МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок обучения 8 (9) лет

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела струнных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 110
от «25» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28-» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Содержание.

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3. Учебный план.

4.Календарный учебный график.

5.Перечень программ учебных предметов.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестеации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

7.Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»** (далее Программа) разработана МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак на основе на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется Муниципальным автономным учреждением культуры дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Стерлитамак (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 ноября 2015 г. №3394.

Образовательная программа Школы «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата**.**

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой развития школы.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Струнные инструменты» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный программе «Струнные инструменты».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими среднее профессиональное образование и стаж соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей и концертмейстеров составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем со специальной банкеткой, пультами и звукотехническим оборудованием, стульями для слушателей, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Струнные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Программа «Струнные инструменты» реализуется в срок 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет); Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа в праве реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Струнные инструменты» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы. Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

Организация образовательного процесса

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Специальность - 592 часа,
УП.02.Ансамбль - 165 часов,
УП.03.Фортепиано – 198 часов,
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;
ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Специальность - 691 час,
УП.02.Ансамбль – 231 час,
УП.03.Фортепиано – 198 часов;
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;
ОП.02.Теория и история музыки:
Сольфеджио - 428 часов,
Слушание музыки - 98 часов,
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету. Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные

недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Каникулы в течение учебного года проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающиеся обеспечиваются образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательных организаций.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий в школе и городе.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 192 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет;
- 226 часов при реализации Программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей муниципальной системы художественного образования детей города Стерлитамак;
- создания условий для эффективного ведения образовательного процесса;
- образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) *в области музыкального исполнительства*:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) *в области теории и истории музыки*:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;
навыков вокального исполнения музыкального текста;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанные в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) *в области музыкального исполнительства*:
знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) *в области теории и истории музыки*:
первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по УП обязательной части должны отражать:

а) ***специальность:***
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
знание терминологии музыкального искусства;
наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
б) ***ансамбль***:
сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
в) ***фортепиано***:
знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
г) ***хоровой класс:***

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
д) ***сольфеджио***:
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
знание терминологии музыкального искусства;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);
е) ***слушание музыки***:
наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
ж) ***музыкальная литература (зарубежная, отечественная***):
первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание терминологии музыкального искусства;
сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
з) ***элементарная теория музыки***:
знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» реализуется посредством различных видов деятельности: образовательная (включает в себя учебно-теоретическую и учебно-исполнительскую), творческая, культурно-просветительская. Результатами реализации образовательной программы соответственно являются (по видам деятельности):

Образовательная деятельность

учебно-теоретическая деятельность:
- достижение уровня музыкальной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- овладение высоким уровнем музыкальной грамотности и музыкальной компетентности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование умений использования полученных знаний в практической деятельности.

учебно-исполнительская деятельность:

- приобретение необходимых навыков для сольного исполнения музыкальных произведений, а также ансамблевого исполнительства;
- овладение навыками самостоятельного разучивания музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа;
- освоение классического и современного репертуара в достаточном объеме;
- овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике;
- формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

творческая деятельность:

- развитие креативного мышления;
- развитие образно-эмоционального восприятия музыки;
- овладение элементарными навыками сочинения и импровизации;
- использование полученных творческих навыков в различных видах практической деятельности.

культурно-просветительская деятельность:

- накопление успешного опыта концертных выступлений на различных сценических площадках, участие в гастрольно-творческих турах;
- формирование навыков коллективной исполнительской концертно-просветительской деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование устойчивой потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- приобретение высокого уровня зрительской, слушательской и музыкальной культуры на основе посещения концертных, конкурсных и театральных мероприятий.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5-5098[1)]**	**2354,5-2552,5**	**1903-2545,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3)]	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4)]	412,5	247,5		165		8,10 …-16					1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**527**	**99**	**428**												
В.01.УП.01 (ПО.01.УП.01)	Специальность и чтение с листа	263	-			263			1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02 (ПО.01.УП.02)	Ансамбль	132	66		66				-	1	1	–	–	–	–	-
В.01.УП.03 (ПО.01.УП.03)	Фортепиано	66	33			33			-	1	–	–	–	–	–	-
В.01.УП.04 (ПО.02.УП.01)	Сольфеджио	66			66				-	-	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**6**	**8,5**	**8,5**	**7,5**	**8**	**8**	**8**	***8,5***
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4592,5**	**2453,5**	**2139**					**11**	**13,5**	**16,5**	**17**	**18,5**	**18,5**	**19,5**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль[4)]				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор[4)]			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			32									8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й;

«9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться

следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**694-842,5[1)]**	**363-396**	**331-446,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**694**	**363**	**331**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**-**	**66**						
В.01.УП.01 (ПО.01.УП.01)	Специальность и чтение с листа	66				66			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**363**					**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**726**	**363**	**363**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**34**	**-**	**34**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[5)]			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								1

1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными исполнителями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6) Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Календарный учебный график на 2026-27 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская школа искусств»
г.Стерлитамак Ариткулова В.П.……
28 августа 2026 года

Срок обучения – 8 лет
Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств «Струнные инструменты»

График учебного процесса

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 01	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 06.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 03	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 02	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31 – 06	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 02	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31 – 06	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация		
1									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**32**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6									К									К	К											К					Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
7									К									К	К											К					р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
8									К									К	К											К					р	и	и														**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																																			ИТОГО	**2 63**	**7**	**8**	**2**	**1 2 4**	**4 0 4**

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	И	К

5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01.	Специальность
ПО.01.УП.02.	Ансамбль
ПО.01.УП.03.	Фортепиано
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.УП.01. (ПО.01.УП.01.)	Специальность и чтение с листа
В.01.УП.02. (ПО.01.УП.02.)	Ансамбль
В.01.УП.03. (ПО.01.УП.03.)	Фортепиано
В.01.УП.04. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по

всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность и чтение с листа;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

На основании ФГТ Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся разрабатываются преподавателями и утверждаются Методическим советом Школы фонды оценочных средств, включающие

типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов. Оценки выставляются по окончании каждой четверти, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

VII.ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «Детская школа искусств» (далее Программа МКТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МТКД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

– обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
– создание развивающей образовательной среды;
– организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
– активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
– организацию методической, творческой, культурно- просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы:

Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

Задачи Программы

Общие:

– обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
– планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
– сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
– обновление содержания и повышение качества художественного образования;
– создание развивающей образовательной среды;
– обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
– привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
– информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

– развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
– активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;

– обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;

– распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;

– формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;

– приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности; – формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

– вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;

– организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

– организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры города Стерлитамак.

Формы деятельности:

По методической деятельности:

– мероприятия проектов;

– конкурсы методических работ;

– научно-практические конференции;

– семинары, семинары-практикумы;

– мастер-классы;

– открытые уроки;

– комплексные методические мероприятия;

– творческие мастерские.

По творческой деятельности:

– конкурсы;

– фестивали;

– проекты;

– форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:
– концерты;
– лекции;
– беседы;
– проекты.

Показатели:

По методической деятельности:
– увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
– увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
– увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
– увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
– расширение числа партнеров;
По творческой деятельности:
– увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
– увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
– увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
– увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.
По культурно-просветительской деятельности:
– увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
– увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий; – увеличение числа партнеров;
– увеличение численности зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы:

– повышение качества художественного образования детей;
– сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
– активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;
– повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
– создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей,

образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры города Стерлитамак;
– создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
– овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
– наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
– устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
– расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

В период перехода Школы на реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, так и обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам.

План методической работы ДШИ на 2026-27 учебный год

28 августа педагогический совет	
1 полугодие	
Фортепианный отдел	
октябрь.	Методическая разработка на тему: «Методический и исполнительский анализ авторской сюиты для учащихся средних классов ДШИ «Маша и медведь» Зарубина И.А.
октябрь	открытый урок преп.Куруновой М.Ю. - на тему: «Работа над художественным образом в пьесе Ж. Металлиди «Гордый лебедь»
декабрь	Открытый урок преп.Вороновой О.И «Работа над техникой»
Отдел струнно-смычковых инструментов	
	Открытые уроки преп. Галимовой А.Н. и Гордиенко И.Ю.,
Отдел народных инструментов	
Октябрь	Открытый урок преп. Синявиной О. М. «Активизация слухового контроля в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений в классе «Аккордеон»»
Октябрь	Открытый урок преп. Карасевой О. Н «Работа над художественным образом музыкального произведения в младших классах»
Октябрь	метод.разработка преп. Синявиной О.М. «Каждый урок, как движение вперед к исполнительскому мастерству»
Ноябрь	Открытый урок преп. Зулькарнаевой Э. Н. «Методические аспекты работы над художественно-образным содержанием музыкального произведения в классе гитары»
Ноябрь	Метод.разработка преп. Зулькарнаевой Э. Н. «Преодоление мышечных зажатий и организация игрового аппарата начинающего гитариста»
27 ноября	Пост в школьной группе ВКонтакте к Международному дню

	гитариста (Рябчиков)
	Отдел духовых и ударных инструментов
22 октября	Открытый урок преп.Григорьевой Л.Р. «Работа над штрихами»
27 октября	Метод. доклад преп.Парфенова П.Н. «Развитие техники игры на ударных инструментах»
10 ноября	Метод. доклад Григорьевой Л.Р. «Деятельность первых педагогов-флейтистов»
Вокально-хоровой отдел	
Ноябрь	Открытый урок преп.Глушковой Л. И. «Формирование вокально-интонационной выразительности на основе поэтического текста в старших классах эстрадного пения ДШИ»
Декабрь	Открытый урок преп.Евсюговой И. А. «Работа над произведением a cappella в старшем хоре в рамках подготовки к Всероссийскому конкурсу «Душа народа»»
хореографический отдел	
Декабрь	Открытый урок конц.Даниловой Т.Д. «Особенности работы концертмейстера в классе Классического танца»
Теоретический отдел	
Ноябрь - декабрь	Олимпиада по муз теоретическим предметам среди выпускников 8 класса: (Иванова, Шеина)
Отдел народного пения	
28, 29 декабря	Организация проведения мастер-классов для разных возрастных групп по Святочному периоду
Сентябрь ***Октябрь*** ***Ноябрь*** ***Декабрь***	Проведение открытых уроков по учебным дисциплинам: Преп.Гарбуз М.В. по предмету «Музыкальный инструмент» Преп. Гарбуз М.В. по предмету «Народное творчество» Преп.Чижова Г.В. по предмету «Вокал» Преп.ЧижоваГ.В.по предмету «Фольклорный ансамбль»
декабрь педагогический совет	
2 полугодие	
апрель педагогический совет	
Фортепианный отдел	
23 марта	Школьный конкурс этюдов (отв.Чипенко Э.Г.)
апрель	Открытый урок преп.Зарубиной И.А. «Работа над исполнением произведений башкирских композиторов»
Отдел народных инструментов	
5 января	Пост в школьной группе Вконтакте к 80-летию аккордеониста Юрия Дранги (Карасева)
Январь	Открытый урок преп.Конновой Е. В. «Формирование навыков ансамблевого исполнительства в классе баяна»
Январь	Метод.разработка преп. Конновой Е. В. «Современные тенденции в обучении игре на баяне и аккордеоне»
Февраль	Открытый урок преп. Рябчикова А. А. «Техническое восходящее и нисходящее легато. Легато на разных струнах»
1 июля	Пост в школьной группе ВКонтакте к 90-летию башкирского баяниста-композитора А. Кукубаева (Коннова)
Отдел духовых и ударных инструментов	

Март	Открытый урок преп.Зарубина О.Ю.
23 марта	Открытый урок преп.Турченко В.В. «Некоторые вопросы при игре в ансамбле»
Вокально-хоровой отдел	
Февраль	Открытый урок «Работа над кантиленой и фразировкой в классе академического пения в ДШИ» преп.Хазиевой Р. Н.
Март	Открытый урок «Формирование и развитие навыков пения a cappella в младшем хоре» преп.Ахметшиной С. В.
	Отдел народного пения
10-13 марта	Организация проведения мастер-классов для разных возрастных групп по Масленица
17 апреля	Организация и проведение конкурса на самостоятельно выученное произведение» (исполнение единой для каждой возрастной группы народной песни) «Узорица»
Апрель	Открытый урок по фольклорной хореографии преп.Хайруллин Р.Р.
	Теоретический отдел
Весь год	подготовка материалов к юбилейным датам композиторов
	Хореографическое отделение
апрель	Открытый урок преп. Коротковой М.Е. «Работа в паре «Партнеринг»
Апрель	Открытый урок преп.Петровой Е.А. «Первые шаги в балете»
июнь педагогический совет	

Конкурсы:

участие учащихся, коллективов и преподавателей в городских, зональных, республиканских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, в приоритете конкурсы из перечня рейтинговых творческих мероприятий согласно Приказу Минкультуры РБ от 03.03.2026 №М05-97 «Об утверждении проводимых в целях выявления и поддержки молодых талантов, на 2026 год»

апрель 2027 года организация и проведение III Открытого городского конкурса инструментальной и вокальной советской музыки «Время, вперед!»

апрель 2027 года организация и проведение 1 Открытого городского конкурса «Джаз на Стерле»

План культурно-просветительской деятельности ДШИ на 2026-27 учебный год

1 сентября	Школьный праздник ко Дню знаний отв.Синявина О.М,
4-6 сентября	Участие детей и преподавателей школы, коллективов в фестивале «Купец 2.0», дне города
30 сентября	Концерт «Моя семья - моя опора», посвященный году большой и дружной семьи, отв. Гордиенко И. Ю.
30 сентября	Концерт к картинной галерее Концерт ко Дню воссоединения ДНР, ЛНР с РФ отв.Берилова Н.Е.
9 октября 16.30	Школьный концерт ко Дню Республики отв. Воронова О.И.
11 октября	Парк Гагарина концерт ко Дню Республики,

13 октября 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Танцы России: от традиции к современности»
16 октября 15.30	Лекционный час «Народами едины мы» отв. Иванова Л.А,
22 октября	Школьный праздник «Посвящение в музыканты» отв.Ахметшина С. В.
3 (4) ноября	Концерт в картинной галерее ко Дню народного единства отв.Зарубин О.Ю., Чипенко Э.Г.
7 ноября	Городской фестиваль хоровой музыки «Надежда», посвященный памяти Надежды Дмитриевны Курбатовой (ВХО)
10 ноября 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Музыка кино»
17 ноября	Концерт по Пушкинской карте Межотраслевой колледж ГДК Сода «Десятилетия в музыке»
24 ноября	Концерт, посвященный 135-летию со дня рождения Сергея Прокофьева отв.Хазиева Р. Н.
27 ноября	Концерт, посвященный Дню Матери отв.Ахметшина С.В.
Ноябрь	концерт хореографического отделения.
Декабрь	концерты-лекции учащихся по общему фортепиано «Музыка и движение» (танцы и марши) (теоретический отдел).
декабрь	Концерт в картинной галерее «Декабрьские вечера» отв.Гордиенко И.Ю.
8 декабря 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Музыка народов мира»
17 декабря	Концерт класса Григорьевой Л.Р.
21 декабря	Новогодний концерт для учащихся мл.кл фортепианного отделения отв. Зарубина ИА
24-26 декабря	Новогодние концерты-огоньки в хоровых коллективах Евсюгова И. А., Ахметшина С. В.
25 декабря	Новогодний концерт ОДУИ отв.Турченко В.В.
26 декабря	Новогодний утренник отдела народного пения
28, 29 декабря	мастер- класс по Святочному периоду отв.Чижова Г.В.
25 января 12.00	Концерт по Пушкинской карте Межотраслевой колледж ГДК Сода День студента «От классики до рока»
Февраль	Школьный концерт ко Дню защитника Отечества отв.Данилова Т.Д,
Февраль	Юбилейный концерт Рябчикова А. А. зал
5 марта	Концерт к 8 марта 1100 отв. Зулькарнаева Э.Н. и Чулин В.В.
13 марта	Концерт выпускников ОНИ для родителей отв.Коннова Е.В., /Рябчиков В.А.
Март	Концерт к дню гармоники, посвященный 130-летию баяна отв.Синявина О.М,
Март	Концерт «В кругу друзей» (музыка народов России) отв.Хазиева Р. Н.
Март	Концерт, посвященный 80-летию Рима Хасанова
21 апреля	Отчетный концерт отдела народных инструментов отв.Коннова Е.В.
22 апреля	Отчетный концерт ОДУИ отв.Турченко В.В.
23 апреля	собрание и концерт выпускников ФО для родителей отв.Зарубина И.А.
Апрель-май	Отчетный концерт вокально-хорового отдела и отделения народного пения отв.Евсюгова И.А. и Чижова Г.В.
30 апреля	Концерт, посвященный Дню джаза «Джазовые истории» отв.Глушкова Л.И,
19 мая	Концерт класса Конновой Е. В.

28 мая	Выпускной вечер отв.Чижова Г.В.
Май	концерты класса с родительскими собраниями: Зарубина И. А., Воронова О.И., Берилова Н.Е., Чипенко Э.Г., Курунова М.Ю.
Весь год	Концерты по Пушкинской карте
Весь год	подготовка материалов к юбилейным датам композиторов (преподаватели теоретического отдела), в течение года оформление информационных уголков в классах
Весь год	Концерты в школах, детских садах, картинной галерее, библиотеках, ГДК