МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

срок обучения 5 (6) лет
срок обучения 8 (9) лет

Стерлитамак 2026

Обсуждена на заседании
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «25» августа 2026 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «28» августа 2026 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №71
от «26» августа 2026 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2026 года №18

Содержание.

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3. Учебный план.

4. Календарный учебный график.

5.Перечень программ учебных предметов.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

7.Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее Программа) разработана МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Стерлитамак (далее Школа) в соответствии Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 ноября 2015 г. №3394

Образовательная программа Школы «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Планом методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические

работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Музыкальный фольклор».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

в случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебные аудитории для занятий по УП «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фортепиано» учебные аудитории оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается акустическим пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательные организации должны иметь комплект народных и (или) национальных инструментов народов России для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

Программа «Музыкальный фольклор» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет).
- 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа в праве реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Музыкальный фольклор» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Организация образовательного процесса

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2039 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа,

УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часов,

УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 312,5 часа,

УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1558,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль – 792 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент – 264 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 214,5 часа,

УП.02.Народное музыкальное творчество - 99 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часов,
УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часа;
ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио – 312,5 часа,
УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, филармонических концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.
Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:
- 142 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет;
- 166 часов при реализации Программы с дополнительным годом обучения;
- 90 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет;
- 114 часов при реализации Программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей муниципальной системы художественного образования детей города Стерлитамак;
- создания условий для эффективного ведения образовательного процесса.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) *в области музыкального исполнительства*:

вокального ансамблевого:

знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокальные партии;

умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений;
б) *в области теории и истории музыки*:
знаний музыкальной грамоты;
первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
навыков восприятия элементов музыкального языка;
сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
навыков анализа музыкального произведения;
навыков записи музыкального текста по слуху;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:
а) *в области музыкального исполнительства*:
вокального ансамблевого:
знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
инструментального:
знаний основного репертуара народного инструмента;
знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
б) в области теории и истории музыки:
умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по УП обязательной части должны отражать:

а) ***фольклорный ансамбль***:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
знание терминологии музыкального искусства;
навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
формирование навыков владения различными манерами пения;
навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

б) ***музыкальный инструмент***:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
знание терминологии музыкального искусства;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
в) ***сольфеджио***:
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:
первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
вокально-интонационные навыки;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);
г) ***народное музыкальное творчество***:
знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
знание особенностей исполнения народных песен;
знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
д) ***музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***:
первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
д) ***Сольное пение:***
знания основных вокальных терминов: артикуляционный аппарат, атака, беглость, вибрато, акцент, гигиена голоса, голосовой аппарат, дикция, динамика, интонация опора, резонаторы, постановка голоса, речитатив, тембр, сила звука, мутация, нюансы, фразировка,
умения разобрать музыкальное произведение; показать стиль и форму исполняемого произведения; слышать и чисто интонировать вокальное произведение; передавать авторский замысел вокального произведения; четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике,
владеть навыками самостоятельного разбора вокального произведения; техники вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона);
самостоятельной работы над дикцией, интонацией, ритмом, динамикой, звукоизвлечением; пения (чтения) с листа несложных вокальных произведений; самостоятельной работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых песнях,
концертных публичных выступлений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупп	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3694,5-4287,5[1]**	**1513,5-1678,5**	**2181-2609**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**	**2181**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**	**1513**												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль[3]	1546	362		1184		2,4…-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент[4]	987	658			329	2,4…-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4…-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2…-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	264	132		132		10…-						1	1	1	1

.	(зарубежная, отечественная)						16									
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3552,5**	**1513,5**	**2039**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**1234**	**345,5**	**872**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	197,5			197,5				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5							1				0,5
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		263		2,4…-15		1	1	1	1	1	1	1	1
В.01.УП.02	муз.инструмент (балалайка)	99	49,5			49,5	12,14		-	-	-	–	–	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Сольное пение	592	263			329	12,14, 16		1	1	1	1	1	1	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11**	**11,5**	**13,5**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4786,5**	**1859**	**2911**					**14**	**14**	**14**	**15,5**	**17**	**18,5**	**20,5**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**40**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**142**	**-**	**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				

К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) [2]		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**601,5-700,5[1]**	**264-297**	**337,5-403,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	**601,5**	**264**	**337,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**396**	**165**	**231**						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**181,5**	**99**		**82,5**					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									**9,5**	**9,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**264**	**313,5**						**17,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**4**				
В.00.	**Вариативная часть**	**132**	**33**	**99**							
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18			1	1
В.02.УП.02	Сольное пение	99	33			66	18			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]				**412,5**						**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]		**709,5**	**363**	**412,5**						**20,5**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**6**	**-**			
К.03.00.	**Консультации[4)]**	**24**	**-**	**24**						**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12					12	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальный инструмент				4					4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									**2**
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5									
Резерв учебного времени[4)]		**1**									**1**

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2713,5-3291[1)]**	**1155-1237,5**	**1558,5-2053,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2713,5**	**1155**	**1558,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1815**	**759**	**1056**									
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль[3)]	1023	231		792		2,4…-8,9	10	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент[4)]	792	528			264	2,4…-8,9	10	1	1	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**808,5**	**396**	**412,5**									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	198		214,5		2,4…-8,9	10	1	1	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	198	99		99		2,4		1	1	1		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	198	99		99		4,6,8, 10				1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1468,5**					**7**	**8**	**10,5**	**9,5**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2623,5**	**1155**	**1468,5**					**13**	**14,5**	**17**	**17**	**18**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**21**	**3**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**841,5**	**264**	**577,5**									
В.01. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио	82,5			82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02 (ПО.02.УП.02)	Слушание музыки	132	66		66				1	1	-	-	-
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	165	-		165		2,4, 6, 8, 9		1	1	1	1	1
В.01.УП.02	муз.инструмент (балалайка)	66	33			33	8, 10		-	-	-	0,5	0,5
В.03.УП.03	Сольное пение	396	165			231	2,4,6,8, 10		1	1	1	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2046**					**10,5**	**11,5**	**13**	**13 ,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**3465**	**1419**	**2046**					**15,5**	**15,5**	**19,5**	**21**	**22**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**40**	**3**					
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**90**	**-**	**90**									
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				48				12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент					16			2	2	4	4	4

К.03.03	Сольфеджио				12					2	2	4	4
К.03.04.	Народное творчество				8				4	4			
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6						2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5											
Резерв учебного времени[8)]		**5**											

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая

заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) [2]		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**601,5-700,5[1]**	**264-297**	**337,5-403,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	**601,5**	**264**	**337,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**396**	**165**	**231**						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**181,5**	**99**		**82,5**					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум									**9,5**	**9,5**

предметным областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**264**	**313,5**					**17,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**4**			
В.00.	**Вариативная часть**	**181,5**	**49,5**	**132**						
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1	1
В.01. (ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио	16,5			16,5				0,5	0,5
В.02.УП.02	Сольное пение	99	33			66	18		2	2
В.01.УП.02	муз.инструмент (балалайка)	33	16,5			16,5			0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]				**412,5**					**13,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[3)]		**759**	**313,5**	**445,5**					**20,5**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**6**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[4)]**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								

ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени[4)]		**1**								**1**

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Календарный учебный график на 2026-27 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская школа искусств»
г.Стерлитамак
Ариткулова В.П.....
28 августа 2026 года

Срок обучения – 8 лет
Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хореографическое творчество»

График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 04.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 01.11	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 06.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.12 – 03.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 04.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04 – 02.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.05 – 06.05	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.06 – 04.07	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.07 – 01.08	2 –8	9– 15	16 – 22	23 – 31	Занятия в аудитории	Промежуточная аттестация	Репетиционно-концертная практика	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К									К	К											К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К									К	К											К								р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К									К	К											К								Р	а	а																33	-	1	3	4	48
итого																																																								2 63	7	8	2	1 2 4	4 0 4

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Календарный учебный график на 2026-27 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская школа искусств»
г.Стерлитамак
Ариткулова В.П.....
28 августа 2026 года

Срок обучения – 6 лет
Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»

График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 - 6	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.09 - 04.10	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.10 - 01.11	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.11 - 06.12	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.12 - 03.01	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.03 - 04.04	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.04 - 02.05	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31.05 - 06.06	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.06 - 04.07	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.07 - 01.08	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	Аттестационные	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									К										К												К							р	Э	И	И	И	И									33	1	1	-	17	52
2									К										К												К							р	Э	И	И	И	И									33	1	1	-	17	52
3									К										К												К							р	Э	И	И	И	И									33	1	1	-	17	52
4									К										К												К							р	Э	И	И	И	И									33	1	1	-	17	52
5									К										К												К							р	Э	К	И	И	И									33	1	1	-	17	52
6									К										К												К							р	Э	И	И											33	-	1	2	4	48
итого																																																						29 И	5	6	2	36	360

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	Э	И	К

V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.(ПО.02.УП.01.)	Сольфеджио
В.02. (ПО.02.УП.03.)	Слушание музыки
В.01.УП.01	Фольклорная хореография
В.01.УП.02	Музыкальный инструмент (балалайка)
В.03.УП.03	Сольное пение

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной

аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Фольклорный ансамбль;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

На основании ФГТ Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся разрабатываются преподавателями и утверждаются Методическим советом Школы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов. Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Музыкальный фольклор», в том числе:

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП «Музыкальный инструмент»;

г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак (далее Программа МКТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МТКД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:
- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- создание развивающей образовательной среды;

- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;

- активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;

- организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы

Задачи Программы

Общие:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;

- сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;

- обновление содержания и повышение качества художественного образования;

- создание развивающей образовательной среды;

- обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;

- привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений.

- информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:
- развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;

- активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
- обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;

- распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;
По творческой деятельности:
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;

- формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;

- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;

- формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***По культурно-просветительской деятельности*:**
- вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;

- организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры города Стерлитамак.

Формы деятельности:
По методической деятельности:
- мероприятия проектов;

- конкурсы методических работ;

- научно-практические конференции;

- семинары, семинары-практикумы;

- мастер-классы;

- открытые уроки;

- комплексные методические мероприятия;

- творческие мастерские.

По творческой деятельности:
- конкурсы;

- фестивали;

- проекты;

- форумы и т.д.

***По культурно-просветительской деятельности*:**
- концерты;

- лекции;

- беседы;

- проекты.

Показатели:
По методической деятельности:
- увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;

- увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;

- увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;

- увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;

- расширение числа партнеров;

По творческой деятельности:
- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;

- увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;

- увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

***По культурно-просветительской деятельности*:**
- увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;

- увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;

- увеличение числа партнеров;

- увеличение численности зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы:
- повышение качества художественного образования детей;

- сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;

- активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

- повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры города Стерлитамак;

- создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
- овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;

- устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности.

- расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

В период перехода Школы на реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, так и обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам.

План методической работы ДШИ на 2026-27 учебный год

28 августа педагогический совет	
1 полугодие	
Фортепианный отдел	
октябрь.	Методическая разработка на тему: «Методический и исполнительский анализ авторской сюиты для учащихся средних классов ДШИ «Маша и медведь» Зарубина И.А.
октябрь	открытый урок преп.Куруновой М.Ю. - на тему: «Работа над художественным образом в пьесе Ж. Металлиди «Гордый лебедь»
декабрь	Открытый урок преп.Вороновой О.И «Работа над техникой»
Отдел струнно-смычковых инструментов	
	Открытые уроки преп. Галимовой А.Н. и Гордиенко И.Ю.,
Отдел народных инструментов	
Октябрь	Открытый урок преп. Синявиной О. М. «Активизация слухового контроля в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений в классе «Аккордеон»»
Октябрь	Открытый урок преп. Карасевой О. Н «Работа над художественным образом музыкального произведения в младших классах»
Октябрь	метод.разработка преп. Синявиной О.М. «Каждый урок, как движение вперед к исполнительскому мастерству»
Ноябрь	Открытый урок преп. Зулькарнаевой Э. Н. «Методические аспекты работы над художественно-образным содержанием музыкального произведения в классе гитары»
Ноябрь	Метод.разработка преп. Зулькарнаевой Э. Н. «Преодоление мышечных зажатий и организация игрового аппарата начинающего гитариста»

27 ноября	Пост в школьной группе ВКонтакте к Международному дню гитариста (Рябчиков)
	Отдел духовых и ударных инструментов
22 октября	Открытый урок преп.Григорьевой Л.Р. «Работа над штрихами»
27 октября	Метод. доклад преп.Парфенова П.Н. «Развитие техники игры на ударных инструментах»
10 ноября	Метод. доклад Григорьевой Л.Р. «Деятельность первых педагогов-флейтистов»
	Вокально-хоровой отдел
Ноябрь	Открытый урок преп.Глушковой Л. И. «Формирование вокально-интонационной выразительности на основе поэтического текста в старших классах эстрадного пения ДШИ»
Декабрь	Открытый урок преп.Евсюговой И. А. «Работа над произведением a cappella в старшем хоре в рамках подготовки к Всероссийскому конкурсу «Душа народа»»
	хореографический отдел
Декабрь	Открытый урок конц.Даниловой Т.Д. "Особенности работы концертмейстера в классе Классического танца"
	Теоретический отдел
Ноябрь - декабрь	Олимпиада по муз теоретическим предметам среди выпускников 8 класса: (Иванова, Шеина)
	Отдел народного пения
28, 29 декабря	Организация проведения мастер-классов для разных возрастных групп по Святочному периоду
Сентябрь ***Октябрь*** ***Ноябрь*** ***Декабрь***	Проведение открытых уроков по учебным дисциплинам: Преп.Гарбуз М.В. по предмету «Музыкальный инструмент» Преп. Гарбуз М.В. по предмету «Народное творчество» Преп.Чижова Г.В. по предмету «Вокал» Преп.ЧижоваГ.В.по предмету «Фольклорный ансамбль»
	декабрь педагогический совет
	2 полугодие
	апрель педагогический совет
	Фортепианный отдел
23 марта	Школьный конкурс этюдов (Чипенко Э.Г.)
апрель	Открытый урок преп.Зарубиной И.А. «Работа над исполнением произведений башкирских композиторов»
	Отдел народных инструментов
5 января	Пост в школьной группе Вконтакте к 80-летию аккордеониста Юрия Дранги (Карасева)
Январь	Открытый урок преп.Конновой Е. В. «Формирование навыков ансамблевого исполнительства в классе баяна»
Январь	Метод.разработка преп. Конновой Е. В. «Современные тенденции в обучении игре на баяне и аккордеоне»
Февраль	Открытый урок преп. Рябчикова А. А. «Техническое восходящее и нисходящее легато. Легато на разных струнах»
1 июля	Пост в школьной группе ВКонтакте к 90-летию башкирского баяниста-композитора А. Кукубаева (Коннова)

Отдел духовых и ударных инструментов	
Март	Открытый урок преп.Зарубина О.Ю.
23 марта	Открытый урок преп.Турченко В.В. «Некоторые вопросы при игре в ансамбле»
Вокально-хоровой отдел	
Февраль	Открытый урок «Работа над кантиленой и фразировкой в классе академического пения в ДШИ» преп.Хазиевой Р. Н.
Март	Открытый урок «Формирование и развитие навыков пения a cappella в младшем хоре» преп.Ахметшиной С. В.
	Отдел народного пения
10-13 марта	Организация проведения мастер-классов для разных возрастных групп по Масленица
17 апреля	Организация и проведение конкурса на самостоятельно выученное произведение» (исполнение единой для каждой возрастной группы народной песни) «Узорица»
Апрель	Открытый урок по фольклорной хореографии преп.Хайруллин Р.Р.
	Теоретический отдел
Весь год	подготовка материалов к юбилейным датам композиторов
	Хореографическое отделение
апрель	Открытый урок преп. Коротковой М.Е. «Работа в паре «Партнеринг»
Апрель	Открытый урок преп.Петровой Е.А. «Первые шаги в балете»
июнь педагогический совет	

Конкурсы:

участие учащихся, коллективов и преподавателей в городских, зональных, республиканских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, в приоритете конкурсы из перечня рейтинговых творческих мероприятий согласно Приказу Минкультуры РБ от 03.03.2026 №М05-97 «Об утверждении проводимых в целях выявления и поддержки молодых талантов, на 2026 год»

апрель 2027 года организация и проведение III Открытого городского конкурса инструментальной и вокальной советской музыки «Время, вперед!»

апрель 2027 года организация и проведение 1 Открытого городского конкурса «Джаз на Стерле»

План культурно-просветительской деятельности ДШИ на 2026-27 учебный год

1 сентября	Школьный праздник ко Дню знаний отв.Синявина О.М,
4-6 сентября	Участие детей и преподавателей школы, коллективов в фестивале «Купец 2.0», дне города
30 сентября	Концерт «Моя семья - моя опора», посвященный году большой и дружной семьи, отв. Гордиенко И. Ю.
30 сентября	Концерт к картинной галерее Концерт ко Дню воссоединения ДНР, ЛНР с РФ отв.Берилова Н.Е.
9 октября 16.30	Школьный концерт ко Дню Республики отв. Воронова О.И.
11 октября	Парк Гагарина концерт ко Дню Республики,
13 октября 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Танцы России: от традиции к современности»
16 октября 15.30	Лекционный час «Народами едины мы» отв. Иванова Л.А,

22 октября	Школьный праздник «Посвящение в музыканты» отв.Ахметшина С. В.
3 (4) ноября	Концерт в картинной галерее ко Дню народного единства отв.Зарубин О.Ю., Чипенко Э.Г.
7 ноября	Городской фестиваль хоровой музыки «Надежда», посвященный памяти Надежды Дмитриевны Курбатовой (ВХО)
10 ноября 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Музыка кино»
17 ноября	Концерт по Пушкинской карте Межотраслевой колледж ГДК Сода «Десятилетия в музыке»
24 ноября	Концерт, посвященный 135-летию со дня рождения Сергея Прокофьева отв.Хазиева Р. Н.
27 ноября	Концерт, посвященный Дню Матери отв.Ахметшина С.В.
Ноябрь	концерт хореографического отделения.
Декабрь	концерты-лекции учащихся по общему фортепиано «Музыка и движение» (танцы и марши) (теоретический отдел).
декабрь	Концерт в картинной галерее «Декабрьские вечера» отв.Гордиенко И.Ю.
8 декабря 12.00	Концерт по Пушкинской карте Строительный колледж «Музыка народов мира"
17 декабря	Концерт класса Григорьевой Л.Р.
21 декабря	Новогодний концерт для учащихся мл.кл фортепианного отделения отв. Зарубина ИА
24-26 декабря	Новогодние концерты-огоньки в хоровых коллективах Евсюгова И. А., Ахметшина С. В.
25 декабря	Новогодний концерт ОДУИ отв.Турченко В.В.
26 декабря	Новогодний утренник отдела народного пения
28, 29 декабря	мастер- класс по Святочному периоду отв.Чижова Г.В.
25 января 12.00	Концерт по Пушкинской карте Межотраслевой колледж ГДК Сода День студента «От классики до рока»
Февраль	Школьный концерт ко Дню защитника Отечества отв.Данилова Т.Д,
Февраль	Юбилейный концерт Рябчикова А. А. зал
5 марта	Концерт к 8 марта 1100 отв. Зулькарнаева Э.Н. и Чулин В.В.
13 марта	Концерт выпускников ОНИ для родителей отв.Коннова Е.В., Рябчиков В.А.
Март	Концерт к дню гармоники, посвященный 130-летию баяна отв.Синявина О.М,
Март	Концерт «В кругу друзей» (музыка народов России) отв.Хазиева Р. Н.
Март	Концерт, посвященный 80-летию Рима Хасанова
21 апреля	Отчетный концерт отдела народных инструментов отв.Коннова Е.В.
22 апреля	Отчетный концерт ОДУИ отв.Турченко В.В.
23 апреля	собрание и концерт выпускников ФО для родителей отв.Зарубина И.А.
Апрель-май	Отчетный концерт вокально-хорового отдела и отделения народного пения отв.Евсюгова И.А. и Чижова Г.В.
30 апреля	Концерт, посвященный Дню джаза «Джазовые истории» отв.Глушкова Л.И,
19 мая	Концерт класса Конновой Е. В.
28 мая	Выпускной вечер отв.Чижова Г.В.
Май	концерты класса с родительскими собраниями: Зарубина И. А., Воронова О.И., Берилова Н.Е., Чипенко Э.Г., Курунова М.Ю.

Весь год	Концерты по Пушкинской карте
Весь год	подготовка материалов к юбилейным датам композиторов (преподаватели теоретического отдела), в течение года оформление информационных уголков в классах
Весь год	Концерты в школах, детских садах, картинной галерее, библиотеках, ГДК