пестушки, потешки и прибаутки, колыбельные песни. Детский игровой фольклор: считалки, жеребьевки, игровые приговорки и припевки. Жанры народной музыки. Тема: детский музыкальный фольклор	5

15.	Русские народные музыкальные инструменты: ударные, струнные, духовые, пневматические (гармонь); оркестр русских народных инструментов. Жанры народной музыки. Тема: инструментальные наигрыши	6
16.	Народный календарь, зима. Темы. Рождество, Святки, колядование и ряжение. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества» Жанры народной музыки. Тема: песни-колядки.	3
17.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома, орудия труда земледельца; дом, устройство дома, домашняя утварь, посуда; народные промыслы – русская игрушка (глиняная, тряпичная, деревянная соломенная).	6
18.	Народный календарь, зимне-весенние традиции. Тема: Масленица, дни масленицы, блины. Жанры народной музыки. Тема: масленичные песни	2
19.	Народный календарь – весна. Темы: встреча весны, жаворонки. Жанры народной музыки. Тема: песни-веснянки	2
20.	Музыкально-фольклорные игры.	4
21.	Народный календарь – весна-лето. Тема: посевные работы. Жанры народной музыки. Тема: посевные песни	1
22.	Урок-обобщение	1
	Всего:	**33**

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
12.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: окончание уборки урожая, осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; Сергий-капустник, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». Жанры народной музыки. Тема: календарные песни.	4

13.	Детский фольклор. Темы: поэзия словесной игры - дразнилки, мирилки, молчанки, уловки, небылицы, заклички, страшилки; скороговорки; сказки. Жанры народной музыки. Темы: детский музыкальный фольклор, песни в сказках	4
14.	Быт и уклад. Темы: народные промыслы – роспись, резьба и др; народный костюм, региональные особенности народного костюма; региональные различия русской деревенской архитектуры.	4
15.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: посиделки, гадания Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». Жанры народной музыки. Тема: подблюдные песни.	4
16.	Семейно-бытовые обряды. Тема: свадебный обряд (ознакомление). Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	3
17.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Тема: Масленица, масленичные игры и забавы. Фольклорная композиция «Масленица». Жанры народной музыки. Тема: масленичные песни	3
18.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: Сороки, первый выгон скота – Егорьев день, Троица, вербное воскресенье, русалии. Жанры народной музыки. Тема: календарные весенние песни	4
19.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	2
20.	Музыкально-фольклорные игры.	2
21.	Фольклорные традиции своего региона.	1
22.	Урок-обобщение	1
	Всего:	**33**

Третий год обучения

№	Тема	Колич

п/п		ество часов
22.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: Семён – летопроводец, новолетие, возжигание нового огня; равноденствие, рябинник, «бабье лето»; Рождество Богородицы; Покров; Воздвиженье.	3
23.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки.	1
24.	Жанры народной музыки. Темы: эпические жанры – былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины.	4
25.	Народный театр. Тема: разновидности народных театров. Жанры народной музыки. Тема: музыка народных театров	2
26.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, традиции святых и страшных вечеров, святочные посиделки, целовальные игры, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». Жанры народной музыки. Темы: зимние поздравительные и святочные песни (обобщение)	4
27.	Семейно-бытовые обряды. Тема: родинный, свадебный, рекрутский, похоронный обряды. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». Жанры народной музыки. Тема: семейно-бытовые песни.	6
28.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Пасха, Троицкая неделя, Красная горка, Иван Купала. Жанры народной музыки. Тема: календарные песни весенне-летнего цикла.	4
29.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка.	4
30.	Музыкально-фольклорные игры.	3
31.	Фольклорные традиции своего региона.	1
32.	Урок – обобщение	1

	Всего:	**33**

- Темы, связанные с народным календарем осваиваются последовательно в логике учебного плана, порядок изучения других тем может быть изменен, в частности содержание каждой темы может осваиваться не посредством погружения в неё, а более дробно с соответствующим распределением по четвертям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, наигрышей, танцев;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- навыки анализа устного, музыкального и танцевального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в 1, 3, 5 и 7 полугодии (8-летняя программа) или в 1, 3 и 5 полугодии (5-летняя программа) по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

устные и письменные опросы, слуховые викторины, тесты, олимпиады, тематические праздники и др.

Промежуточная аттестация проводится во 2, 4 и 6 полугодии (8-летняя программа) или во 2 и 4 полугодии (5-летняя программа) согласно календарному перспективному плану в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ на вопросы, письменная работа, викторина, тест, творческие просмотры.

Итоговая аттестация проводится в конце периода обучения по данной учебной дисциплине (8-е полугодие по 8-летней программе и 6 полугодие по 5-летней программе) в виде экзамена, который может включать в себя такие формы, как тестирование, слуховая викторина, устный ответ на вопросы билета.

Содержание аттестации

- народный календарь;
- быт и уклад жизни русского народа;
- обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устно-поэтического и музыкального творчества;
- народные музыкальные инструменты.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») – не все задания выполнены правильно, ответ неполный и неточный, допущено несколько ошибок в викторине. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ достаточно полный, заинтересованный и эмоциональный, но допущены неточности при устном ответе или в письменных вариантах ответа.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки по учебной дисциплине «Народное музыкальное творчество» является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена знаками «+» и «-», что даст возможность конкретизировать ответ учащегося, например, допустившего небольшие неточности в какой-либо из форм ответа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» предполагает комплексное освоение традиционной музыкальной культуры посредством ознакомления с обычаями, обрядами, бытом и укладом, основными песенными и инструментальными жанрами и т.д. Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и приуроченностью к ним песен. В связи с этим, на протяжении трех-четырех лет учащиеся могут осваивать одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого ежегодно увеличивается.

Учебно-тематический план предполагает изучение музыкального фольклора через его жанры, причем некоторые темы раскрывают существенные особенности одного жанра («Колядки», «Подблюдные песни»,

«Масленичные песни», «Лирические песни» и т.д.), другие же предполагают объединенное рассмотрение нескольких жанров, имеющих общие признаки («Хороводные и плясовые песни» (песни, связанные с движением), «Эпические (повествовательные) жанры»). В темах, посвященных изучению различных жанров народного музыкального творчества, раскрываются их функции, даются краткая историческая справка его развития, рассматриваются внутрижанровые разновидности, изучаются тематика, содержание, средства музыкальной выразительности.

Специфика учебного предмета «Народное музыкальное творчество» заключается в его преимущественно практическом освоении как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполнения домашнего задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно самостоятельной домашней подготовки обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предполагают использование различных видов деятельности, в том числе выполнение практических и творческих заданий. Частая смена видов деятельности способствует сохранению работоспособности обучающихся, остроты восприятия изучаемого материала. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

– рассказ/беседа, сопровождаемые изучением соответствующего теме наглядно-дидактического материала;

– слушание и восприятие музыки, видео просмотр записей календарных и семейно-бытовых обрядов и др.;

– анализ образцов народного музыкального творчества: как отдельных произведений, так и сравнительный анализ образцов одного жанра или разных жанровых групп (в частности: анализ содержания, мелодики, средств музыкальной выразительности, формы произведения, музыкальной

драматургии, особенностей вокального исполнения, использования различных народных инструментов в аранжировке и т.д.);

– практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора, образцов декоративно-прикладного творчества;

– постановка фольклорных композиций согласно темам учебно-тематического плана;

– организация и проведение музыкально-фольклорных игр.

Программой предусмотрено проведение аудиторных мини–контрольных работ, тестирование, подготовка небольших докладов по отдельным темам (последний год обучения); поиск материалов в разных источниках, запись образцов отдельных жанров, используемых в семейных традициях (например, по теме «Детский фольклор»).

Важную роль в освоении материала играют такие виды внеаудиторной работы, как посещение музыкально-этнографических концертов, этнографических экспозиций, участие в различных образовательных проектах по направлению «Музыкальный фольклор», встречи с народными исполнителями, помощь в разработке сценариев фольклорных праздников, посещение мастер-классов и т.д.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа учащихся (СРУ), задания для которой они получают еженедельно. СРУ предполагает проработку материалов лекционных занятий, ознакомление с дополнительной литературой; выучивание наизусть образцов народной музыки, их анализ по заданным алгоритмам; подготовка самостоятельных сообщений в виде докладов; сочинение мелодий, отражающих существенные музыкально-стилевые признаки различных жанров; для заинтересованных учащихся - создание легких аранжировок мелодий народных лирических песен и песен, связанных с движением.

Важнейшими педагогическими принципами являются постепенность, последовательность и системность в изучении материала. Применения

различных подходов к учащимся должно быть обусловлено их интеллектуальными, физическими, музыкальными и эмоциональными данными, а также уровнем подготовки. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие дополнительных заданий по темам занятий (в том числе разного уровня сложности), что должно способствовать более плодотворному освоению обучающимися учебного предмета.

Представленная в программе методика изучения традиционного фольклора характеризуется универсальностью и возможностью работы на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя формы разнообразной практической деятельности, которые позволяют в полном объёме на протяжении определяемого программой периода обучения комплексно изучать традиционную культуру какой-либо этнографической местности, получать необходимые знания и навыки, осознавать себя наследниками национальных традиций и, в конечном счете, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся является необходимым условием успешного овладения теоретическими знаниями и практическим освоением изучаемого материала. Преподаватель должен точно формулировать задания и при их составлении руководствоваться возможностями обучающихся. Домашние задания должны быть посильными, умеренно трудозатратными и выполняться регулярно и в полном объеме. Качество выполнения самостоятельных работ должно контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. К процессу оценивания можно подключать и самих учащихся.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа учащихся (СРУ), задания для которой они получают еженедельно. СРУ

предполагает проработку материалов лекционных занятий, ознакомление с дополнительной литературой; выучивание наизусть образцов народной музыки, их анализ по заданным алгоритмам; подготовка самостоятельных сообщений в виде докладов; сочинение мелодий, отражающих существенные музыкально-стилевые признаки различных жанров; для заинтересованных учащихся - создание простейших аранжировок мелодий народных песен (например, лирических или песен, связанных с движением) и т.д.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для групповых или мелкогрупповых занятий с фортепиано;

– учебные парты/столы, доску, стелажи;

– звукотехническое оборудование (музыкальный центр, ноутбук /телевизор с возможностью подключения к интернет-ресурсам и т.д.);

– комплект русских народных инструментов, наглядных пособий;

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Также в образовательном учреждении должны быть созданы условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
2. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953
3. Бачинская М.Н., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 1973.
4. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. – 240 с.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
7. Галиева Ф.Г. Русские Башкортостана: крестьянский быт, календарные обряды и праздники / Ф.Г. Галиева. – Уфа: Китап, 2014 с. – 260 с.
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
9. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1999.
10. Жемчужины народной мудрости: пословицы, загадки, погоровки. скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки / Сост. Г.Н. Тубельская, Е.Н.Новикова, А.Э.Лебедева; предисл. А.Э. Лебедевой; худож. В.И.Сидоренко. – М., 2000. – 560 с.
11. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия, 2005. – 304 с
12. Карпухин И.Е. Русская свадьба в Башкортостане (состояние, поэтика, межэтнические взаимосвязи): Монография. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос.

пед. ин-т; Уфа: институт истории, языка и литературы УНЦ РАН, 1999. – 381 с.

13. Карпухин И.Е. Русский детский фольклор в Башкортостане. – Уфа: Китап, 2015. – 608 с.

14. Карпухин И.Е. Состояние русского детского фольклора в полиэтничном Башкортостане на стыке XX-XXI веков. – Уфа: Башк. энцикл,, 2018. – 240 с.

15. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – Спб.: Издательство «Союз», 2003. – 176 с.

16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002.

17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002.

18. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192 с.

19. Народные праздники на Руси / Сост. С.А.Михайлов. – М.: Полиграф, 2004. – 157 с.

20. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. Рис. Г.А.Скотиной. – М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001. – 431 с.

21. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001. – 478 с.

22. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных и материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001. – 462 с.

23. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001. – 414 с.

24. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учеб. пособие для начальной школы. – М., 1996. – 136 с.

25. Попова Е.Н. Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья6 Учебник для студентов высших учебных заведений. – Самара: ПГСГА, 2012. – 260 с.

26. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для консерваторий и музыкальных училищ. – М., 1955. – 240 с.

27. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001.

28. Радынова О.П. Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни. – М., 1995. – 296 с.

29. Русские обычаи и обряды. / Автор-сост. Н.А.Юдина. – М.: Вече, 2005. – 320 с.

30. Традиционный костюм русского населения Урала. – Екатеринбург, 2022. – 120 с.

31. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

32. Частушки (устами русских). Сбор материала, составление, вступительная часть, словарь и фотоматериалы И.Е.Карпухина; комментарии Э.А. Карпухиной; нотные расшифровки и пояснения к ним М.В.Гарбуз. – Уфа: Китап, 2006. – 776 с.

33. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

34. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – Спб.: Композитор, 2000. – 224 с.

35. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. – М., Музыка, 2007.

Дополнительные дидактические материалы

- Видео- и аудиоматериалы (по изучаемым темам программы);
- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня», «Странствия музыканта»;
- интернет ресурсы.