МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак РБ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.01.УП.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: БАЛАЛАЙКА

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «25»августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Составитель: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Стерлитамак Карасева О. Н

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент: балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка» составляет 2-3 года:

- ✓ 3 года для учащихся со сроком обучения 8 лет (6,7,8 классы);
- ✓ 2 года для учащихся со сроком обучения 5 лет (4-5 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент балалайка» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	2 года
Максимальная учебная нагрузка	99	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	33
Количество часов на самостоятельную работу	49,5	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 20 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- ✓ развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- ✓ овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;

Задачи учебного предмета:

- ✓ формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- ✓ приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ✓ воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);

✓ наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

✓ практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

✓ каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам;

✓ библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами;

✓ класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для нот и для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 3 года

Распределение по годам обучения			
Класс	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия *по годам*	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на внеаудиторные занятия *по годам*	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49,5		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Таблица 3

Срок обучения 2 года

Распределение по годам обучения		
Класс	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия *по годам*	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия *по годам*	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

✓ участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам

6 (4) класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментом.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на балалайке.

Основы посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, медиатором.

В течении года ученик должен пройти:

- ✓ развивающие упражнения;
- ✓ 8-10 разнохарактерных пьес и ансамблей разной степени завершённости;
- ✓ Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в одну октаву.

Формы контроля:

I полугодие – контрольный урок;

II полугодие – зачёт с оценкой в присутствии комиссии – исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

Примерные программы зачёта II полугодия:

I вариант

1) Аз. Иванов. Полька

2) Рнп «Как со горки, со горы» обр. А. Илюхина

II вариант

1) А. Дорожкин. Этюд
2) Рнп «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список

1. А. Дорожкин. Этюд
2. Аз. Иванов. Полька
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка» изложение А. Илюхина
4. В. Калинников. Тень-тень
5. В. Шаинский. В траве сидел кузнечик
6. Д. Кабалевский. Ёжик
7. Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка
8. Н. Любарский. Курочка
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Илюхина
10. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. А. Шалова
11. Русская народная песня «Как по полю, полю» изложение А. Дорожкина
12. Русская народная песня «Как со горки, со горы» обр. А. Илюхина
13. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Илюхина
14. Русская народная песня «Куманёчек побывай у меня» обр А. Дорожкина
15. Старинная французская песенка
16. Упражнения № 1-14 из «Самоучителя игры на балалайке» А. Илюхин

7 (5) класс

(Второй год обучения)

Развитие исполнительских навыков: совершенствование приёмов игры пиццикато большим пальцем, бряцание, медиатором. Закрепление посадки и постановки рук. Подготовка к освоению приёма игры «тремоло».

В течении года ученик должен пройти:

- ✓ 6-8 разнохарактерных пьес и ансамблей разной степени завершённости;
- ✓ гаммы e-moll, f-moll, g-moll, a-moll натуральный, гармонический, мелодический вид в одну октаву;

- ✓ чтение с листа.

Формы контроля:

I полугодие – зачёт с оценкой в присутствии комиссии – исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

II полугодие – зачёт с оценкой в присутствии комиссии для продолжающих обучение, итоговая аттестация для заканчивающих обучение – исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

Примерные программы зачёта II полугодия (итоговой аттестации):

I вариант

1) Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
2) Рнп «Ай, все кумушки домой»

II вариант

1) И. Беркович. Этюд (G-dur)
2) Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. В Глейхмана

Примерный репертуарный список

1. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
2. И. Беркович. Этюд
3. Л. Книппер. Полюшко-поле
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
5. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима» обр. Г. Андрюшенко
6. Русская народная песня «Заинька» обр. Г. Гедике
7. Русская народная песня «Как у нас во садочке» обр. А. Гурилёва
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Иванова
9. Русская народная песня «Тёща про зятя пирог пекла» обр. А. Шалова
10. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. В. Глейхмана
11. Ю. Шишаков. Этюд (A-dur)

8 класс

(Третий год обучения)

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Освоение приёма игры «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В течении года ученик должен пройти:

- ✓ 6-8 разнохарактерных пьес и ансамблей разной степени завершённости;
- ✓ повторение ранее пройденных гамм;
- ✓ чтение с листа.

Формы контроля:

I полугодие – зачёт с оценкой в присутствии комиссии – исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

II полугодие – итоговая аттестация в присутствии комиссии – исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

1) В. Панин. Этюд-глиссандо
2) Рнп «Степь да степь кругом» обр. Б. Трояновского

II вариант

1) Е. Родыгин. Уральская рябинушка
2) Рнп «Я на горку шла» обр. Б. Романова

Примерный репертуарный список

1. А. Жилинский. Детская полька
2. В. Глейхман. Этюд (C-dur)
3. В. Панин. Этюд-глиссандо (e-moll)
4. В. Шаинский. Голубой вагон
5. Г. Беренс. Этюд (D-dur)
6. Е. Родыгин. Уральская рябинушка
7. М. Глинка. Полька
8. М. Иорданский. Песенка про Чибиса 3 г.о.
9. Новгородские частушки обр. В. Лобова
10. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Б. Трояновского
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» переложение А. Дорожкина
12. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Б. Романова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Музыкальный инструмент балалайка» должны отражать:

- ✓ наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки;
- ✓ знание репертуара для балалайки;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение читать с листа несложные музыкальные произведения, иметь навык транспонирования и подбора по слуху;
- ✓ наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста и в ансамбле.

- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью всех видов промежуточных аттестаций является определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основными видами контроля учащихся являются:

- ✓ текущий контроль;
- ✓ промежуточная аттестация учащихся;

- ✓ итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом занятии. Направлен на поддержание учебной дисциплины и проверку освоения текущего учебного материала. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана

следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями и гаммами. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над *домашним заданием*. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на балалайке и составляющих основу репертуара, можно включать в программу переложения лучших образцов зарубежной и отечественной

классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. А. Илюхин. Хрестоматия для балалайки
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
3. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М.: 1986
4. Б. Романов. Самоучитель игры на балалайке.
5. Б. Романов. Сборник русских народных песен для балалайки
6. Балалайка. Народные песни, 1-3 классы. М.: «Кифара», 2001
7. Балалайка. Учебный репертуар ДМШ, 3 класс. Киев: «Музычна Украина», 1982
8. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.:1984

Учебно-методическая литература

1. А. Жумаев. Репертуарное приложение к авторской образовательной программе дифференцированного обучения в классе балалайки ДМШ, ДШИ. Саратов
2. В. Галахов. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.: «Советский композитор», 1982
3. Г. Андрюшенков. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
4. Т. Вахненко. Рабочая тетрадь для начинающих балалаечников. Осинники, 2015

Методическая литература

1. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1989
2. А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. М.: 1972
3. А. Горбачёв. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. М.: «Музыка», 1996

4. Композиторское творчество Александра Шалова. Для детей и юношества. Том I. СПб: Фонд им. М. А. Матренина, 2012
5. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.: 1991